

# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE



LYON - LUNDI 10. MARDI 11 ET MERCREDI 12 JUIN 2024



à Guineo Lattier  
pour son atelier  
Julien B. 1864

# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

## MOBILIER-OBJETS D'ART BIJOUX-TABLEAUX

70. RUE VENDÔME 69006 LYON

**LUNDI 10 JUIN 2024 - 14H (LOT 1 À 376)**  
Mobilier & Objets d'art - Céramique  
Art Nouveau - Art Déco

**MARDI 11 JUIN 2024 - 14H (LOT 400 À 706)**  
Bijoux & montres anciens et modernes

**MERCREDI 12 JUIN 2024 - 14H (LOT 720 À 1061)**  
Orfèvrerie - 14h (Lot 720 à 859)  
Dessins  
Tableaux anciens et modernes - 16h (Lot 880 à 1061)

**Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER**  
Commissaires-Priseurs

**Exposition publique**

Vendredi 7 juin de 10h à 12h et 14h à 18h - Samedi 8 juin de 9h à 12h - Lundi 10 juin de 9h à 11h



## RESPONSABLES DE LA VENTE

### Mobilier et Objets d'art

Romain CARUANA  
+33 (0)4 72 44 51 90

### Dessins et Tableaux

Rebecca CHARON  
+33 (0)4 78 47 78 18

### Bijoux

Alexia PROBOEUF  
+33 (0)4 72 44 51 85

### Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44  
lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont  
consultables sur [debaecque.fr](http://debaecque.fr)

### Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

## EXPERTS / SPÉCIALISTES

### Art Islamique

Alexis RENARD  
+33 (0)1 44 07 33 02

### Arts d'Asie

Léonore de MAGNÉE (LDM)  
+33 (0)6 73 53 26 25

### Orfèvrerie - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)  
+33 (0)4 72 16 29 44

### Orfèvrerie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Michel LAPORTE (ML)  
+33 (0)6 77 64 99 17

### Tapis

Alain COHEN (AC)  
+33 (0)6 80 62 36 55

### Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)  
+ 33 (0)1 45 27 17 46

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle

Amélie MARCILHAC (AM)  
+33 (0)1 42 49 74 46

### Bijoux anciens et modernes

Cabinet MELY-MURE  
+33 (0)6 28 35 96 93

### Cécile SIMON (CS)

+33 (0)6 83 42 07 46

### Dessins anciens

Cabinet de BAYSER (DB)  
+33 (0)1 47 03 49 87

### Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)  
+33 (0)1 47 03 48 78

### Tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)  
+33 (0)1 58 40 82 92

### Damien VOUTAY (DV)

+33 (0)6 61 25 51 87



LUNDI 10 JUIN - 14H  
**MOBILIER &  
OBJETS D'ART  
CÉRAMIQUE**



**1**  
**Coffret Ottoman**

Marqueterie de bois, nacre, écaille de tortue, montures en laiton  
Turquie, circa 1800, Empire Ottoman  
H. 42 cm- L. 53 cm- P. 30 cm AR

Ce coffret est caractéristique des productions en marqueterie d'écaille et de nacre, très appréciées par la cour Ottomane dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Les objets produits à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle comme ce coffret s'inspiraient du goût baroque Européen en vogue à cette période.

(Nombreuses usures, accidents, réparations et manques) 800 / 1 000 €

**2**  
**Plat Safavide** dit « de Kubachi » à décor floral

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente.  
Iran, probablement Tabriz, circa 1600, période Safavide  
Diam. 28 cm AR

Ce plat présente une palette et un décor typiques d'un groupe connu de céramiques dites « de Kubachi », bien qu'elles aient été produites en Iran, probablement dans la région de Tabriz à la période Safavide. Le Smithsonian's National Museum of Asian Art de Washington conserve un plat à décor floral de même palette (Acc. n°S1997.59).

Accidents et restaurations, égrenures et petits manques. 500 / 700 €



**3**  
**Vase** persan à décor floral  
 Céramique à décor bleu et blanc.  
 Iran, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 29,5 cm AR  
 Egrenures, défauts de cuisson, accidents 80 / 100 €

**4**  
**Jarre** à anses du Maghreb à décor floral  
 Céramique à décor noir, cobalt et turquoise sur engobe blanc.  
 Maghreb, probablement Tunisie, circa 1900  
 H. 50 cm AR  
 Accidents, restaurations 120 / 150 €

**5**  
**Vase** Qadjar à décor de personnages et d'animaux  
 Céramique à décor polychrome moulé.  
 Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, période Qadjar  
 H. 26,5 cm AR  
 Accidents 80 / 100 €

**6**  
**Mesure du Maghreb.** Cuivre étamé à décor gravé.  
 Maghreb, probablement Maroc, circa 1900  
 H. 20,5 cm - Diam. 26 cm AR  
 Accidents.  
 Dotée de deux anses latérales, elle présente un décor de mandorles et de fleurs sur fond de rinceaux gravés en négatif  
 80 / 100 €

**7**  
**Bassin** à décor gravé de médaillons calligraphiques.  
 H. 18 cm - Diam. ouverture : 28 cm AR  
 Accidents 80 / 100 €

**8**  
**Bassin Qadjar** Cuivre étamé en partie incrusté argent.  
 Iran, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, période Qadjar  
 H. 21,3 cm - Diam. de l'ouverture : 32,5 cm AR  
 Accidents.  
 Ce bassin Qadjar dans le goût des productions de la période Safavide comporte un décor gravé à l'acide de frises calligraphiques, de cartouches à décor de personnages, d'oiseaux et animaux divers, d'architectures et de végétations, alternés d'étoiles à décor de rinceaux incrustés d'argent, avec sur le dessous un décor de lignes rayonnantes. 180 / 200 €

**9**  
**Vase** persan à décor floral  
 Céramique à décor bleu et blanc.  
 Iran, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 23,5 cm AR  
 Egrenures, défauts de cuisson, accidents 80 / 100 €

**10**  
**Oiseau** composite persan  
 Céramique siliceuse à décor noir sous glaçure turquoise.  
 Iran, XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 17 cm - L. 16 cm - P. 8 cm AR  
 Cet oiseau en céramique à glaçure turquoise et à décor peint en noir a été probablement recomposé au XX<sup>e</sup> siècle, à partir d'éléments de céramiques d'époque médiévale 80 / 100 €



12

**11**

**Carreau de Damas au vase fleuri**

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente, dans un cadre en bois doré

Levant, Damas, début du XVII<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman

H. 24,5 cm - L. 25 cm

Un décor de bouquets de tulipes, de branches de jacinthes et de fleurs diverses, dans des vases ornés de mandorles, se détache en blanc, vert et turquoise sur fond cobalt. Des carreaux au décor similaire sont publiés dans l'ouvrage de référence d'Arthur Millner (2015), *Damascus Tiles - Mamluk and Ottoman Architectural Ceramics from Syria*, New York / Munich / Londres : Prestel, *Damascus Tiles*, p. 174, Fig. 4.68. 600 / 800 €

**12**

**TURQUIE, Iznik, circa 1580**

Diam. 30,5 cm AR

Ce plat est orné d'un bouquet de tulipes bleues et d'œillets rouges, entouré d'un marli à décor de vaguelettes et de rochers inspirés des céramiques chinoises. Pour des pièces comparables datées vers 1580, voir : Hitzel, F. et Jacotin, M. (2005), *Iznik - L'Aventure d'une collection - Les céramiques ottomanes du musée national de la Renaissance Château d'Ecouen*, Paris: RMN.

(Restauration sur le marli) 1 000 / 1 500 €



13

**13**

**Plat Hispano-Mauresque**

Céramique à décor de lustre métallique

Espagne, Manises, 1<sup>ère</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle

Diamètre 37,5 cm AR

Ce plat typique des productions de Manises dans la région de Valence, comporte un décor en lustre de pétales aux motifs alternés sur le marli, autour d'un grand médaillon central orné de registres formant une croix alternée de cartouches épigraphiques, centré d'un ombilic en relief à décor d'une fleur de lys.

Un exemple au décor comparable daté du second quart du XVI<sup>e</sup> siècle est conservé au Metropolitan Museum de New York (acc. n°94.4.379). Un autre plat au Victoria and Albert Museum (acc. n°302-1893) est daté entre 1500 et 1525 et publié dans : RAY Anthony (2000), *Spanish Pottery 1248-1898*, V&A Publications, plate 29, n°224.

(égrenures et usures visibles) 500 / 800 €





16

11

15

**14**

**Carreau calligraphique** en lustre et cobalt

Pâte siliceuse à décor moulé et peint en lustre, cobalt et turquoise sous glaçure incolore transparente, dans un cadre en bois doré

Iran, Kashan, XIII - XIVc, période Ilkhanide  
H. 31 cm - L. 30 cm AR

Le registre central est à décor d'une calligraphie cobalt en relief, sur un fond peint en lustre et turquoise de rinceaux végétaux parsemés d'oiseaux et d'animaux divers. Dans la partie supérieure figure une frise à décor d'oiseaux sur fond floral, et dans la partie inférieure une fine frise de pseudo-calligraphies. Ce décor évoque celui d'un groupe de carreaux connu qui ornait les murs du tombeau de Nur al-Din 'Abd al-Samad à Natanz (dont les carreaux et la calligraphie sont de plus grande taille).

(Cassé-collé, restaurations, probablement en partie réduit)  
8 000 / 10 000 €

**15**

**Carreau de Damas** à décor de fleurs et de cintamanis

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente, dans un cadre en bois doré

Levant, Damas, fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
H. 27 cm - L. 26,5 cm AR

La palette et le décor de ces carreaux ornés de tulipes, d'œillets, de cintamanis et de rayures de tigre (souvent qualifiées à tort de lèvres de Bouddhas) sont typiques des carreaux de Damas de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Deux carreaux très proches sont conservés au Victoria and Albert Museum (Inv. n°452-1901) et au British Museum (Inv. n°1960,0519.1) de Londres. Pour un autre carreau du même groupe, voir : Millner, A. (2015) Damascus Tiles - Mamluk and Ottoman Architectural Ceramics from Syria, New York / Munich / Londres : Prestel, p. 273, Fig. 6.70.

1 000 / 1 500 €

**16**

**Carreau** de mosaïque zellige à décor de mandorles stylisées

Terre cuite émaillée en blanc et cobalt  
Maghreb, circa 1900  
H. 31 cm - L. 30 cm AR  
200 / 300 €

**17**

**Carreau** Ilkhanide en forme d'étoile

Pâte siliceuse à décor peint en lustre et cobalt sous glaçure incolore transparente  
Iran, XIII - XIV<sup>e</sup> siècle, Période Ilkhanide  
H. 21 cm - L. 21 cm AR  
500 / 700 €



14



**18**  
**Recueil d'Odes du Sheikh Zakaiy, maître vénéré de la confrérie soufi Halvati**

Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir vert estampé et doré. Turquie, début du XIX<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
 H. 21 cm - L. 14 cm - P. 1 cm AR

Ce recueil s'ouvre par un frontispice enluminé à décor de rinceaux de motifs floraux sur fond or. Le texte rédigé à l'encre noire et rouge est majoritairement réparti dans des enchevêtrements de cartouches délimités par des filets dorés. Il comporte dans le corps du texte des dates mémoriales de 1209 AH à 1227 AH. 400 / 600 €

**19**  
**Manuscrit, Généalogie des Sultans Ottomans**

Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir estampé et doré. Turquie Ottomane, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 21,5 cm - L. 14,5 cm AR

Il comporte un texte rédigé en Turc avec des parties en Persan, à l'encre noire et rouge réparti majoritairement sur vingt-cinq lignes par page, dans des filets d'encadrement dorés. Il s'ouvre par un frontispice enluminé à décor de motifs floraux dans des mandorles. Le colophon ne comporte pas de date. 300 / 500 €

**20**  
**Qasida du Printemps de Mawlana Shoukot Bukhari**

Achévé de copier par Mohamed Vasfi b. Mohamed Shakar al(...) Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir brun estampé et doré. Iran, daté (1)1313 AH - 1895 AD  
 H. 26 cm - L. 15,5 cm - P. 0,5 cm AR

Ce manuscrit se compose d'un poème qasida, agrémenté au début et en fin de recueil de deux panneaux de calligraphies (quatrain) enluminés en polychromie et signés du même calligraphe. Le début

du poème s'ouvre par un frontispice sarlow enluminé et polychrome à motifs de mandorles, de motifs floraux et de palmettes. Le texte en fin nasta'liq est ensuite réparti sur deux colonnes de treize lignes, dans des filets d'encadrement polychromes et or. 800 / 1 200 €

**21**  
**Livre poétique en Persan**

Encre noire et rouge sur papier, reliure couverte de papier ebru. Iran, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 14,8 cm - L. 11 cm - P. 1,5 cm AR

Il comporte un texte à l'encre noire et de nombreux commentaires marginaux. Le colophon indique qu'il est copié par Jallal al-Din Mohamed b. Hossein b. Mohamed al-Hafiz le 25 du mois de shawal en l'an 962 h - 1555 (date apocryphe). 150 / 200 €

**22**  
**Dal'ail al-Khayrat d'al-Jazuli**

Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir estampé et doré. Turquie, daté 1253 AH - 1837-38 AD  
 H. 12,2 cm - L. 8,5 cm - P. 1 cm AR 1 500 / 2 000 €

**23**  
**Manuscrit Turc - Joyaux des hadiths prophétiques**

Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir vert estampé et doré. Turquie, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 20 cm - L. 13 cm - P. 0,5 cm AR

La reliure de ce manuscrit est à décor estampé et doré d'un blason composé d'un faisceau d'armes et d'une tughra, encadré de quatre écoinçons de rinceaux feuillagés. Le texte est finement calligraphié à l'encre noire et or, dans des filets d'encadrement polychromes et or. Le colophon ne donne pas d'indications sur le scribe ou la date de copie. 300 / 500 €



24

**24**  
**Beau Coran Ottoman copié par Kazasker Mustafa 'Izzet Efendi**

Encre, pigments polychromes et or sur papier.  
 Turquie, Istanbul, daté 1283 AH / 1866-67 AD  
 H. 19 cm- L. 12,4 cm- P. 3,6 cm AR

Ce Coran de grande qualité s'achève sur diverses prières (dont une dédiée au Sultan 'Abdülaziz), puis est signé par « l'esclave de la maisonnée du manteau » (bende-i al-i 'aba) Seyyid 'Izzet Mustafa, et daté 1283 de l'Hégire (1866-67). C'est ainsi que signait le calligraphe de renom Kazasker Mustafa 'Izzet Efendi. Né à Tosya en 1216 de l'hégire (1801), il arriva à Istanbul avec sa mère après la mort de son père. Après avoir attiré l'attention du Sultan Mahmud II avec sa parfaite récitation du Coran, il intégra les enseignements du Palais, et fut formé à la calligraphie par le maître Yesarizade Mustaf Izzet Efendi. Il devint ensuite l'un des grands calligraphes de son temps, était aussi un joueur de ney accompli, et obtint la position de Juge Militaire en Chef (Kazasker) de Roumélie, Il mourut en 1293 (1876). Pour sa biographie complète, voir : M.Ugur Derman, Letters in Gold: Ottoman Calligraphy from the Sakıp Sabancı Collection, Istanbul, New York, 1998, pp. 116-118.

Le manuscrit s'ouvre sur un bifolio richement enluminé en polychromie et or de mandorles, arabesques et motifs floraux foisonnants, frises d'entrelacs et cartouches fleuronnés, encadrant les premiers versets du Coran rédigés dans des nuages sur fond doré. La suite du manuscrit se compose d'un texte en fine calligraphie naskh réparti sur 13 lignes par page dans des filets d'encadrement dorés, avec les titres de sourates et les vignettes marginales délicatement enluminés.

La belle reliure en cuir brun est à décor profondément estampé formant des mandorles, à décor doré sur les fonds formant des motifs de rinceaux et nuages tchi en négatif. Elle comporte sur le sertab (partie recouvrant la tranche) un verset coranique (56:79 « Que seuls les purifiés touchent »). Il est accompagné de sa pochette comportant également un riche décor estampé et doré.

6 000 / 8 000 €



25

**25**  
**Beau Coran Ottoman copié par al-Uskudari (Seyyid Salih Salahi Hafiz Üsküdari)**

Encre, pigments polychromes et or sur papier.  
 Turquie, daté 1203 AH / 1788-89 AD  
 H. 19,3 cm - L. 12,9 cm - P. 3,3 cm AR

Le colophon enluminé à la fin de ce beau manuscrit nous indique qu'il a été copié par al-Sayyid Salih al-Salahi Hafiz, connu sous le nom d'al-Uskudari (Seyyid Salih Salahi Hafiz Üsküdari), en l'an 1203 de l'Hégire (1788-89). Il s'agit vraisemblablement de Mehmed Salih Efendi, aussi connu en tant que Hafiz Çemşir (l'épée) en raison de la fermeté de son geste calligraphique. Calligraphe hautement estimé de son temps, il était également calligraphe instructeur au palais royal. Il réalisa les inscriptions sur deux fontaines, dans l'Atmeydan (ancien hippodrome) et à Yenibahçe. Il meurt en 1236 AH (1820 AD). (Şevket Rado, Türk Hattatları, Istanbul, 1984, p. 195.)

Le manuscrit s'ouvre sur un bifolio richement enluminé en polychromie et or de mandorles, arabesques et motifs floraux foisonnants, frises de grecques et cartouches fleuronnés, encadrant les premiers versets du Coran rédigés dans des nuages sur fond doré. La suite du manuscrit se compose d'un texte réparti sur 15 lignes par page dans des filets d'encadrement dorés et polychromes, avec titres de sourates et vignettes marginales délicatement enluminés. Le folio final comporte le colophon dans un médaillon polychrome.

La belle reliure en cuir brun est à décor profondément estampé formant des mandorles, à décor doré sur les fonds formant des motifs de rinceaux et nuages tchi en négatif. Elle comporte sur le sertab (partie recouvrant la tranche) un verset coranique (56:79 « Que seuls les purifiés touchent »). Il est accompagné de sa pochette au riche décor estampé et doré.

(luxueuse reliure postérieure. Accidents à la pochette)

4 000 / 6 000 €



## 26

### Dala'il al-khayrat signé par Ahmed Resmi

Encre, pigments polychromes et or sur papier;  
Turquie, Istanbul, daté 1164 AH / 1750-51 AD  
H. 15,6 cm - L. 10,6 cm - P. 1,4 cm AR

Le Daila'il al-Khayrat est un texte de prières vouées au Prophète Muhammad, compilées par al-Jazuli dans la première moitié du XVe siècle, qui devint l'un des textes les plus largement diffusés dans le monde de l'Islam sunnite.

Ce manuscrit de belle qualité est signé par Ahmad Rasmi (Ahmed Resmi), élève de Katib-zade, et daté 1164 de l'Hégire (1750-51). Né à Istanbul, Ahmed Resmi était un juge de Roumélie. Il étudia auprès de Katib-zade Mustafa Efendi, et est répertorié en tant que copiste de Corans et de Dala'il al-Khayrat. Lorsque son beau-fils fut nommé Juge de Damas, il l'y accompagna et s'y installa définitivement (Şevket Rado, Türk hattatları, Istanbul, 1983, p. 176).

Le manuscrit s'ouvre par un folio décoré d'une mandorle polychrome et or, suivie au verso du frontispice richement enluminé de motifs floraux foisonnants dans des semi-mandorles, encadrées par des frises de grecques. Le texte est réparti sur 9 lignes dans des filets d'encadrement dorés, avec plusieurs frontispices enluminés introduisant les différentes prières, vignettes marginales élaborées, et diverses annotations marginales. Il est enfin doté de deux belles miniatures polychromes représentant des vues de la Mecque et de Médine, selon la tradition des Daila'il al-Khayrat.

La belle reliure en cuir brun est à décor profondément estampé formant des mandorles, à décor doré sur les fonds formant des motifs de rinceaux et nuages tchi en négatif, rehaussés de rouge. Il est accompagné de sa pochette comportant également un riche décor estampé et doré.

(Accidents à la pochette)

2 000 / 3 000 €



## IMPORTANT CORAN ATTRIBUÉ À SHEYKH HAMDULLAH

27

Encre, pigments polychromes et or sur papier  
Turquie, début du XVI<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman, luxueusement  
relié au XIX<sup>e</sup> siècle (travail de conservation avec quelques  
éléments ajoutés au décor)

H. 20,3 cm- L. 14,8 cm- P. 4,5 cm AR

Ce splendide Coran du début du XVI<sup>e</sup> siècle a été attribué au célèbre calligraphe Sheykh Hamdullah (mort en 1520), par un groupe de calligraphes et d'experts en calligraphie ottomans de premier plan à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

À la fin du manuscrit se trouve un cartouche enluminé, contenant un texte daté de Safar 1307 (1889), indiquant que ce groupe d'experts a examiné ce Coran et, affirme qu'il s'agit de l'œuvre du maître calligraphe Sheykh Hamdullah, connu sous le nom de «Ibn al-Sheykh» à son apogée. Chaque membre de ce comité de calligraphes a apposé sa signature et son sceau personnel, sous le cartouche enluminé, pour confirmer cette opinion. Ces célèbres calligraphes connaissaient le style et la main de Hamdullah, en particulier Yahya Hilmi Efendi et Hasan Rıza Efendi, les plus grands spécialistes du naskh de leur époque. Les signatures et les sceaux qui apparaissent sur ce cartouche sont, de droite à gauche, les suivants :

1. Seyyid Ahmed 'Arif. Connu sous le nom de Bakka (l'«épicié»). Au-dessus de sa signature et de l'empreinte de son sceau, le mot «Filibevi» a été inscrit. Né en 1286/1830 à Filibe (Plovdiv), aussi appelé Hacı Arif Efendi, il obtient son diplôme de calligraphe auprès de Hafız İsmail Efendi et se rend à Istanbul où il ouvre une épicerie. À Istanbul, il rencontre le célèbre calligraphe Şevki Efendi qui, reconnaissant son talent, accepte de le prendre comme élève. Après avoir remporté un concours pour devenir professeur de calligraphie à la mosquée Nuruosmaniye, il ferme son épicerie. Il meurt en 1327/1909. (Rado, p. 23)

2. Sami Efendi. Né à Istanbul en 1253/1838, il était maître de plusieurs styles d'écritures et reconnu comme l'un des principaux calligraphes de son temps. Il était particulièrement célèbre pour ses compositions dans le style de thuluth connu sous le nom de celi. Il a été employé pendant un certain temps comme secrétaire au Conseil impérial et a enseigné au palais royal. Ses compositions ornent de nombreuses mosquées et structures publiques d'Istanbul, notamment les mosquées Cihangir et Altunizade, la fontaine de la mosquée Yeni, la mosquée Nalli, la porte du Kapalı Çarşı. De nombreux calligraphes célèbres, dont Rıza Efendi (voir ci-dessous), comptent parmi ses élèves. Il fut paralysé dans ses dernières années et mourut en 1330/1912 (Rado, p. 240-241 ; Derman, p. 142-144).

3. Yahya Hilmi Efendi. Né à Istanbul en 1249/1833, il étudie avec Ahmet Hazım, Mehmed Haşim Efendi et Halil Zühdi Efendi et devient l'un des plus grands calligraphes de naskh de son temps. Il a servi au bureau du ministère de la guerre, dont il a gravi les échelons jusqu'à en devenir le directeur. Lorsqu'il a apposé son sceau sur ce Coran, il a signé en tant que mümeyyiz (inspecteur) de la troisième division du ministère de la guerre (Rado, p. 233-234 ; Derman, p. 138).

4. Seyyid Ahmed Hilmi. Originaire de Crète, il s'installe très jeune avec sa famille à Istanbul et étudie avec les célèbres calligraphes Şefik Bey et Mustafa İzzet Efendi. Ici, il a signé son empreinte de sceau en tant que membre du Conseil des



orphelins et des veuves.

5. Hasan Rıza Efendi. Né à Üsküdar, Hasan Rıza Efendi fut l'élève de Yahya Hilmi et, comme son maître avant lui, devint l'un des plus célèbres calligraphes en naskh de la fin de la période Ottomane. Après un séjour à Tirnova, où son père était directeur de la poste, il est retourné à Istanbul où il a étudié avec les grands maîtres de l'époque, tels que Şefik Bey, Mustafa İzzet Efendi et Sami Efendi. Il est imam puis professeur de calligraphie à l'Imperial College of Music (Rado, p. 249-251 ; Derman, p. 156). C'est avec ce dernier titre qu'il a signé ici son empreinte de sceau.

6. Abdullah Muhsinzade. Il était le petit-fils de l'homme d'État Damad Mahmud Pacha et le fils de Mehmed Bey, le directeur des écuries impériales. Il est né en 1832 à Kuruçeşme. Il est employé dans divers ministères et remplace le célèbre calligraphe Şevki Efendi comme professeur de calligraphie à l'école de formation des scribes militaires en 1877. Le sultan Abdülhamid II lui conféra alors le titre de reisü'l-hattatın (calligraphe en chef), et c'est avec ce titre qu'il a apposé son sceau ici. Il étudia d'abord avec Hafız Mehmed Efendi, puis avec Mustafa İzzet Efendi, qui reconnut immédiatement le talent de son élève. Il mourut en 1894 d'une attaque d'apoplexie alors qu'il cultivait son jardin à Kuruçeşme (Rado pp. 230-231 ; Derman, p. 128).

Le plus célèbre calligraphe ottoman de toutes les époques, Sheikh Hamdullah, est considéré comme le fondateur d'un style de calligraphie ottoman distinctif, en particulier en ce qui concerne le naskh. Il est né à Amasya dans le deuxième quart du XV<sup>e</sup> siècle, d'un père Sheikh, Suhrawardi de Boukhara, raison pour laquelle il signait souvent ses œuvres «Ibn al-Sheikh» ou «fils du Sheikh». À Amasya, il étudia avec Khayr

al-Din Mar'ashi, un adepte du style du grand calligraphe Yaquut al-Musta'simi. Hamdullah fit la connaissance du prince ottoman Bayezid alors que ce dernier était gouverneur à Amasya. Après que le prince fut monté sur le trône sous le nom de Bayezid II en 1481, le calligraphe l'accompagna à Istanbul où il fut attaché à la cour du sultan. À Istanbul, il étudia les manuscrits des maîtres précédents, en particulier ceux de Yaquut, et développe son propre style. On dit que le Sultan l'estimait tellement qu'il tenait son encrier et plaçait un coussin derrière son dos. Bien qu'il maîtrisât les six écritures canoniques, c'est pour sa maîtrise du naskh qu'il était particulièrement réputé. L'estime dont il jouissait se reflète dans l'épithète par laquelle il est fréquemment désigné - qiblat al-kuttāb, le «pilier du calligraphe». Cette expression peut aussi se comprendre dans le sens de celui qui donne la direction à suivre, tel un phare. (Derman, pp. 46-48).

Il est souvent dit que Hamdullah aurait écrit 47 copies du Coran (Derman, p. 46). Six corans portant la signature de Sheikh Hamdullah ont été réalisés entre 1492 et 1508.

Trois exemplaires se trouvent au Topkapı Sarayı (YY913, A 5, EH 71, EH 72), un au Musée des Arts turcs et islamiques (T.402) et un à la Bibliothèque universitaire d'Istanbul (A.6662). Un Coran qui lui est attribué se trouve dans la collection de l'Aga Khan (Falk, n° 105). Des copies du Coran qui lui sont attribuées sont également apparues occasionnellement sur le marché de l'art. Il mourut à la fin de l'an 926 de l'hégire (1520).

Son aura était telle que les calligraphes débutants avaient l'habitude d'aller enterrer leurs calames une semaine dans le sol, près de sa tombe, espérant obtenir un peu de sa force intellectuelle, comme le rapportent différents auteurs tels Derman et Schimmel.

Le style de la calligraphie élégante et proportionnée de ce Coran est tout à fait conforme au style de Hamdullah, et clairement réalisée de la main d'un maître du plus haut niveau. Le style associé à Hamdullah se caractérise par la clarté des formes des lettres ainsi que par un rythme distinct créé par l'alternance de densité et d'espace, de sorte que, tandis que les sections médianes des mots sont parfois étirées de façon inattendue (comme dans le mot *yuqīmūna* au f. 3a), les mots commençant et se terminant par certaines lettres s'entrecroisent souvent (voir par exemple la façon dont la lettre finale *T* est placée à l'intérieur du mot), comment la lettre finale *Tā* du mot *al-sirāt* rejoint presque l'alif du mot suivant *al-mustaqīm* sur le f. 3a). Bien que l'enluminure ne soit pas aussi brillante ou aussi élaborée que celle des Corans royaux copiés par Hamdullah (voir par exemple TKS EH 71, illustré dans Roxburgh, cat. No. 253 ; TIEM 402, publié dans Unustasi, cat.no. 98) et



a été clairement redécoré par endroits au XIX<sup>e</sup> siècle, il est néanmoins tout à fait typique des corans de luxe du début du XVI<sup>e</sup> siècle. La double page d'ouverture de l'enluminure, dominée par l'or de différentes couleurs et textures, le bleu foncé et le noir, composée de rosettes placées au centre de groupes de quatre palmettes, est très similaire, bien que plus subtilement colorée, à celle que l'on trouve sur un coran du Musée des Arts turcs et islamiques (TIEM 397, illustré dans Unustasi, pp. 389-389). Le bifolio d'ouverture enluminé avec des rangées de palmettes fendues à remplissage noir et des titres de sourates en rika' blanc est également similaire à ceux trouvés sur le TIEM 397 (ibid., pp. 390-391) ainsi que sur d'autres corans de la période, y compris deux autres corans du Musée des Arts turcs et islamiques (TIEM 97, daté de 913/1507-8, illustré dans ibid., pp. 374-375 et TIEM 104, illustré dans ibid., pp. 396-397).

Le manuscrit s'achève sur un bifolio orné de deux shamsa finement enluminés.

Ce coran comporte une luxueuse reliure en cuir au décor profondément estampé et doré. Le décor central est composé de mandorles sur fond de motifs de rinceaux, et les marges de frises de nuages tchi en relief alternées de palmettes et fleurettes. Les contreplats et les gardes sont ornés de grandes mandorles à fond rose et à décor de palmettes dorées, avec des rosettes d'argent sur fond vert. Le sertab, partie recouvrant la tranche, comporte un cartouche calligraphique Coran (56 :79) « que seul les purifiés touchent ». Le mikleb (rabat) est orné d'un décor estampé en suite des plats.

Il est accompagné de sa pochette au décor de palmettes dorées, dont les tranches reprennent le fin décor végétal appliqué à l'or sur les tranches des pages du manuscrit.

30 000 / 50 000 €

#### Bibliographie :

- M. Uğur Derman, *Letters in Gold : Ottoman Calligraphy from the Sakıp Sabancı Collection*, Istanbul, New York, 1998.  
M. Uğur Derman, *Calligraphies Ottomanes*, collection du musée Sakıp Sabancı, Université Sabancı, Istanbul, New York, 1998.  
T. Falk, éd, *Trésors de l'Islam*, Genève, 1985, n° 105.  
M. Farhad & S. Rettig, *The Art of the Qur'an, treasures from the Museum of Turkish and Islamic Arts, Smithsonian Institution, Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery*, 2016.  
F. E. Karatay, *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Arapça Yazmalar Kataloğu, I. Kur'an, Kur'an ilimleri, Tefsirler*, Istanbul, 1962.  
Şevket Rado, *Türk Hattatları*, Istanbul, 1984.  
David J. Roxburgh, *Turks : A Journey of A Thousand Years, 600-1600*, Londres, 2005.  
Schimmel Annemarie, *Calligraphy and Islamic Culture*, New York University Press, 1984.  
Müjde Unustasi (ed), *1400. yılında Kur'an-ı Kerim. Türk ve İslam Eserleri Müzesi Kur'an-ı Kerim Koleksiyonu*, Istanbul, 2010.





28

**28**

**Paire d'importantes consoles** en bois fruitier à décor de grandes volutes présentant des têtes d'angelots appliquées.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 55 cm et 53 cm BL

Le sommet à enroulement postérieur.

400 / 600 €



31

**29**

**Ange adorateur** en bois sculpté doré.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 83 cm BL

Usures, manques, éclats et fentes.

500 / 800 €

**30**

**Paire de pique-cierge** en bronze ciselé doré, la base triangulaire accostée de trois têtes d'angelots, le fût balustre de même, décor de feuilles d'acanthe agrafe godrons etc.

Style XVII<sup>e</sup> siècle, époque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. sans la pique : 60 cm BL

Electrifié.

700 / 900 €

**31**

**ALLEMAGNE DU SUD**

Descente de croix en bois de tilleul finement sculpté en fort relief présentée dans un boitier. XVII<sup>e</sup> siècle

H. 15,5 cm - L.12,4 cm

800 / 1 000 €

**32**

**ITALIE, Castel Durante**

Coupe ronde sur piédouche en faïence présentant une Bella de trois-quarts coiffée d'une tresse et tenant une fleur, elle se détache sur un fond bleu, derrière un phylactère portant l'inscription « CASANDRA BELLA ». Filets jaunes sur le bord. Porte au revers une étiquette d'inventaire 130 et 478 en lettres cursives encrés. Fin du XVI<sup>e</sup> siècle

Diam. 18,7 cm MFV

Craquelures, bulle de cuisson et éclats sur le bord.

2 000 / 3 000 €

**33**

**Miroir psyché** de table en bronze patiné, le socle en forme de terme d'enfant tenant une barre, socle carré ajouré d'une fleur de lys. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 41 cm - Diam. miroir : 17 cm BL

100 / 150 €



29





**34**

**Paire de bougeoirs** en bronze et laiton, le pied et le fût rond balustre tourné à large bobèche à mi-fût, les binets percés.  
Style XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 23 cm BL

150 / 200 €

**35**

**FLANDRES**

Grand plat de quête en laiton, le centre repoussé à décor d'Adam et Eve.  
XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. 35,5 cm BL  
Accidents et trous.

100 / 200 €

**36**

**Figure d'ange** ailé en bois naturel.

XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 31 cm BL

200 / 300 €

**37**

**ALLEMAGNE**

Saint Sébastien en buis finement sculpté à belle patine. Le Saint représenté attaché à un tronc d'arbre s'appuyant sur sa jambe droite, la jambe gauche levée et le bras gauche tendu sur une branche. Sur un socle en bois tourné et noirci.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 21 cm BL  
Petits manques

600 / 800 €

**38**

**Petit mortier** balustre en airain à deux prises latérales, le corps à décor de personnages semi-humains en buste.  
Epoque Renaissance  
H. 8,2 cm - Diam. 10,8 cm BL

150 / 200 €

**39**

**Beau mortier** en bronze, le corps appliqué de demi-balustres et de motifs rectangulaires ornés de fleur de lys, arbres, rosaces, inscrits sous le col «Arnaut du Luc», et un pilon.  
H. 13 cm - Diam. 16 cm BL

150 / 200 €

**40**

**ESPAGNE**

Plaquette en bronze représentant Saint Dominique de Guzman, fondateur de l'ordre des frères prêcheurs (Dominicains) dans un encadrement mouluré, muni d'une bélière.  
Début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 10 cm - L. 7 cm BL

120 / 150 €

**41**

**VENISE, Atelier des Embriachi**

Deux plaquettes de coffret EN os sculpté et patiné figurant deux femmes nues ailées soutenant un bas de relief circulaire sur fond feuillage.  
XV<sup>e</sup> siècle  
L. 21,5 cm BL  
Sur un présentoir en velours grenat

250 / 300 €



42

**42**

**Monstrance** en bois doré sculpté, partiellement ajouré de ceps de vigne et raisins, lunette ovale cannelée.  
XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle  
H. sans la base : 67 cm BL  
Socle postérieur, fentes. 400 / 600 €

**43**

**Statue** en bois naturel représentant Sainte Agnès un livre à la main et un agneau à ses côtés ; sur une base mouvementée.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 82 cm BL  
Piqûres, restaurations au bras gauche. 300 / 400 €

**44**

**Statue** en bois naturel représentant Sainte Philomène, appuyée sur une ancre de la main droite, terrasse rectangulaire à pans coupés.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 86 cm BL  
Piqûres, accidents et manques. 400 / 600 €

**45**

**ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Deux anges formant pendants en bois laqué et doré.  
H. 35 cm BL  
Accidents et restaurations. 800 / 1 000 €

**46**

**Grand plat à offrandes** en laiton repoussé au centre d'un ombilic à godrons tors et d'une inscription en lettres gothiques.  
XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 49 cm BL  
Quelques accidents en bordure. 300 / 400 €

**47**

**Paire de demi-pots à feux** en bois sculpté doré et partiellement polychrome.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 50 cm BL  
Quelques éclats, assemblage postérieur. 300 / 500 €

**48**

**Figure** en bois sculpté d'une Diane chasseresse (?) sur terrasse rectangulaire, et socle sculpté de style Forêt Noire.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 39 cm BL  
Manques et restaurations. 150 / 200 €

**49**

**Mortier** à ailettes découpées, en bronze et un pilon.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 9 cm - Diam. 14 cm 100 / 150 €

**50**

**Quatre boîtes de poids** en bronze.  
XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle  
Sans les anses : H. 8 cm - H. 6 cm - H. 6 cm - H. 6 cm BL  
Deux sans leurs poids, deux anses manquantes, deux sans leurs poids centraux. 150 / 200 €

**51**

**Statue** en bois naturel sculpté de sainte femme debout sur une base à décor de tête d'ange ailé sur un socle hexagonal.  
Légères traces de polychromie.  
XVII<sup>e</sup> siècle - XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 30 cm BL  
Manque les mains et manques à la base. 150 / 200 €

**52**

**Sainte Marguerite** en buis sculpté, représentée debout, vêtue d'une robe à l'encolure en dentelle, décorée de motifs de fleurs, tenant la palme de son martyre de la main gauche et foulent de son pied la tarasque.  
Provence, fin du XVII<sup>e</sup> siècle début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 30 cm BL 300 / 500 €



**53**

**Plateau et ses burettes** en argent, burettes couvertes de forme balustre à décor ciselé de pampres de vigne et de roseaux dans des réserves, anse à enroulement feuillagé et ornée d'une tête de lionne, couvercle à charnière, prise en forme de grappes de raisin et de feuilles de roseaux, intérieur vermeillé, plateau à motif de cartouches de cuir découpé, de roseaux et de pampres de vigne, bordé d'une frise de feuilles d'eau et de perles.  
 Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Pierre-Henry Favier (Paris).  
 H. burettes : 13,5 cm - L. plateau : 23,5 cm - P. plateau : 13,5 cm - Poids : 412 g ML  
 Petit choc à une burette.  
 3 pièces

300 / 400 €

**54**

**Ciboire** couvert, le pied en cuivre anciennement doré, la coupe et le couvercle à décor de tors assorti au décor du pied en argent ; le couvercle porte un poinçon d'Ausbourg (Pomme de pin) et un poinçon d'orfèvre illisible.  
 Début XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 25 cm - Poids brut : 369 g BL  
 Fortes usures au pied.

300 / 400 €

**55**

**ÉCOLE FRANÇAISE** du XVII<sup>e</sup> siècle

Saint Sébastien  
 Gouache.  
 A vue : H. 9,5 cm - L. 7,1 cm BL  
 Dans un encadrement en laiton repoussé. 300 / 500 €

**56**

**ESPAGNE**

Pendentif reliquaire carré en bronze partiellement émaillé, monogrammé au centre JHS, dans un cadre à fleurons, fleurs de lys d'angle et bélière, fermé au dos par un verre.  
 Espagne, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle  
 L. côtés : 4 cm BL 400 / 600 €



56



57

**57**

**ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

Portrait d'un homme en perruque à col de dentelle et d'une femme en robe bleue décorée d'un ruban.

Deux huiles sur panneaux rectangulaires dans des cadres carrés à vue ronde postérieurs.

Diam. à vue : 6,7 cm BL

100 / 150 €



58

**58**

**ITALIE (?)**

Important sujet en bois doré sculpté d'un aigle tenant dans ses serres un médaillon.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 36 cm - L. 32,5 cm BL

Petits manques au bout des ailes, renforts au dos.  
300 / 400 €

**59**

**Cabinet** en ébène et bois noirci à un abattant découvrant tiroirs et faux tiroirs et un casier central fermé ; beau décor en os découpé gravé et cabochons de pierres dures (dont lapis lazuli), volutes, rosaces, angelots et filets entrecroisés, double fond, poignées tombantes en bronze doré à décor de lions affrontés.

En partie du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 52,8 cm - L. 52 cm - P. 29,5 cm BL

Les tiroirs remontés, fentes traversantes en façade et sur les côtés, manques à l'incrustation et au placage, bronze à refixer.

300 / 500 €



59



**60**

**Buffet dressoir** en noyer à deux corps à retrait, celui du haut ouvrant à deux portes sous un entablement supporté par quatre colonnes cannelées à godrons et têtes d'anges ailés, le corps du bas à deux tiroirs et deux portes, l'ensemble à montants en forme de demiterme, le centre des portes abondamment sculpté de médaillons en ronde-bosse à têtes humaines sur un fond de rinceaux et coquilles.

Remontage du XIX<sup>e</sup> siècle à partir d'éléments des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

H. 183 cm - L. 167 cm - P. 62 cm BL 600 / 800 €

**61**

**Paire de fauteuils** à dossier bas rectangulaire en noyer à piétement tourné et nez d'accotoirs sculptés de mufles de lion, le piétement à entretoise en X.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 85,5 cm - L. 59,5 cm - P. 50 cm BL

Avec des réparations anciennes. 200 / 300 €

**62**

**Grand plat de quête** en laiton repoussé à décor central de Saint Christophe et d'une légende circulaire, le marli à fleurons et feuilles.

XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle

Diam. 37,5 cm BL

Bosses et trous.

150 / 200 €

**63**

**Petite table**, le plateau rectangulaire à pans coupés ; elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds tournés balustre à entretoise en X mouvementée.

En partie du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 63 cm - L. 63 cm - P. 46 cm BL

La bordure du plateau refaite, restaurations.

400 / 500 €





64

**64**

**Grand mortier** en bronze le corps à demi-balustres appliqués et deux importantes prises à tête de lion, le col à deux registres d'inscription : JOANNES PIOT FECIT - IN DOMINO ME CONFIDO PATIENTIA OMNIA REUNCIT

APPOTICAIRE DOLORON LE 15 SEPTBRE LAN 1766 MORTIER DE FOO.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 29 cm - Diam. 42 cm BL

1 000 / 1 500 €

**65**

**ESPAGNE**

Belle table rectangulaire en bois naturel, le plateau deux planches en noyer, le piètement à deux montants découpés réunis par une entretoise croisée métallique.

XVII<sup>e</sup> siècle - XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 78 cm - L. 176 cm - P. 74 cm BL

Réparations au plateau et très nombreuses rayures au plateau, nombreuses traces de brûlures dans le piètement qui a probablement été en partie décapée.

300 / 500 €



65



66

**66**  
**AUBUSSON**

Tapiserie verdure ornée au premier plan de deux oiseaux au bord d'un étang dans une bordure amusante de rameaux noués ondulants.

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 230 cm - L. 178 cm BL

Rentrayages et parties refaites

2 000 / 2 500 €

**67**  
**AUBUSSON, qualité fine**

Scène de chasse à l'épieu et à l'arc par deux femmes et leurs chiens, dans un très important fond de paysage arboré, large bordure à fleurs et fruits (de la même époque, rapportée).

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle

Hors galon extérieur : H. 289 cm - L. 212 cm BL

Galon extérieur postérieur. Quelques rentrayages et quelques relais lâchés.

2 000 / 2 500 €



68

**68**

**Paire de rafraichissoirs** à verre ovales en tôle peinte à décor polychrome de singeries et terrasses fleuries sur fond jaune bordé de rouge.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 10,5 cm - L. sans les anses : 27,5 cm BL

Petits éclats.

300 / 400 €

**69**

**AUBUSSON**

Fragment de bordure de tapisserie à décor floral sur fond vert foncé.

XVII<sup>e</sup> siècle

L. 194 cm - P. 27 cm BL

Un petit trou, un des gallons rapporté.

50 / 80 €

**70**

**Grand légumier** ovale couvert sur batte filetée et deux anses à attaches feuillagées, décor de médaillons ovales à rubans noués, la prise du couvercle en forme de grenade sur une palme. Avec sa doublure intérieure. Travail en métal plaqué.

Maître-Orfèvre : AC ou AG.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 20,5 cm - L. aux anses : 34 cm - P. 21 cm BL

Quelques manques d'argenture et une prise de la doublure postérieure.

600 / 800 €

**71**

**Grand bac rafraichissoir** cylindrique en métal plaqué à prises à coquilles stylisées.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 19,2 cm - Diam. aux prises : 23 cm BL

Usure.

Nous joignons **une paire de petits rafraichissoirs** cylindriques en métal plaqué, les prises godronnées.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 13,5 cm - Diam. aux prises : 16,7 cm BL

Usure.

500 / 800 €

**72**

**Grand bougeoir** à main en argent à côtés pincées tors, la prise en anneaux feuillagés avec sa bobèche.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 11,5 cm - Diam. 15,5 cm - Poids : 202 g BL

100 / 150 €

**73**

**Miroir** rectangulaire en bois redoré sculpté de fleurs et de palmettes aux angles. Miroir au mercure.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 48 cm - L. 43,5 cm BL

150 / 200 €

**74**

**Grand coffret à perruques** à corps galbé et couvercle bombé à décor en vernis parisien or sur fond noir dans le goût chinois de paysage lacustre. Entrée de serrure en laiton doré d'origine, poignées latérales.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 14,5 cm - L. 33,5 cm - P. 24,5 cm BL

Manques et éclats, charnière à refixer. 200 / 250 €

**75**

**Rare paire de coffrets à perruques** à corps galbé et couvercle bombé à décor sur fond noir de scènes dans le style chinois de pagodes, guerrier chevauchant un dromadaire, oiseleurs, etc. ; avec leurs entrées de serrure et charnières d'origine en laiton doré gravé.

Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 11 cm - L. 30 cm - P. 22 cm BL

Petits manques et piqûres.

600 / 800 €

**76**

**Suite de quatre flacons** en verre soufflé taillé à pans, la monture en vermeil, la bague à décor de rinceaux, les bouchons en forme de lyre centré d'un profil humain féminin.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 14,6 cm BL

Nous joignons **une paire de flacons** en verre soufflé taillé à pans, la monture en argent, avec leur bouchon intérieur.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 9,5 cm

80 / 120 €

**77**

**RUSSIE**

Chope en cristal taillé, la monture en argent vermeillé 84 zolotniks, gravé sur le couvercle du monogramme NR.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 14,7 cm

100 / 150 €

Expert : Maxime CHARRON +33 (0)6 50 00 65 61





### 78

Lot de **deux hochets** :

L'un en vermeil formant sifflet, à extrémité coquille double face à quatre grelots.

L. 10 cm - Poids : 19 g BL

L'autre en argent, le manche nacre, formé d'une sphère mobile dans une monture cordelière armée de quatre grelots.

L. 12,8 cm - Poids brut : 32 g BL

Nous joignons **un grelot** en forme de coquille double face en argent.

Poids : 7 g BL

100 / 150 €

### 79

**Demi-pied du roi** du roi en laiton gravé, signé Butterfield Paris.

Dans son écrin en chagrin noir. XVIII<sup>e</sup> siècle

L. hors étui : 8,2 cm BL

80 / 100 €

### 80

**Vide-poche (?)** en bronze argenté en forme de nautilus sur une terrasse ovale en forme de branchage.

Angleterre, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 14,5 cm - L. environ : 19,5 cm BL

Nous joignons **un petit plateau** ovale en métal argenté à fond de bois. Sur le plateau sont fixés deux supports de même métal et de même décor.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 18 cm BL

150 / 200 €

### 81

**Hochet** en argent formant sifflet à médaillon double face de fleurs agrémenté de quatre clochettes.

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle

L. 13 cm BL

Chocs.

50 / 80 €

### 82

**Statuette d'applique** en demi-ronde bosse de Vierge noire en bronze doré sur un médaillon ovale en laiton doré à moulure de laurier et fond partiellement amati.

XVIII<sup>e</sup> siècle pour la statuette, Sud de la France ou Espagne.

H. totale : 14,8 cm

100 / 150 €

### 83

**Une paire de grands verres à pied** balustre en cristal taillé et large frise gravée de rameaux feuillagés et fleuris.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 20 cm BL

Une égrenure à la base d'un verre.

Nous joignons **une paire de petits verres** tronconiques, le fût à bague, le pied rond en verre soufflé.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 11,7 cm BL

70 / 100 €



**84**

**MOUSTIERS**

Grand plat à bord découpé à triple filet bleu et vert, décor polychrome de fleurs de solanées.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 41,5 cm BL

Usures en bordure.

150 / 200 €

**85**

**MOUSTIERS**

Plat ovale à bord contourné décor en camaïeu jaune au centre d'un bouquet fleuri, sur l'aile bouquets et fleurettes. Filets jaunes sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 41 cm MFV

Légères égrenures sur le bord.

80 / 100 €

**86**

**MOUSTIERS**

Plat rond et assiette à décor de paysan, chevalier grotesque et animaux fantastiques. Marqué d'une croix. XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 32 cm et 25,8 cm MFV

60 / 80 €

**87**

**MOUSTIERS**

Plat ovale à bord contourné, décoré en camaïeu bleu dans le goût de Berain au centre d'un Bacchus buvant une coupe de vin assis sur une chèvre, entouré de deux gaines supportant des indiens. L'ensemble sur des réserves à motifs de quadrillés. Dentelles et filets sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 44 cm MFV

Légères égrenures sur le bord.

300 / 400 €

**88**

**ROUEN (?)**

Cache-pot cylindrique en faïence à décor bleu et manganèse de bouquets fleuris, frises d'entrelacs, etc.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 23 cm BL. Fêle traversant.

Nous joignons une grande tasse à anses torsadées en faïence à décor en bleu de bouquets, peignés, et des initiales ML.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 10 cm

Nous joignons un bougeoir balustre en faïence Marseille (Leroy) en faïence, le pied octogonal à ombilic, décor en camaïeu bleu d'étoile de mer, insectes, etc.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 23 cm. Accidents et réparations.

150 / 200 €

**89**

**ROUEN**

Jardinière octogonale sur trois pieds munis de deux anses à décor polychrome au centre d'un branchage fleuri, sur l'aile lambrequin. Peignés bleus sur les anses.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 35 cm MFV. Egrenures.

100 / 150 €

**90**

**ROUEN**

Pichet à cidre décoré en camaïeu bleu de guirlandes fleuris entourés de lambrequins et coquilles et filet bleu sur le bord. Sous l'anse l'inscription « St Jenvieve1767 ».

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 26 cm MFV

L'anse et le déversoir ont été remplacés par une monture en métal.

80 / 100 €

91

**MOUSTIERS, Oleris**

Assiette mouvementée à décor de fleurs de pomme de terre vertes et jaunes, filet bleu en bordure. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 23 cm BL 30 / 50 €

92

**ROUEN**

Grand plat ovale décoré en camaïeu bleu au centre de lambrequins et vases fleuris. Sur l'aile large fleurs d'acanthé et oves.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 56 cm MFV

Choc au fond du plat. 1 200 / 1 500 €

Ce plat a figuré à l'exposition de Rouen en 1952, numéro 10.

Provenance : Collection LEFRANÇOIS

93

**LUNEVILLE**

Paire de lions couchés sur une base rectangulaire à fond vert moucheté. Décor polychrome au naturel. XVII<sup>e</sup> siècle

H. 25,5 cm - L. 39 cm MFV

Pour l'un égrenures sur le bord de la base, pour l'autre égrenures sur le bord de la base et sur les oreilles. 1 000 / 1 200 €



92

94

**SUISSE Wintherthur**

Deux plaques de poêle rectangulaire en faïence représentant pour l'une, Vénus debout sur une stèle de trois-quarts tenant un cœur enflammé dans la main droite et une flèche dans la gauche et l'inscription au-dessus VENUS et pour l'autre l'allégorie de la Justice une jeune femme debout de trois-quarts tenant une balance dans sa main gauche et brandissant une épée à droite, au-dessus l'inscription « Gerechtigkeith » pour Justice. Elles sont présentées dans un cadre en bois foncé.

Fin du XVII<sup>e</sup> - début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 45 cm - L. 12 cm (Vénus) et H. 45 cm - L. 16 cm (Justice) MFV

Accidents et réparations. 300 / 500 €



93

94

93



**95**  
**MARSEILLE**

Plat ovale découpé à peignés et filets en bordure, décor polychrome d'un grand bouquet central et de rameaux fleuris au marli.

Étiquette de collection chiffrée LM et inscrit «Fais bien ce que tu fais».

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 35,2 cm BL 200 / 300 €

**96**  
**MARSEILLE**

Grand plat lobé creux à décor polychrome de fleurs et fruits.

Fabrique de la Veuve Perrin. Étiquette Bonnin à Béziers.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 37 cm BL 500 / 800 €

**97**  
**MIDI**

Plat ovale creux à bord découpé bordé d'un filet ocre, large bouquet décentré, rameaux et brindilles épars.

Marqué d'une croix au dos.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 32,5 cm BL 150 / 200 €

**98**  
**STRASBOURG**

Assiette à six lobes, décor polychrome de fleurs fines centrales et trois rameaux fleuris.

Marqué au dos Paul Hannong.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 24,5 cm BL 100 / 150 €

**99**  
**STRASBOURG**

Assiette à six lobes, décor polychrome de fleurs fines centrales et trois rameaux fleuris.

Marqué au dos Paul Hannong.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 25 cm BL 100 / 200 €

**100**  
**ROUEN**

Assiette à bord découpé, à tulipe centrale et agrafe croisillonnée vert. Fabrique de Levasseur.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 24,5 cm BL 150 / 200 €

**101**  
**STRASBOURG**

Compotier rond à bord découpé, bouquet décentré polychrome et deux rameaux fleuris.

Marque de Joseph Hannong, n°600.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 24 cm BL 100 / 150 €

**102**  
**MIDI**

Une assiette à bord découpé à décor de bouquet décentré et rameaux dont jacinthe.

Marqué d'une croix au dos. Étiquette Bonnin à Béziers.

Montpellier ou Moustiers, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 25 cm BL

Nous joignons une deuxième assiette, MIDI, à décor polychrome de deux rameaux décentrés. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 24,5 cm BL 100 / 200 €



**103**  
**MARSEILLE**

Assiette à bord découpé, décor de bouquet décentré, rameau fleuri et deux insectes.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 24,7 cm BL

50 / 100 €

**104**  
**MARSEILLE**

Assiette à bord très découpé, décor polychrome décentré d'un large bouquet et de trois rameaux ou brindilles en bordure.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 25,5 cm BL

200 / 300 €

**105**  
**SCEAUX, Période de Chapelle**

Jatte ronde à bord contourné, décor polychrome en trompe-l'œil en relief de trois bottes de radis, les fanes dépassants du bord, au fond bouquets de fleurs, et Filets rose et bleu sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750

Diam. 24 cm MFV

Restauration d'un éclat près d'un radis restauré. 300 / 400 €

Modèle d'inspiration similaire au Musée du Louvre, Inv OA 3991

**106**  
**NIDERVILLER**

Assiette à bord contourné à décor d'olive verte en trompe-l'œil, filet or sur le bord marqué au revers en manganèse N.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 24 cm MFV

Egrenures sur le bord.

300 / 400 €

107

**107**  
**MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en trompe-l'œil, à décor au centre de quartiers d'œufs durs, dents de loup or sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 24,5 cm MFV

Légères égrenures sur le bord et sur quelques quartiers.

200 / 300 €

**108**  
**SUD-EST, dans le goût de**

Assiette en trompe-l'œil à décor de branchages fleuris sur l'aile, et au centre de noix fermés ou ouvertes.

Début du XX<sup>e</sup> siècle

Diam. 24 cm MFV

50 / 100 €

**109**  
**STRASBOURG, manufacture de Paul HANNONG**

Assiette à bord contourné en trompe-l'œil à décor de tranches d'artichauts crus polychromes. Filet brun sur le bord. Marqué au revers PH.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 24 cm MFV

légères égrenures sur les feuillages.

400 / 600 €

**110**  
**SCEAUX, Période de Chapelle**

Plat rond creux en trompe-l'œil à bord contourné décoré de bouquets de fleurs, et en relief quatre bottes d'asperges. Filets rose et peignés bleu sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750

L. 31,5 cm MFV

Choc et fêlure au revers sur un côté, légère usure d'or à la pointe de quelques asperges.

200 / 300 €

Modèle d'inspiration similaire au Musée de Cluny reproduit dans le Répertoire de la faïence française, 1932, planche 2 B.



113



114

**111**  
**RENNES**

Petite armoire en noyer à fronton cintré à ressauts ; elle ouvre à deux portes à trois panneaux chantournés moulurés, sculptés de rosaces, les fonds en parquet marqueté au centre d'un rameau fleuri ; les montants arrondis sculptés d'une cordelière, la ceinture découpée à coquille, les pieds cambrés à volute ; la traverse supérieure sculptée de rinceaux fleuris et d'une coquille stylisée centrale. XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 231 cm - L. 147 cm - P. 62 cm BL

Quelques manques, un accident au sommet du montant gauche, fentes latérales. 800 / 1 000 €

**112**  
**STRASBOURG**

Très belle armoire en noyer fortement moulurée, à fronton cintré, ouvrant à deux portes à trois panneaux chantournés saillants, en placage et marqueterie de larges filets ; les montants arrondis sculptés grassement de trois panneaux de rocaïlle à deux rosaces intercalaires et deux coquilles aux extrémités ; base à plinthe sur quatre pieds miches. Entrées de serrure et gonds en laiton. Peut-être un chef-d'œuvre de maîtrise ? XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 226 cm - L. 207 cm - P. 69 cm BL

Piqûres, manques, restaurations. A remonter. 200 / 300 €

**113**

**Paire de tabourets** rectangulaires en bois relaqué crème à rechapis or, la ceinture découpée, les pieds cambrés à entretoise tournée en H.

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 49 cm - L. 65,5 cm - P. 46,5 cm BL

Deux équerres manquantes, piqûres. 500 / 800 €

**114**

**Paire de larges fauteuils cabriolet** en bois relaqué gris-vert, mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés à volute.

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 95,5 cm - L. 66 cm - P. 50 cm BL

Équerres. 600 / 800 €

**115**

**Paire de grands et larges fauteuils** à dossier bas arrondi, la ceinture simplement moulurée découpée, les pieds cambrés à volute réunis par une entretoise en X.

Travail provincial, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 90 cm - L. 72 cm - P. 51 cm BL

Sur l'un, traverse arrière de la ceinture accidentée et réparations d'angles au dossier ; piqûres.

Nous joignons une paire de grandes chaises en noyer mouluré à dossier plat, la ceinture découpée sculptée d'une coquille sur quatre pieds cambrés à volute en façade, feuillagés à l'arrière.

Époque Louis XV

H. 99 cm - L. 57 cm - P. 46 cm BL

Piqûres. les chandelles rapportées. 400 / 600 €



111

**116**  
**ITALIE**

Petit miroir mouvementé en bois doré sculpté de rinceaux feuillagés et fleurettes, le fronton ajouré à décor de palmettes. XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 50,5 cm - L. 37 cm BL

Quelques manques, fronton restauré. Tain accidenté.

150 / 200 €



116

**117**

**Commode** en noyer mouluré galbé en façade ouvrant par deux tiroirs sculptés de réserves mouvementées feuillagées et d'un médaillon central, la ceinture fortement découpée ajourée de coquilles, les pieds cambrés feuillagés à volutes ; garniture de bronze rapportée.

Provence, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 92 cm - L. 125 cm - P. 72 cm BL

Fond refait, ceinture réparée, des piqûres aux pieds et chandelles refaites.

2 000 / 2 500 €

**118**

**Large fauteuil** canné à dossier plat, à fronton découpé, reposant sur quatre pieds cambrés à volutes et entretoise en X. Décor de coquilles, rinceaux feuillagés.

Epoque Régence

H. 96 cm - L. 65 cm - P. 52 cm BL

Réparations en ceinture et importantes piqûres. 200 / 300 €



117



122



121



119

### 119

**Secrétaire** à abattant en palissandre et bois de violette ouvrant à deux vantaux contenant un coffre et un abattant découvrant six tiroirs et six compartiments, les côtés évasés ; dessus de marbre rouge royal. Estampille de Jean Michel Tairraz, ébéniste reçu Maître à Lyon en 1756. Epoque Louis XV  
H. 143 cm - L. 105 cm - P. 43 cm PFD  
Sauts de placage et boursoufflures, piqûres, restaurations.

600 / 800 €

### 120

**Commode** en placage de palissandre dans de larges encadrements doubles ; elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs en façade galbée, et cannelures de cuivre ; les montants arrondis cannelés de cuivre. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 64 cm - L. 111 cm - P. 57 cm BL  
Piqûres, fentes, manques de placage. Plateau de marbre accidenté. Garniture de bronze.

400 / 600 €

### 121

**Bureau de pente** de milieu en frêne et loupe de frêne à un abattant découpé à réglette découvrant un gradin à tiroirs (dont un écritoire avec son sablier) et compartiments ; il repose sur des pieds à double cambrure moulurée.  
Travail régional d'époque Louis XV  
H. 101 cm - L. 86,2 cm - P. 53,4 cm BL  
Petit manque de placage en façade.

300 / 500 €

### 122

**Deux fauteuils** pouvant former paire à haut dossier garni, plat, en noyer mouluré, la ceinture pour l'un découpée à filet et pieds à volutes, pour l'autre la ceinture galbée à volutes sur pieds cambrés à volutes intérieures. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 109 cm - L. 70 cm - P. 55 cm  
H. 106 cm - L. 71 cm - P. 56 cm BL  
Garniture de tapisserie au point.  
Pour le premier : manque la traverse et les deux pieds avants en partie réantés.  
Pour le second, la traverse basse arrière accidentée réparée.  
Piqûres.

400 / 600 €





### 123

#### ITALIE (Gênes ?)

Bureau plat en noyer et placage de noyer, la ceinture découpée et galbée comme le plateau mouvementé ; il ouvre à trois tiroirs et repose sur pieds cambrés.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 76 cm - L. 133 - P. 64 cm BL

Garniture de bronze, accidents au placage, un sabot à refixer, une partie du fond à refixer.

400 / 600 €

### 124

#### BRESSE

Horloge bressanne violonée en bois naturels et loupe de frêne, elle ouvre à une porte à trois panneaux marquetés de damiers ou d'une étoile des vents ; la base à panneaux mouvementés foncé de frêne, la tête à fronton cintré, le cadran cuvette émaillé surmonté d'un écu de France.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 231 cm BL

Piqûres, mouvement au coq ancien rapporté. 300 / 400 €

### 125

#### NOGARET, attribué à

Beau fauteuil cabriolet canné en noyer mouluré, le dossier mouvementé à ressauts sculpté d'une fleur centrale, les accotoirs également mouvementés comme la ceinture découpée reposant sur pieds cambrés feuillagés à l'avant.

Non signé.

Epoque Louis XV

H. 86 cm - L. 59 cm - P. 53,5 cm BL

Assise anciennement remplacée, quelques piqûres. 600 / 800 €

### 126

Petit canapé corbeille canné à double cannage latéral, en noyer mouluré sculpté de fleurettes, le dossier et la ceinture découpés, les quatre pieds cambrés.

Travail lyonnais de style Louis XV du début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 91,4 cm - L. 120,5 cm - P. 57,5 cm BL

Le cannage de l'assise (en bon état) renforcé par une plaque de contreplaqué ; petits accidents au cannage du dossier.

200 / 300 €

### 127

Suite de quatre chaises cannées à dossier plat en noyer mouluré sculpté de fleurettes, l'assise découpée, la traverse inférieure également découpée sculptée, pieds cambrés feuillagés.

Pour deux d'époque Louis XV ; pour deux de style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 96,5 cm - L. 51 cm - P. 54 cm BL

Léger affaissement sur le cannage de l'assise de l'une.

Nous joignons une paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes à dossier plat mouvementé reposant sur pieds cambrés feuillagés.

Epoque Louis XV

H. 96,5 cm - L. 51,5 cm - P. 56 cm

Accidents au cannage.

300 / 400 €



123



128

**128**

**Buffet** à pierre en noyer mouluré à deux portes chantournées et sculptées de rameaux feuillagés dans les écoinçons, montants arrondis, ceinture découpée, pieds cambrés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 103 cm - L. 148,5 cm - P. 66 cm BL  
Nombreuses transformations. 500 / 800 €



130

**129**

**Suite d'une paire de fauteuils et une paire de chaises** à dossier plat carré mouluré en bois laqué gris, les consoles d'accotoirs concaves, les pieds légèrement cambrés.  
Travail provincial d'époque Transition  
Fauteuils : H. 96 cm - L. 59 cm - P. 55 cm  
Chaises : H. 90 cm - L. 50 cm - P. 47 cm BL  
Accidents aux pieds et renforts métalliques, manques et accidents. 200 / 400 €



132

**130**

**Miroir** à parcloses en bois doré à baguettes Bérain et agrafes feuillagées, le fronton mouvementé également à parcloses à décor de coquilles sur un entablement encadré de deux importantes volutes. Miroir au Mercure. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 166 cm - L. 91,5 cm BL  
Entièrement repassé à la dorure chimique. 1 500 / 2 000 €

**131**

**Miroir** en deux parties dans une baguette Bérain en bois redoré, cintré en partie supérieure, fronton à coquille. Sur une base en bois relaqué gris-bleu.  
En partie d'époque Régence  
H. 132 cm - L. 103 cm BL  
Les miroirs sont au Mercure. 500 / 800 €

**132**

**Très importante armoire de mariage** en noyer mouluré à fronton cintré. Elle ouvre à deux portes à trois panneaux chantournés à tableau, sculptées en partie haute d'une agrafe fleurie, le dormant d'une corbeille de fruits dans un ovale, de deux dauphins et d'une urne, l'ensemble fleuri. La traverse supérieure à rameaux feuillagés ornée d'un motif ajouré d'une corbeille de fruits centrale dans un ovale, encadrée d'oiseaux, le tout dans une couronne de chêne. La ceinture découpée ajourée d'une corbeille centrale, les pieds cambrés à volutes, avec sa très belle garniture en acier d'origine, les gonds à pans, les entrées de serrure ajourées, et sa crémone et serrure intérieures.  
Provence, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 282 cm - L. 177 cm - P. 70 cm (environ) BL 1 000 / 1 500 €



### 133

**Important cartel d'applique** en bronze doré à décor d'enfant sous un arceau de fleurs, rameaux feuillagés et fleuris et volutes basses, le cadran et la platine signés Ripert à Paris. Sonnerie au tirage, timbre et deux marteaux.

Epoque Louis XV

H. 52 cm - L. 33 cm BL

Manques à la résille basse et manque l'accessoire de l'enfant. 1 500 / 2 000 €

### 134

**Paire de chaises** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, le dossier découpé à ressauts orné d'une coquille centrale, feuillagée, comme la ceinture avant reposant sur pieds cambrés feuillagés à volute.

Epoque Régence

H. 94,5 cm - L. 62 cm - P. 61,5 cm BL

Accidents à la ceinture avant de l'une, réparation ancienne ; accident à la traverse supérieure du dossier de l'une d'elles. 400 / 600 €

### 135

**Buffet dresseoir** en bois naturel à deux corps et horloge centrale formant dresseoir, à deux petites portes latérales, fronton découpé sculpté de rameaux et volutes, le corps du bas à trois portes à panneaux chantournés fortement moulurés, et dormants sculptés de palmettes et rosaces. Ceinture découpée, pieds cambrés. Trois tiroirs en ceinture. Il est muni d'un cadran d'horloge signé R. JEANTET de Morbier.

Travail de Basse-Bourgogne du XVIII<sup>e</sup> siècle

Corps du bas : H. 101 cm - L. 244 cm - P. 52 cm

Corps du haut : H. 160 cm - L. 249 cm - P. 30 cm BL

Le mouvement originel a été remplacé par un mécanisme électrique.

700 / 1 000 €





136

**136**

**Mobilier de salon** en bois relaqué beige mouluré et sculpté de fleurettes à dossier cabriolet, les ceintures découpées, les pieds cambrés feuillagés. Composé de trois chaises et quatre fauteuils. Epoque Louis XV.

Fauteuils : H. 94 cm - L. 64 cm - P. 46 cm

Chaises : H. 88 cm - L. 53 cm - P. 40 cm BL 1 000 / 1 500 €

**137**

**Petite commode** galbée sur les trois côtés en placage de bois de rose dans des encadrements à filets, la ceinture fortement découpée, les pieds cambrés, garniture de bronze. Grande marque au pinceau numéro 1.

Estampillé JME et Pierre ROUSSEL, reçu Maître en 1745.

Époque fin Louis XV - début Louis XVI

H. 80,5 cm - L. 76 cm - P. 44,5 cm BL

Nombreux manques au placage, manque les sabots, garnitures en partie rapportées, manquantes et à refixer. Sans marbre.

300 / 400 €

**138**

**ITALIE**

Petite commode galbée sur les trois faces ouvrant par deux tiroirs en façade en placage de palissandre dans de larges filets, les montants sinueux, la ceinture découpée, les pieds cambrés ; garniture de laiton et bronzes : cannelures, chutes, sabots, entrées de serrure et poignées de tirage, en partie d'époque. Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 84,5 cm - L. 87 cm - P. 52 cm BL

Plateau de marbre bleu turquin. Des manques et des soulèvements au placage, un sabot détaché, quelques piqûres.

400 / 600 €

**139**

**ITALIE**

Paire de miroirs appliques en bois doré sculpté à fronton cintré et entourage de rocailles, palmettes, etc., les miroirs au mercure gravés de personnages sur des terrasses. XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 80 cm - L. 42 cm BL

Manques, miroirs piqués.

1 000 / 1 500 €



137

**140**

**Baromètre thermomètre** en bois sculpté laqué et doré, à décor de rocailles, le cadran du thermomètre marqué Bozzo Frère.

XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 97 cm BL

Verre cassé, accidents au cadran, manques aux bordures, manque le tube.

200 / 300 €



139

**141**

**Miroir** à fronton en bois sculpté redoré, les parclozes à rameaux fleuris, la base à pieds cambrés, larges frontons découpés ornés d'un vase de fruits dans une coquille stylisée. Provence, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 156 cm - L. 84 cm BL  
Quelques manques à l'ornementation et le tain accidenté.

1 000 / 1 500 €

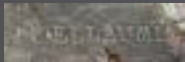


141

**142**

**Commode** tombeau en placage de bois de rose en feuilles dans des encadrements de filets clairs et bois de violette, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants sinueux, la ceinture découpée, les pieds cambrés, garniture de bronze ciselée dorée.  
Estampillé C. ELLAUME.  
Époque Louis XV  
H. 88 cm - L. 129,5 cm - P. 64 cm BL  
Plateau de marbre, remis en état.

2 000 / 3 000 €



**143**

**Commode** tombeau galbée sur les trois faces à quatre tiroirs sur trois rangs en placage de bois de violette dans de larges filets d'encadrement, la ceinture découpée, les pieds cambrés ; très importante garniture de bronze anciennement dorée : chutes, sabots, cul de lampe, entrées de serrure et poignées de tirage. Époque Régence  
H. 86 cm - L. 147 cm - P. 68 cm BL  
Dessus de marbre rouge veiné mouluré (défaut central). Petits accidents et manques de placage, bronzes à refixer.

2 500 / 3 000 €

**144**

**Table** rectangulaire en noyer à plateau à pans coupés, ceinture découpée, elle ouvre à quatre tiroirs en ceinture (probablement rapportés) et repose sur quatre pieds fortement cambrés à sabots feuillagés.  
Vallée du Rhône, époque Régence  
H. 73 cm - L. 86,5 cm - P. 68 cm

600 / 800 €



142



**145**

**Canapé** corbeille en bois relaqué crème mouluré, le dossier sculpté d'un nœud de ruban comme la ceinture avant, il repose sur huit pieds fuselés à cannelures rudentées.

Travail lyonnais d'époque Louis XVI

H. 109 cm - L. 195 cm - P. 67 cm BL

Avec un coussin rapporté et équerres.

600 / 800 €

**146**

**Suite de six fauteuils** à dossier cabriolet, chapeau de gendarme, en bois mouluré relaqué crème à motif d'agrafe feuillagée, reposant sur pieds à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

H. 90 cm - L. 59,5 cm - P. 60 cm BL

Une ceinture accidentée, la traverse verticale d'un dossier manquante.

600 / 800 €



147

**Commode** à trois tiroirs en placage de bois de rose en réserve dans des encadrements à filets vert et bicolore, les montants arrondis à fausses cannelures, la ceinture à tablier, pieds cambrés, plateau de marbre, garniture de bronze. Travail provincial, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 9 cm - L. 129 cm - P. 64,5 cm BL  
Remis en état, manques aux entrées de serrure.

1 200 / 1 500 €

148

**Spectaculaire garniture de cheminée** en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de frises et médaillons polychromes d'amours et de bustes de femmes du temps de Louis XVI. Elle est composée de trois pièces, celle du centre formant pendule à deux prises latérales en bronze doré de têtes de lions ailés et bases de lauriers et rosaces pour les trois pièces.

Style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle

H. de la pendule : 74 cm - H. vase couvert : 59,5 cm BL

Manque la lunette arrière, restaurations, petites usures.

3 000 / 4 000 €





149

**149**

**Belle miniature** rectangulaire, portrait de jeune femme en buste, robe rose, fichu de dentelles et fleurs, sur un fond d'architecture et de harpe. Sous verre, dans son étui en chagrin noir.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 5,4 cm - L. 7 cm BL

Écaillure dans un angle supérieur.

100 / 120 €

**150**

**Bénitier** en argent à plaque rectangulaire et médaillon central perlé surmonté d'un nœud de ruban.

Travail étranger, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 22,2 cm BL

Légers manques et chocs.

150 / 200 €

**151**

**Éventail** en os, gravé, ajouré, polychrome, la feuille à décor central d'un enfant offrant bouquet, de réserves rectangulaires à décor paysagers, sur fond de corbeille fleurie.

Gravé 20 février 1910.

L. brin : 18,8 cm BL

Petits manques à la monture.

Nous joignons **un grand éventail** en nacre gravé à décor en léger relief de trophées de musique et fleurons, la feuille ne dentelle à l'aiguille sur tulle à décor d'oiseaux et papillons dans des réserves.

XIX<sup>e</sup> siècle

L. brin : 28 cm BL

Des manques à la monture et peut-être deux brins remplacés, petits accidents au tulle.

150 / 200 €

**152**

**Eventail**, les maîtres brins sculptés ajourés polychromes de trophées suspendus, la feuille en papier à décor chinois de personnages polychromes à rehauts or dans des paysages divers.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. feuille : 12 cm BL

100 / 150 €

**153**

**Lampe bouillotte** en bronze argenté à trois lumières, le pied creux mouluré de perles, le fût cannelé, abat-jour en tôle peinte.

Style Louis XVI, XX<sup>e</sup> siècle

H. 56 cm BL

Electrifié.

40 / 60 €

**154**

**Pendulette** en bronze doré patiné, le mouvement (changé) encadré d'une demi-couronne de laurier pose sur une statuette de taureau, la base rectangulaire à pans coupés, à degrés, et ressauts à marguerite sur quatre petits pieds.

Epoque fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 25 cm BL

Une petite réparation à la lunette arrière.

600 / 800 €

**155**

**Paire de candélabres** à trois lumières en bronze doré et patiné, les feux soutenus par une femme à l'antique tenant une corbeille sur sa tête, socle cylindrique en marbre blanc sur base carrée à moulures de feuilles d'eau, et décor de guirlandes de lauriers noués.

Epoque fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 35 cm - L. 25 cm BL

1 000 / 1 500 €





**156**

**PARIS, manufacture de LOCRE**

Service à café comprenant : trois tasses litron et leur sous-tasse, une théière couverte, un pot à eau, un sucrier couvert et un plateau carré décoré en camaïeu or, au centre d'une pampille entourée de guirlandes de fleurs retenant un médaillon fleuri en réserve. Le bord est agrémenté de losanges fleuris et à peignés. Filet or sur les bords et intérieur des tasses et du sucrier à fond or.

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

L. côtés du plateau : 31 cm - H. théière : 12 cm - H. pot à eau : 15,5 cm - H. sucrier : 13,5 cm MFV

Corps de la théière réparé, anse du pot à eau recollée, couvercle du sucrier réparé. 150 / 300 €

**157**

**Bouillon** couvert en porcelaine à décor d'une frise de barbeaux entre des filets frises or, la prise du couvercle à attache feuillagée.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 13,5 cm - Diam. aux anses : 18 cm BL

Petit fêle de cuisson et un petit défaut dans la dorure.

100 / 150 €

**158**

**Grand coffret** ovale en argent repoussé, le corps à médaillons en guirlandes tombantes, le couvercle aux effigies de Louis XVI, Marie-Antoinette, du dauphin

Poinçons de fantaisie

L. 15,4 cm - Poids : 3289 g BL

100 / 150 €



159

**159**

**Bergère cabriolet** en noyer (?) mouluré reposant sur quatre pieds fuselées à cannelures rudentées, comme les accotoirs.

Epoque Louis XVI

H. 99 cm - L. 65 cm - P. 54,5 cm

Une réparation au dossier.

400 / 600 €

**160**

**Piano carré** de Sébastien ERARD et frères, fait à Paris en 1789. Ebenisterie en assez bel état. Mécanique et jouabilité entièrement à revoir. Dimensions 148 X55 H82 CM RP

Fentes au plateau, restaurations, bronzes des pieds à refixer.

300 / 400 €



**161**

**Grand baromètre** rond en bois et stuc doré à fronton ajouré à motif de trophée de jardinage, feuillages et fleurettes, rubans, le cadran en papier aquarellé signé «Baromètre selon Toricelli».

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 90 cm - L. 46 cm BL

Sans son tube, le verre accidenté, ornementation en partie rapportée, éclats.

600 / 800 €



160



162

**162**

Importante et belle pendule en marbre blanc et bronze doré, le cadran surmonté d'un Amour couronnant une marotte tenue par un putto en pague ; il est supporté par une terrasse ovale à extrémités de têtes de boucs et appliquée d'enroulements feuillagés, l'ensemble supporté par deux pieds double à sabots et lambrequins feuillagés ; terrasse ovale à large frise appliquée d'un médaillon de mascaron et de rameaux de laurier ; l'ensemble sur six pieds toupie. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 47 cm - L. 37 cm BL

Petits éclats au marbre, manque les verres de la lunette du cadran et de la lunette arrière. 2 000 / 2 500 €

Bibliographie : P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, 2005, pp. 242-243 (pour le même motif de deux angelots).

**163**

Miroir d'entre-deux en deux parties, le cadre rectangulaire en bois doré à moulures de feuillages, perles et bâtonnets et rosaces d'angle ; il est surmonté d'un fronton ajouré sculpté de noeuds de ruban, laurier, etc. en rappel en partie inférieure. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 163 cm - L. 68 cm BL

Or terni, un élément du fronton refixé.

600 / 800 €



164

**164**

**Paire de fauteuils** à dossier cabriolet, à décor de rubans enroulés, il repose sur des pieds fuselés, à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Estampillé : C GORGU ? LB SENE ?  
 H. 87 cm - L. 57 cm - P. 45 cm BL  
 Anciennement laqués et décapés. Petites réparations en ceinture et à un des montants arrière. 800 / 1 000 €



**165**

**Petit cabinet** en acajou bagueté de cuivre en placage d'acajou, il ouvre à quatre tiroirs et deux vantaux à fond de miroir, montants arrondis cannelés, pieds toupie, plateau de marbre à galerie. Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 147,4 cm - L. 67 cm - P. 40 cm BL  
 Fentes latérales, modifications. 500 / 800 €

**166**

**Tabouret** de pied rectangulaire en bois mouluré laqué reposant sur quatre pieds gaine cannelés.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 29 cm - L. 52 cm - P. 34 cm BL 300 / 400 €

**167**

**Table bureau** rectangulaire en noyer mouluré, la ceinture fortement découpée ouvrant par un tiroir, elle repose sur quatre pieds cambrés à sabot, plateau mobile réversible encastré.  
 Travail du Midi du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 70 cm - L. 110,5 cm - P. 61,5 cm BL 400 / 600 €



165



170

**168**

**Poudreuse d'homme** en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre encastré ; elle ouvre en façade par deux tiroirs, l'un contenant un miroir à chevalet repliable, l'autre un écritoire à tablette mobile garnie de cuir vert ; les montants cannelés comme les pieds fuselés à sabot et roulette.

Estampille de Louis Moreau, reçu Maître en 1764.

Epoque Louis XVI

H. 78 cm - L. 93 cm - P. 51 cm BL

La façade arrière insolée, manque une équerre d'acajou sous le tiroir écritoire et l'autre à refixer, légers fêles au marbre. 1 000 / 1 500 €



**169**

**Paire de fauteuils cabriolet** en noyer mouluré et sculpté de nœuds de rubans, le dossier mouvementé, les supports d'accotoirs et les pieds fuselés cannelés.

Travail lyonnais d'époque Louis XVI

H. 95 cm - L. 62 cm - P. 47 cm BL

Nous joignons un canapé légèrement corbeille en noyer mouluré sculpté de nœuds de ruban, la ceinture à décrochement, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Travail lyonnais d'époque Louis XVI

H. 99 cm - L. 149 cm - P. 60 cm BL

Garniture rapportée.

500 / 800 €

**170**

**Chaise cabriolet** à dossier médaillon en hêtre, mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.

H. 91 cm - L. 46 cm - P. 48 cm BL

Petites réparations, n'a pas été dégarni. 150 / 200 €



168

**171**

**Secrétaire** en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants à pan coupé cannelés à ressauts, les pieds droits. Garniture de bronze : anneaux de serrure, poignées de tirage, triglyphes et feuilles d'acanthé. Plateau de marbre gris et brun.

Estampille de Jean CAUMONT, reçu Maître en 1774 à Paris.

Epoque Louis XVI

H. 137,5 cm - L. 98 cm - P. 43 cm BL

Manque la serrure du tiroir et l'entrée de serrure, les cadrans remplacés. Petit accident réparé au marbre. 600 / 800 €



171



### 172

**Deux lampes** en bronze et laiton :

La première de type bouillotte, ronde, la base à corbeille ajourée, le fût balustre à trois bras de lumière, abat-jour en tôle peinte. XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 51,5 cm BL

La seconde à base ovale ajourée, le fût en forme de lyre à deux feux, abat-jour en tôle peinte à décor de corbeille fleurie. Début XX<sup>e</sup> siècle.

H. 53,5 cm BL

150 / 200 €

### 172 bis

**MARSEILLE**

Assiette à bord découpé à l'imitation de la porcelaine, décor de dentelle or et fleurs polychromes au marli, le centre à décor de papillon dans un médaillon ovale fleuri.

Marqué au dos Veuve Perrin. Etiquette de Beauvoir Antiquités à Nice. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 24 cm BL

50 / 80 €

### 173

**Importante pendule portique** en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, le mouvement signé «Roy à Paris» soutenu par un entablement et surmonté d'une aigle et d'un pot à fleurs et fruits, les montants à console et colonnes cannelées à asperge, la base à décrochement et frise de volutes. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 56,5 cm - L. 39,5 cm - P. 11 cm BL

Des pieds détachés.

2 500 / 3 000 €

### 174

**Grand éventail**, la monture en nacre gravé, doré, ajouré, argenté, la feuille en vélin à décor de scènes à trois personnages

dans un paysage, oiseaux, etc. Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

L. brin : 26,5 cm BL

Renfort et accidents réparés.

150 / 200 €

### 175

**SAXE**

Groupe en porcelaine à sujet d'un couple de musiciens, le flûtiste debout, la mandoliniste assise à son pupitre, terrasse ovale ; au dos du couple un enfant accroupi s'amuse avec son King Charles coiffé d'un grand chapeau à plumes.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 22,5 cm BL

Accidents recollés à la terrasse et petits manques. 80 / 120 €

### 176

**PARIS ou ORLEANS**

Statuette en biscuit de jeune femme debout drapée, un cœur enflammé dans la main gauche, un chien à ses côtés, sur terrasse ronde. Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. statuette : 22 cm - H. totale : 34 cm BL

Socle cylindrique en marbre blanc et vert de mer. Quelques manques aux fleurs, et les pattes du chien réparées.

150 / 200 €

### 177

**PARIS**

Tasse litron et sa sous-tasse à décor de bouquet de roses en réserve se détachant sur un fond marbré violine ponctué de réserves à fond jaune avec vase. Filet or sur le bord. Signée Halley en or. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 6,2 cm - Diam. sous-tasse : 13 cm MFV

Usure à l'émail doré.

100 / 120 €

**178**  
**PARIS**

Tasse litron et sa sous-tasse à fond turquoise décorée d'une réserve rectangulaire présentant un amour assis donnant à boire à un cygne, il est entouré de drapeaux et d'un feu follet l'ensemble en camaïeu or. Cette réserve est entourée d'attributs et lyres. Filet or sur le bord. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 6,2 cm - Diam. sous-tasse : 13 cm MFV

Usure à l'émail doré. 60 / 80 €

**179**  
**PARIS**

Tasse litron et sa sous-tasse à fond rose décoré d'une coupe agrémentée de fruits et de réserves à paysages en camaïeu or. Rang de perles or et filet or sur le bord. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 6,2 cm - Diam. sous-tasse : 13 cm MFV

Usure à l'émail doré. 60 / 80 €

**180**  
**PARIS**

Tasse litron et sa sous-tasse à fond vert décorée d'une réserve ovale présentant un amour angelot masqué tiré par un chien dans un parc. La réserve est entourée d'attributs polychromes. Filet or sur le bord. Intérieur de la tasse à fond or. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 6,5 cm - Diam. sous-tasse : 12,5 cm MFV

Usure à l'émail doré. 60 / 80 €

**181**  
**MEISSEN, Allemagne**

Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome d'oiseaux sur un terre entourés d'une guirlande de fleurs avec rocaille. Dents de loup sur les bords. Marqué en bleu. XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 7 cm MFV

Usure aux émaux, un éclat sur le bord de la tasse 100 / 150 €

**182**

**Petite corbeille** ovale ajourée en porcelaine polychrome reposant sur quatre pieds à volute et base carrée, décor en ronde-bosse appliqué de fleurettes à rehauts or. Vers 1850

H. 13,5 cm BL

Des éclats aux fleurs, usures à la dorure, et éclat à un angle de la base. 50 / 80 €

**183**

**Chandelier** la base rocaille ajourée en bronze doré surmonté d'un fût imitant un arbre patiné terminé par une bobèche et un binet en bronze doré à feuilles découpées ciselées, l'arbre décoré de fleurs en porcelaine polychrome, la base présente une paire de potiches couvertes miniatures (remplacées postérieurement probablement). XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 24,5 cm - L. 23,5 cm BL

Trois fleurs détachées. Réparations au socle. 300 / 500 €



184

**184**

**Belle boîte** en écaille brune le couvercle orné d'une grande micro-mosaïque à motif de papillon perché sur une branche ; cerclé probablement or. Rome, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Diam. boîte : 8 cm

Très petits manques à l'écaille, quelques accidents à la boîte, fente, restaurations. 3 000 / 3 500 €





**185**

**CHINE, Compagnie des Indes, fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Paire de soupières rondes en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre présentant pavillons et barques sur le pourtour des plats et sur les couvercle, une frise de fleurs et volutes aux rebords, et une fine frise de losanges au pied et au couvercle, les anses en forme de branches et la prise des couvercles en forme de fleur couchée.  
 H. 25,5 cm - Diam. ouverture : 21,5 cm LDM  
 Éclats, dont plusieurs aux prises, restaurations à l'une des anses  
 800 / 1 000 €

**186**

**CHINE, Compagnie des Indes, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Plat octogonal en porcelaine blanc bleu à décor central de pins, pivoines et rocher, l'aile couverte d'une frise de losanges, avec des rinceaux de fleurs en réserve sur fond bleu dans des triangles sur quatre côtés, quatre larges fleurs au revers.  
 H. 36 cm - L. 28,4 cm LDM  
 120 / 150 €

**187**

**JAPON, début du XX<sup>e</sup> siècle**  
 Deux vases balustres en porcelaine Imari, un à décor d'un oiseau perché sur une réble dans des médaillons sur fond floral, l'autre à décor de jardins dans des médaillons lobés entourés de fleur.  
 H. sans monture : 26,7 cm LDM  
 Restauration sur col, usure de l'émail doré.  
 200 / 300 €

**188**

**JAPON, Arita, époque d'Edo (1615-1868), XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Paire de vases en porcelaine Imari, à décor de pivoines et chrysanthèmes en alternance dans de grands médaillons lobés verticaux entourés d'autres pivoines et de médaillons (à l'épaule) contenant un papillon, le tout sur un fond bleu, le col et le pied décoré d'une frise de rinceau fleuri, montés en lampe.  
 H. 33 cm LDM  
 Usure des émaux, probablement percés.  
 200 / 300 €

**189**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Terrine en porcelaine bleu blanc, de forme allongée et chantournée, à décor de branches fleuries de chrysanthèmes, pivoine, prunus, lotus, magnolia, etc., entourées d'un rinceau fleuri continu au rebord, une grande fleur de chrysanthème au centre du plat et au fond de la terrine, une fine frise de grecques sur l'aile du plat et le pied de la terrine, la prise du couvercle en forme de serpent formant anneaux.  
 Dormant : H. 4 cm - L. 45 cm - P. 33,5 cm  
 Soupière : H. 19 cm - L. 35,5 cm - P. 28 cm LDM  
 Éclat à un coin du couvercle, défaut de cuisson à l'intérieur de la soupière, égrenures.  
 1 000 / 1 500 €

**190**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Ensemble de huit assiettes en porcelaine émaillée Famille Rose, comprenant deux paires d'assiettes -une décoré de quatre petits bouquets de fleurs, l'autre avec un oiseau et un papillon posés sur un bouquet central ainsi qu'un rinceau gris et or continu autour de l'aile, et quatre assiettes dépareillées, deux à décor de fleurs au fond et sur l'aile, deux à décor central d'oiseaux.  
 Diam. entre 22 et 23,2 cm LDM  
 Egrenures, fêles.  
 150 / 200 €

**191**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Une assiette en porcelaine émaillée Famille Rose, à décor au centre d'un jardin en fleurs avec une grue, deux lapins, et un oiseau sur un perchoir visible par une fenêtre, des fruits dans quatre cartouches entourés de treillis au marli, quatre branches fleuries sur l'aile avec une frise de spirales au rebord et trois fleurs rouge de fer au revers.  
 Diam. 22,4 cm  
 Egrenures, usures et sauts d'émail. LDM  
 100 / 200 €





### 192

#### CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle

Ensemble de huit assiettes en porcelaine émaillée Famille Rose, formée de quatre paires d'assiettes, deux paires rondes et deux au bord lobé, toutes à décor de branches fleuries au centre et de plus petites fleurs sur l'aile.

Egrenures, fêles et perte d'émail. LDM 150 / 200 €

### 193

#### CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle

Plat octogonal en porcelaine émaillée à décor Famille Rose de bouquets (roses, œillets, etc.) et fleurs éparses, une fine frise de points dorés au rebord.

H. 6 cm - L. 37,5 cm - P. 28,5 cm LDM  
Usure à l'émail, éclat et fêle au bord. 100 / 200 €

### 194

#### CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle

Terrine et son plateau en porcelaine émaillés Famille Rose, de forme rectangulaire à pans coupés, à décor de larges fleurs et rochers sur le côté de la terrine et son plateau, le pied de la terrine à frise de fleurs et glace brisée en rouge de fer et or, l'aile du plateau et le couvercle décorés de fleurs clairsemées entre deux frises rouge et or, deux anses en forme de tête de daim émaillées rouge et or, la prise du couvercle en forme de tige rouge de fer.

Dormant : H. 6 cm - L. 37,3 cm - P. 28,7 cm  
Soupière : H. 22 cm - L. 35 cm - P. 22 cm LDM  
Perte légère à l'émail, notamment à l'émail or.  
2 500 / 3 000 €

### 195

#### CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle

Ensemble de sept assiettes, composé de six assiettes en porcelaine émaillée Famille Rose dont quatre en suite, rondes et à décor de fleurs avec une rose au centre, et deux dépareillées à décor fleuri (une ronde au marli et à l'aile couverts de fleurs et cartouches sur fond de losanges roses et de points, l'autre chantournée, un rinceau doré ondulé au rebord), la dernière Imari à décor de fleurs variées autour d'un lotus central. LDM

Nous joignons une assiette en porcelaine émaillée, Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
Egrenures, fêles et perte d'émail. 150 / 200 €

### 196

#### CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle

Ensemble de trois assiettes dépareillées en porcelaine émaillée Famille Rose, dont deux à motifs fleuris sur fond bleu et rouge sur l'aile, avec un décor central de branches de pivoines sur l'une et composé sur l'autre d'un vase fleuri, une jardinière sur un rocher et champignon lingzhi, la troisième décorée au centre d'un paysage avec une femme et un enfant, un rinceau de fleurs et fruit au rebord.

Diam. entre 22,2 cm et 22,8 cm LDM  
Usure à l'émail 60 / 80 €

### 197

#### CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle

Ensemble en porcelaine émaillée Famille Rose, composé d'une petite verseuse à décor de fleurs, vase fleuri et papillons, et trois coupelles dépareillées à décor de fleurs, dont une au revers capucin.

H. verseuse : 12 cm - Diam. coupelles : 13,5 cm et 11,5 cm LDM  
Accidents et restaurations sur la verseuse, un fêle traversant, éclats au revers des coupelles, égrenures, fêles et perte d'émail  
150 / 200 €

**198**

**JEANNE-MATHILDE HERBELIN (1820-1904), attribué à**

Miniature ovale, portrait présumé de Me Herbelin notaire à Paris.

A vue : H. 8,3 cm - L. 5,5 cm BL

Accidents et restaurations. 80 / 100 €

**199**

**Miniature** ronde

Jeune fille en robe blanche, les bras croisées, face de trois-quart, sur fond nuageux à côté d'une colonne.

Epoque Premier Empire

A vue : Diam. 6,2 cm BL

Fente et réparation latérale. 80 / 120 €

**200**

**Miniature** rectangulaire, portrait de jeune femme coiffée d'un chignon et vêtue d'une robe jaune à empiècement de dentelles.

Époque Louis-Philippe

H. 7,5 cm - L. 6,1 cm BL

50 / 80 €

**201**

**Étui à couture** en palissandre marqueté de filets bicolores. Il contient un étui à aiguilles, un dé, des ciseaux à broder, un passe-lacets.

L'ensemble or ou monté or.

Maître-Orfèvre : IB.

L'étui, le passe-lacets et les ciseaux : XIX<sup>e</sup> siècle.

Le dé : XX<sup>e</sup> siècle.

Poids objets or : 9,8 g - Poids brut ciseaux : 9,4 g BL

Accident à une branche des ciseaux. Sans poinçon.

500 / 600 €

**202**

**Face-à-main** en or gravé de rameaux fleuris et volutes sur fond rayonnant.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 17,6 g BL

La monture des verres en métal. 20 / 30 €

**203**

**Étui à message** circulaire en fer à léger relief de résille dorée, les bagues en or (?), l'intérieur en écaille.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 11,5 cm BL

100 / 150 €

**204**

**Belle et grande tabatière** rectangulaire en or de forme légèrement cintrée ; elle est ciselée de larges rayures alternées dans un entourage de rinceaux feuillagés. 750 ‰.

Paris, 1798-1808

H. 2,2 cm - L. 9,4 cm - P. 5 cm - Poids : 109,7 g BL

2 500 / 3 000 €

**205**

**Étui à cire** ovale en or entièrement ciselé de panneaux ondes à motif arbalète, le bouchon terminé par une rosace, gravé d'armoiries double.

Décharge pour Paris, 1786-1789.

L. Poids : 49,21 g

1 500 / 2 000 €

**206**

**Étui à cire** ovale en or à décor de panneaux d'entrelacs feuillagés en ors de couleurs, l'extrémité du couvercle à décor de tournesol en deux ors, le cachet non gravé.

Maître-Orfèvre : Nicolas Durier, reçu Maître en 1758.

Paris, 1781-1788

L. 12 cm - Poids : 56,40 g BL

1 500 / 2 000 €

**207**

**Miniature** ovale, portrait de jeune femme de face en robe «Empire» et châle, grand col élevé en dentelle. Dans son étui vert (insolé).

Epoque Restauration

H. 4,8 cm BL

100 / 120 €

**208**

Lot composé de :

**Boîte à mouches** rectangulaire à décor extérieur de trophées et fleurons dans quatre compartiments, rameaux feuillagés et tige fleurie, l'intérieur à trois compartiments à fond de papier gaufré or, pour deux couvercles gravés à rosaces gravées, monture en métal argenté.

Epoque Louis XVI

H. 2,8 cm - L. 6,3 cm - P. 5,2 cm

Quelques usures, sans le miroir intérieur, accident à la charnière.

**Boîte à mouches** rectangulaire le couvercle à décor de rochers fleuris et construction dans un encadrement rocaille, rameaux fleuris, l'intérieur à trois compartiments dont deux fermés par des couvercles gravés de fleurs, sur le fond un papier doré ondé, monture argent poinçonné.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 2,5 cm - L. 6,2 cm - P. 4,7 cm BL

Manque le miroir, deux angles réparées. 300 / 500 €

**209**

Lot composé de :

**Une boîte** couverte ovale à décor de paysage avec construction et oiseaux, rameaux fleuris, la monture en vermeil.

Epoque Louis XVI

H. 4,5 cm - L. 8,4 cm

Monture accidentée.

**Un petit étui** tubulaire à panneaux décorés de trophées, la monture en vermeil, contient un flacon.

Epoque Louis XVI

H. 7,5 cm

Fond manquant.

**Un autre étui** tubulaire à décor de rinceaux et rubans, contient un flacon.

Epoque Louis XVI

H. 7,7 cm

Fond manquant.

100 / 200 €



**210**

Lot composé de :

**Une boîte à cure-dents** à extrémités arrondies, à décor sur le couvercle d'un flûtiste dans une architecture entre deux rosaces, trophées à cœurs enflammés sur la tranche.

Epoque Louis XVI

H. 2,2 cm - L. 9,1 cm BL

Manque une extrémité, charnière accidentée.

**Un étui** tubulaire en argent, à pans, décor de tiges fleuries partiellement dorées.

Epoque Louis XVI

L. 10 cm

Manques.

**Un autre étui** tubulaire en argent, à pans, gravé de rinceaux fleuris.

Epoque Louis XVI

L. 11 cm

Manque un fond.

Nous joignons **un étui** en nacre uni. Moderne. L. 7,6 cm

**Deux étuis nécessaires** à pans coupés à décor de trophées de musique et jardinage pour l'un, et de musique et coeur enflammé pour le second, montures en argent. Le second marqué Nécessaire de toilette et contient quatre accessoires.

Epoque Louis XVI

Le premier : H. 8,3 cm - Le second : H. 8,1 cm BL

Charnières accidentées.

100 / 200 €

**211**

**Étui** en nacre gravé «Souvenirs d'amitié» et autel de l'amour, la monture en argent, et une plaquette intérieure.

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

L. 7,3 cm BL

Deux manques de nacre et un éclat au niveau de la fermeture.

50 / 80 €



212

**212**

**Miroir** rectangulaire en bois doré à moulure de perles, il a été surmonté postérieurement d'un large motif en bois doré à sujet de trophée enflammé et chutes de laurier.

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 127 cm - L. 93 cm BL

Fond du fronton incomplet.

800 / 1 000 €



215

**213**

**Table à jeux** en acajou et placage d'acajou reposant sur pieds fuselés à bague et sabot, la ceinture à décrochements soulignée d'un demirond en laiton comme le bord du plateau.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 76,5 cm - L. 86 cm - P. fermé : 43 cm BL

Accidents et réparations au plateau.

200 / 300 €

**214**

**Paire d'encoignures** à façade galbée ouvrant par deux portes en placage de palissandre dans des encadrements, les montants et les faux dormants à cannelures de cuivre ; trois pieds en façade.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 85 cm - L. côtés : 58 cm BL

Réparations dans les fonds et manque les serrures, les pieds arrières rapportés. Plateau de marbre.

800 / 1 200 €

**215**

**Paire de fauteuils** cabriolet à dossier légèrement évasé, renversé, en bois patiné mouluré à pieds antérieurs fuselés cannelés et pieds arrières sabre également cannelés.

Epoque Directoire

H. 85,3 cm - L. 58,5 cm - P. 60,5 cm BL

Petits accidents réparés. 150 / 200 €



214

**216**

**Importante pendule** en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, à côtés mouvementés, le cadran signé Degré à Paris, le mouvement surmonté d'une aigle et porté par un entablement découpé à galeries, et suite de quatre pots balustres à fleurs et fruits ; elle est soutenue par quatre colonnes corinthiennes cannelées rudentées agrémentées de guirlandes tombantes, la base en marbre blanc à frise d'enroulements ; six pieds et contre-socle en marbre noir. Un balancier soleil. Epoque Louis XVI  
H. totale : 70 cm - L. totale : 49 cm - P. 20 cm BL  
Manque les deux fixations du socle en marbre blanc sur le marbre noir, éléments à refixer. 2 500 / 3 000 €

**217**

**Commode** à deux tiroirs à ressaut central en bois de placage et marqueterie à décor de fausses cannelures et panneaux fleuris, les pieds gainés à sabot. Plateau de marbre blanc veiné. Travail de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, de style Louis XVI  
H. 87,5 cm - L. 110 cm - P. 53,5 cm BL  
Fentes, sauts de placage, le décor floral peut-être postérieur, restaurations d'usage. 800 / 1 000 €

**218**

**Paire de chaises** relaquées blanc à dossier légèrement cabriolet renversé ajouré de quatre colonnettes balustres et surmontées d'un bandeau sculpté d'une rosace centrale et de quatre ailes de chauve-souris ; les pieds fuselés à bagues en façade et pieds arrières sabre. Epoque Directoire  
H. 88 cm - L. 46 cm - P. 37 cm BL  
Equerres. 100 / 200 €

**219**

**Secrétaire** de voyage en acajou et placage d'acajou ouvrant par un petit abattant découvrant un intérieur à deux tiroirs et casiers, mobile, il se présente sur deux montants cannelés entre lesquels coulisse un écran mobile garni de soieries ; deux entretoises plates, pieds patins à roulettes. XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 94 cm - L. 48,5 cm - P. 43 cm  
Le gradin intérieur postérieur. 200 / 300 €



216

**220**

**Petit bureau** bonheur du jour en acajou et placage d'acajou, le gradin à deux vantaux vitrés et deux tiroirs, le plateau dépliant surmontant deux tiroirs, pieds fuselés. Début XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 103,8 cm - L. 65 cm - P. 37,5 cm BL  
Accidents. 300 / 500 €



217



221

### 221

**Grande miniature** ovale sur papier représentant une jeune femme en buste de trois-quarts, coiffée à coques, portant boucle d'oreille en robe blanche à col et manche découpée. Monogrammé W et daté 1831 en bas à droite. Dans un beau cadre à réverbère en loupe. Étiquette au dos de la maison Blaye, 29 rue de Caumartin, Paris.

Epoque Restauration.

A vue : H. 16,5 cm - L. 12 cm BL 300 / 500 €

### 222

**Pauline AUGUSTE (1781-1865)**

*Portrait d'homme jeune de face coiffé à mèches, cravate blanche et redingote foncée.*

Signé à droite.

Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle

A vue : H. 4 cm BL

Cadre ovale postérieur. 200 / 300 €

### 223

**Portrait d'homme** de trois-quart en buste en cravate bleue la main dans le revers de sa redingote.

Signé C. Nardon (?)

Epoque Louis-Philippe

A vue : H. 4,3 cm BL

Dans un cadre ovale postérieur. 50 / 250 €

### 224

**Deux étuis Souvenirs d'amitié** à décor de médaillons ovales :  
- Pour l'un de trophées et cœurs enflammés, contenant trois feuilles de carnet de bal. La monture en vermeil poinçonnée. H. 8 cm

- Pour l'autre de trophées et d'enfants chevauchant un chien, contenant des ciseaux accidentés et des repousses-cuticules en vermeil poinçonné, et trois feuilles de carnet de bal. Usures et accidents au couvercle. H. 8,5 cm

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle BL

Nous joignons un petit étui en forme de cœur (à faire ?) en nacre à décor gravé de rinceaux dorés et fleurs polychromes, monture en vermeil.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 4,3 cm BL

Petits accidents et manques. 200 / 300 €

### 225

**Bel étui à aiguilles** à décor de médaillons mouvementés en nacre sur fond croisillonné, bague or. XIX<sup>e</sup> siècle

L. 9,5 cm BL

Des manques de nacre.

Nous joignons un grand étui monté argent à pans et rinceaux feuillagés obliques. XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle

L. 12,6 cm

Nous joignons un très petit étui à aiguilles en nacre gravé à pans. Trace de poinçon du début du XIX<sup>e</sup> siècle

L. 7,2 cm 200 / 300 €

### 226

**Bel étui à aiguilles** en laque du Japon à décor d'oiseaux et pagodes sur fond noir, les extrémités étoilées, bague et monture or. XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 10,1 cm BL

Petits manques. 200 / 300 €

### 227

**Belle tabatière** ovale en or à décor sur les deux faces et sur la karre de trophées de musique, d'Amours, etc. ; le tout dans des réserves mouvementées à agrafes de fleurs et coquilles. Porte une étiquette : A la Vielle Cité, rue Saint Honoré, Paris.

Maître-Orfèvre : Louis Philippe Delarbre, reçu Maître en 1719. Paris, 1760

H. 2,4 cm - L. 7,3 cm - P. 5,4 cm - Poids : 115,85 g

4 000 / 6 000 €

### 228

**Petite miniature** ronde à décor inspiré de Fragonard, Le Verrou, signé de LORIS (?) dans un cadre carré. Style du XVIII<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle

L. côtés totales : 5 cm BL 100 / 150 €

### 229

**Étui à cire** en or ciselé de panneaux striés et sequin dans des montants torsadés de cordelières, la fermeture du bouchon ciselée d'une marguerite et gravée d'un chiffre LC dans un écu.

Maître-Orfèvre : OC ? Décharge pour Paris, 1775-1781 (1777 ?)

L. 11 cm - Poids : 35,39 g BL 1 000 / 1 500 €



**230**

Rare paire de ciseaux à broder en fer, à décor appliqué de fleurs, palmettes, rosaces, rameaux feuillagés. Dans leur étui à la forme en galuchat vert monté or. La monture de l'étui en or. Epoque fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 9,6 cm BL  
Quelques piqûres sur les anneaux. 300 / 400 €

**231**

Nécessaire à couture or ou monté or, composé de :  
- Un étui à aiguilles à quatre pans, pensées gravés et chiffré CL. Poinçonné, 1798-1808. Poids : 6,67 g  
- Un passe-lacet. Poinçonné, 1798-1808. Poids : 1,94 g  
- Un dé en or. Non gravé. Poids : 5,39 g  
- Un poinçon acier monté or. Poids brut : 6,21 g  
- Des ciseaux ors de couleur monté acier. Poids brut : 8,86 g  
L'ensemble de : poinçon, étui à aiguilles, ciseaux, en ors de couleurs et ciselés de rameaux feuillagés.  
Dans un étui cuir. BL 300 / 400 €

**233**

Paire de médaillons ovales à sujets en composition d'un couple de profil appliqué sur un fond de verre bleu dans un cadre en laiton doré.  
Epoque Empire  
A vue : H. 10,8 cm BL  
Verre de l'un d'eux accidenté.  
Nous joignons une petite gravure représentant Henri IV.  
Daté 1822  
A vue : H. 10,8 cm - L. 8,8 cm  
Piqûres et rousseurs. 80 / 100 €



234

**234**

**Importante pendule** en bronze doré sur socle rectangulaire et quatre pieds à volute surmonté d'un motif appliqué de cinq couronnes de laurier noué réunies par des lances, important sujet d'Apollon à la lyre.  
Époque Restauration  
H. 60 cm - L. 42 cm - P. 15 cm BL  
Manque la lyre, manque le verre de la lunette arrière, usures à la dorure. 800 / 1 000 €

**235**

**Pendule** en bronze doré à sujet d'indienne en pagne cueillant des fruits ; sur une base rectangulaire et socle à moulure de palmettes sur quatre pieds à crosse. Époque Restauration  
H. 35,5 cm - L. 23,5 cm - P. 9 cm BL  
Traces d'usure à la dorure. 500 / 800 €

La figure féminine est la même que celle des pendules «au nègre» à sujet d'Atala délivrant Chactas.

**236**

**Guéridon** rond en acajou et placage d'acajou à fût balustre à pans, tripode, à décor d'enroulements feuillagés reposant sur pieds griffes. Porte un numéro au pochoir 6, et une inscription non déchiffrée. Marbre noir de Belgique. Époque Empire  
H. 74,5 cm - Diam. 77,5 cm BL  
Le plateau à refixer. 300 / 400 €

**237**

**ITALIE**

Réunion d'un fauteuil, et d'une paire de chaises en noyer clair, les dossiers à barrette découpée et ajourée, l'ensemble marqueté d'os à décor de rameaux fleuris d'un militaire sous un porche et de blasons, dont celui des Médicis. XIX<sup>e</sup> siècle  
Fauteuil : H. 113,5 cm - L. 53,5 cm - P. 56,8 cm  
Chaises : H. 102,7 cm - L. 46 cm - P. 52 cm BL  
Manques aux incrustations, équerres. 300 / 500 €

**238**

**Suite de trois chaises** en merisier paillées, dossier incurvé à large bandeau et barrette ajourée sculptée de lions, panthères, bisons. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 87,4 cm - L. 41 cm - P. 42 cm BL  
Des extrémités de pieds vermoulus. 150 / 200 €

**239**

**Suite de trois chaises** paillées en merisier à pieds carrés, le dossier incurvé terminé par un boudin et large barrette ajourée sculptée d'un Mercure, d'un Bacchus et d'un Vulcain.  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 80 cm - L. 41,5 cm - P. 45 cm BL 50 / 100 €



236



237





240

**240**

**Très importante pendule** «à l'Étude et la Philosophie» en bronze doré et patiné, imaginée par Dominique Daguerre à partir des figures créées par Louis-Simon Boizot en 1780 pour la Manufacture de Sèvres ; fondues et dorées par François Rémond, le cadran signé «Lecture Bronzier à Paris» (1783-1870) et «Hémon Hr» (Claude Hémon, répertorié de 1770 à au moins 1820), supportant une aigle les ailes déployées tenant un foudre dans ses serres ; il est accosté de deux personnages en bronze patiné l'un féminin lisant l'autre masculin écrivant, et surmontant une plaquette figurant un couple devant l'autel de l'Amour ; l'ensemble ceinturé d'une frise de pampres, la base en marbre vert de mer arrondi aux extrémités, présentant en façade entre deux masques en ronde-bosse de Mercure une frise de sphinges tenant des rameaux d'olivier dans une couronne ; sur six forts pieds toupie ciselés.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 53 cm - L. 66 cm BL

Minimes éclats autour des trous de remontage, sans verre à la lunette du cadran.

8 000 / 10 000 €

Modèles proches :  
Musées de l'Île-de-France  
Musée de Sceaux  
Musée de l'Ermitage

Bibliographie :  
P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1987, p. 322.

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, 2005, p. 295.

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Band I, p.295, fig. 4.17.5.

Archives Nationales inv. 01 3510.

**241**

**Baromètre thermomètre** en bois et stuc doré à moulure de perles et feuilles d'eau, le thermomètre contenu dans une lyre, le baromètre dans un cadre octogonal à doucine, le cadran en verre eglomisé bicolore et or.

Signé Baserga, 24 place Dauphine.

Epoque Restauration

H. 83 cm - L. 39 cm BL

Verre accidenté.

200 / 300 €



**242**  
DESIGNES

Important flacon en opaline laiteuse, le col doré à bagues, le corps à large frise de feuillages or, argent et fleurettes bleues, et son bouchon. Epoque Charles X. H. 25 cm BL  
Usure partielle à la frise de palmettes. 200 / 300 €

**243**  
DESIGNES

Vase balustre couvert en opaline laiteuse à filets or et important bouquet noué de rameaux feuillagés et fleurs bleu, rouge et argent. Epoque Charles X. H. 19 cm BL 200 / 300 €

**244**  
DESIGNES

Très beau vase Médicis sur piédouche à base carrée en opaline laiteuse, rare décor de terrasses feuillagées et fleuries et de deux oiseaux en vol dans un entourage de guirlandes fleuries, or, bleu, rouge et argent. Epoque Charles X H. 20 cm BL 250 / 350 €

**245**  
DESIGNES

Vase couvert balustre en opaline laiteuse à décor de frise de palmettes, filets et frise à mi-corps or, argent et bleu de fleurettes et feuillages. Epoque Charles X. H. 16 cm BL  
Le sommet du bouchon meulé, quelques usures à la dorure.  
Nous joignons un petit flacon à eau de fleur d'oranger en opaline laiteuse, à décor de frises de fleurs et feuillages et de petites palmettes, le col cylindrique or à bagues, et son bouchon. Epoque Charles X. H. 15 cm BL  
Un éclat à la base. 100 / 150 €

**246**  
DESIGNES

Flacon de toilette et son bouchon en opaline laiteuse, le corps à décor d'une large frise de fleurs et feuillages or et bleu. Epoque Charles X. H. 14,5 cm BL  
Usures aux filets et au décor du bouchon.  
Nous joignons un petit vase cylindrique en opaline laiteuse à décor d'une frise or et bleue de feuilles et fleurs réparés. Epoque Charles X. H. 9 cm BL 70 / 100 €

**247**  
RUSSIE

Paire d'assiettes en porcelaine, le centre à décor imprimé en grisaille représentant, pour l'une les bords de la Neva, et au loin le clocher de l'Amirauté (usures) ; l'autre la statue de Pierre Le Grand d'après Falconnet. Le marli à large bandeau bleu et frise de feuillages stylisés or. Vers 1810-1820  
Diam. 23,5 cm BL 100 / 150 €

**248**

**Beau et grand plateau** rond en tôle laqué jaune à décor en grisaille au centre d'une scène animée antique dans un entourage de huit médaillons ronds représentant des paysages italiens à Rome, Tivoli, etc. Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 65 cm BL  
Très petites griffures. 100 / 200 €

**250**

**Thérèse POMEY-BALLUE, attribué à (?)**  
Grande miniature rectangulaire  
Portrait de femme rousse de buste de dos de trois-quart, présumée de Madame d'Uckermann.  
H. 14,9 cm - L. 10,7 cm BL. Fentes. 150 / 200 €



**251**

**Spectaculaire pendule** en bronze doré et à double patine, à décor de Déjanire et Hercule (?), le cadran en bronze doré à douze cartels émaillés à décor de pampres, sur une base figurant deux Amours, la base en marbre noir à sujet appliqué de décor de petits Bacchus, éléphants, etc. et têtes d'éléphants d'angle, le socle à doucine, pieds à lions ailés.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 85 cm - L. 55 cm - P. 23 cm BL

3 000 / 5 000 €

**252**

**Paire de grands candélabres** en bronze patiné à cinq lumières (sur six), la base triangulaire échancrée, le fût cannelé supporté par trois dauphins stylisés et terminé par une couronne de bronze doré de fleurs et fruits, bouquet de quatre branches latérales à volutes et feu central sur une sphère étoilée.

Epoque Louis-Philippe

H. 86 cm - L. 35,5 cm BL

Manque un bras de lumière à chacun d'eux. 500 / 800 €



**253**

**LE CREUSOT ?**

Paire d'importants vases balustres sur piédouche et base carrée, en cristal moulé et taillé à décor de grands entrelacs et de pointes de diamants, la monture en bronze doré à deux anses à volutes et fruits, l'ensemble sur base carrée à doucine de palmettes, et quatre pieds. Epoque Charles X. H. 38 cm BL Petits éclats. 800 / 1 000 €

**254**

**Pendule** à la bibliothèque en bronze doré présentant une femme vêtue à l'Antique accoudée à une bibliothèque qui supporte le mouvement signé Gérard à Paris ; la base rectangulaire à sujet d'un philosophe à côtés de ruines accueillant un putto tenant une lyre dans le ciel ; socle à moulure de feuilles d'acanthé et pieds rectangulaires à volutes. Epoque Empire H. 36,5 cm - L. 25 cm - P. 9 cm BL

Avec un socle en placage de palissandre marqueté de rinceaux fleuris d'époque Louis-Philippe. Accident autour d'un trou de remontage. 400 / 600 €

**255**

**Eventail** en corne, la monture à feuilles d'acanthé dorées ajourées, la feuille partie soie partie mousseline entièrement décorée de sequins formant fleurs, guirlandes tombantes, etc. Epoque Restauration. L. brin : 21,2 cm BL Petits accidents et manques à la mousseline. 100 / 150 €

**256**

**Cabaret** en bronze doré à fond de miroir sur trois pieds toupie, il est garni de trois flacons et leur bouchon, et de six verres ; l'ensemble en cristal taillé en pointe de diamants. Peut-être Le Creusot. Epoque Charles X H. 34 cm - Diam. 28 cm BL 800 / 1 000 €

**257**

**Tabatière** ronde en loupe, le couvercle à décor en léger relief du portrait de Louis XVIII. Diam. 8 cm BL Manques intérieurs à l'écaille. 80 / 100 €

**258**

**Veilleuse** le corps en verre imprimé en grisaille figurant des enfants au petit métier. La monture sur piédouche et base carrée en bronze doré à décor de feuilles d'eau et tresses de laurier. Le couvercle à doucine reperlé, la prise en forme de chouette. Époque Charles X. H. 23 cm BL 200 / 300 €

**259**

**Boîte ronde** couverte en corne ornée d'un fixé sous verre de paysage animé. Intérieur or et écaille. XIX<sup>e</sup> siècle Diam. 7,3 cm BL. Accidents. 200 / 300 €

**260**

**ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait présumé de Pierre Zacharie Chanrion (1778-1840), maire de Villefranche-sur-Saône, de forme ovale, il est représenté en manteau noir orné de la Légion d'honneur. H. 7 cm - L. 5,5 cm BL 150 / 250 €

**261**

**Paire de grands bougeoirs** en bronze doré, la base ronde à frises de pampres et treillages, le fût à bagues alternées d'écailles et de petites cannelures patinées, terminé par trois têtes d'égyptiennes soutenant le binet également cannelé. Époque Restauration. H. 26 cm BL Usurés à la dorure, percés pour l'électricité, légers chocs sur chacune des bases. 150 / 200 €

**262**

**Miniature** ronde portrait présumé de Madame de Blanc de Saint Bonet, née Mestrallet (selon inscription au dos). Elle est représentée de face en robe mauve croisée, un sautoir autour du cou, elle est coiffée à coque. Dans un cadre à chevalet en bronze ciselé. Epoque Restauration A vue : Dim. 7,2 cm BL Petite mouillure latérale gauche. N'a pas été ouverte. 200 / 300 €



263

**263**

**TABRIZ, Iran**

Laine et soie.

L. 200 cm - P. 300 cm AC

Tabriz, ville située au Nord-Ouest de l'Iran, est reconnue pour la finesse et la qualité de ses tapis. 700 / 1 000 €



264

**264**

**BACKTYAR, Iran**

Laine, à motif central Hératie sur fond bleu et entouré de multiples bordures. Epoque 1970

L. 150 cm - P. 102 cm AC

100 / 150 €

**265**

**CHIRVAN, Caucase**

Laine

L. 180 cm - P. 110 cm AC

150 / 200 €

**266**

**KASHMAR, Iran**

Laine. Epoque 1980-1990

L. 385 cm - P. 302 cm AC

Située au Sud-Est de l'Iran, ce tapis a un décor de Persepolis. 500 / 700 €

**267**

**MOUDRE KHORASSAN**

Laine

L. 310 cm - P. 195 cm AC

Délavé.

350 / 400 €

**268**

**HEREKE TURC**

Soie.

L. 60 cm - P. 43 cm AC

Usures aux franges.

700 / 1 000 €



268

**269**

**HEREKE TURC**

Soie.

L. 94 cm - P. 62,5 cm AC

Usures aux franges.

400 / 500 €



269



**270**  
**SAVONNERIE FRANÇAISE**

Tapisserie en laine.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

L. 455 cm - P. 400 cm AC

Son exécution est d'une belle qualité pour ses couleurs vives et son décor parfaitement réalisé.

1 000 / 1 500 €



273

**271**

**Table à plateau** creux rectangulaire, la ceinture galbée à un tiroir ; elle repose sur quatre pieds cambrés à sabot.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 69 cm - L. 74,4 cm - P. 55,2 cm BL

Le haut d'un pied réparé.

600 / 800 €

**272**

**Table** rectangulaire à plateau cabaret en noyer, la ceinture découpée à un tiroir, les pieds cambrés à pans terminés par des sabots.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 68 cm - L. 71 cm - P. 49,2 cm BL

400 / 600 €

**273**

**ITALIE**

Suite de quatre importants fauteuils à châssis à dossier plat en bois doré mouluré et sculpté de rameaux fleuris, palmettes aux épaulements, fleurons ; la ceinture découpée et sculptée d'une palmette, les pieds cambrés à chutes de fleurs et extrémités feuillagées ; porte au pochoir le nom et l'adresse du tapissier : Ameublements L. Pontier, 18 rue de la Loire à Saint-Etienne.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 114 cm - L. 68 cm - P. 61 cm BL

Eclats et usures à la dorure.

1 500 / 2 000 €

**274**

**Miroir** en bois et stuc doré à fronton découpé décoré d'une coquille, rinceaux fleuris latéraux.

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 101 cm - L. 67 cm BL

Terni.

300 / 600 €



274



277

**275**

**Table** rognon formant liseuse en bois de placage à deux tiroirs, les montants découpés ajourés en forme de lyre, les pieds patins réunis par une entretoise et repose-pieds de tissu rouge.

De style XVIII<sup>e</sup> siècle avec quelques parties anciennes  
H. 75,8 cm - L. 101 cm - P. 40,5 cm BL

Très nombreux manques, rayures.

200 / 300 €

**276**

**Ecran de cheminée** en bois et stuc doré ; il présente un fût central et base élargie échancrée, à roulettes ; la tapisserie remplacée par un miroir.

Epoque Napoléon III

H. 99,4 cm - L. 54 cm - P. 38 cm BL

Manques aux pieds, éclats, écran à refixer. 200 / 300 €

**277**

**Importante coiffeuse** galbée sur les trois faces en bois de placage marquetée de rameaux fleuris dans des réserves mouvementées, elle ouvre ne façade par cinq tiroirs dont deux simulés et une tirette, pieds cambrés, importante garniture de bronze : chutes, sabots, entourages, lingotière. Style Louis XV, début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 76,2 cm - L. 94,5 cm - P. 58 cm BL

Sauts de placage, certains à refixer ; un sabot et deux filets à refixer. 800 / 1 000 €

**278**

**Table à jeux** portefeuille à ceinture découpée et quatre pieds cambrés, le plateau marqueté d'un damier central entre deux panneaux en placage de noyer dans des filets d'encadrement. Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

Plateau fermé : H. 73 cm - L. 78,5 cm - P. 39 cm BL

Damier postérieur, restaurations.

350 / 400 €



275

276





**279**

**Paire de grands pots** couverts balustre en porcelaine à décor polychrome floral peint ou en relief. Les prises en forme d'enfants tenant des guirlandes. Frises rocaille or.

Allemagne, fin XIX<sup>e</sup> siècle

H. 46 cm BL

Restaurations, petits manques.

800 / 1 000 €

**280**

**Important pot pourri** de forme balustre sur piédouche orné de guirlandes tombantes de fleurs en relief, en porcelaine à décor de réserves polychrome de scènes dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les prises en forme de têtes de boucs et rubans roses noués. Le couvercle en forme de couronne. La prise en forme de roses.

Allemagne, début XX<sup>e</sup> siècle

H. 87 cm BL

Fêle au col, petits accidents.

800 / 1 000 €

**281**

**Important vase** couvert balustre sur base mouvementée et socle rond mobile en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages en costume XVIII<sup>e</sup> siècle dans des parcs en réserve sur fond de fleurs et insectes et bordés de guirlandes de fleurs en relief tenues par des angelots. La base accostée de quatre petits Bacchus et un cinquième formant la prise du couvercle. Le socle mobile à frise de fleurs en relief.

Marqués Allemagne, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle

H. 61 cm BL

Accidents.

800 / 1 000 €

**282**

**Cartel Louis XV** rocaille sur quatre pieds en faïence agrémenté de quatre enfants à demi dénudés présentant les saisons. Le cartel est orné de guirlandes de fleurs en relief. Peignés roses et jaunes sur les bords.

Porte une marque apocryphe «VP» en dessous.

Dans le goût de Strasbourg, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle

H. 62 cm MFV

Eclats et égrenures aux fleurs, tête et bras recollés pour l'Amour au carquois, bras recollé pour l'Amour assis à gauche, réparations au rocaille du sommet. Mouvement moderne. Egrenure réparée à la main de l'enfant assis à droite représentant l'Hiver. Dans une enveloppe le balancier.

1 200 / 1 500 €



283



285



284

### 283

**Meuble d'appui** en bois de placage marqueté de filets clairs, il ouvre à une porte, la ceinture découpée ; il repose sur quatre pieds boule, le plateau de marbre brun rouge veiné ; importante garniture de bronze : masque de Méduse, fleuron, triglyphes, etc.

Epoque 1880

H. 115,5 cm - L. 85 cm - P. 43,3 cm BL

Très fortes piqûres du socle et des pieds, deux pieds arrière à refixer, garniture à refixer. 500 / 800 €

### 284

**Meuble bar** circulaire à deux portes en acajou et placage d'acajou sur piètement tripode roulant à pieds griffes, plateau de marbre gris Sainte-Anne à galeries ajourées de cuivre, et second plateau plus petit à fût central également en marbre gris Sainte Anne à galerie de cuivre, décor appliqué de demi-joncs en laiton, poignées latérales tombantes.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 133 cm - Diam. grand plateau : 52,5 cm BL

100 / 150 €

### 285

#### ITALIE

Paire de grandes appliques en métal doré, carton et bois doré, à quatre lumières sur deux étages à motif de lyre sur un entablement surmonté d'une corbeille et d'un trophée.

Style XVIII<sup>e</sup> siècle, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale : 86 cm - L. 50,5 cm BL

Un binet et la cordelière basse de l'une détaché, manques.

300 / 400 €

**286**

**SEVRES**

Vase forme étrusque à rouleaux 2e grandeur, à fond bleu à l'imitation de la malaquite, au col une frise en camaïeu or de feuillage à fruits. Sur le bord supérieur frise d'oves et godrons avec tulipes stylisées. Au piedouche, frises de flots et filet. Filet or sur le bord.

Monture d'époque au piedouche en bronze.

Marqué en rouge à l'intérieur du col 1868.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 59 cm - Diam. col : 34,7 cm MFV 1 000 / 1 500 €

**287**

Suite de trois vases couverts monumentaux sur piedouche en porcelaine à décor en réserve de paysages pour l'un et de scènes mythologique pour les deux autres sur fond gros bleu à rehauts de pampres fleurs, les anses détachées feuillagées. Les paysages de l'un des vases signés L. PFANDL?

Allemagne, XX<sup>e</sup> siècle

H. 115 cm BL

Différences sur un des pieds.

4 000 / 5 000 €





### 288

**Pendule** en bronze doré à sujet de pianiste debout à côté de son instrument, la base à doucine ornée de palmettes d'angle et de guirlandes de fleurs et fruits, les pieds à volutes. Le cadran signé «F. Villensense à Paris».

Epoque Louis-Philippe

H. 47,5 cm - L. 35,5 cm BL

300 / 500 €

### 289

**Importante cave à liqueur** mouvementée sur trois côtés en marqueterie Boulle sur fond d'écaille rouge, elle contient sur une partie mobile quatre flacons carrés et leurs bouchons et quinze verres, l'ensemble à semis de pointillés, fleurettes et feuilles d'acanthe, les flacons avec leurs étiquettes. Chiffré dans un médaillon sur le plateau PC.

La caisse signée TH. ANNEE, 22 rue Chapon, Paris.

Epoque Napoléon III

H. 26,5 cm - L. 34 cm - P. 26,5 cm BL

Un verre manquant, accidents à la caisse et à la marqueterie Boulle, manques. 200 / 300 €

### 290

**Éventail** en corne partiellement ajouré, doré et polychrome, d'écus et guirlandes tombantes, les branches terminées par des motifs lancéolées également ajourées et bordées de sequins en acier. Les maîtres brins appliqués d'un motif en bronze ciselé et doré de vases fleuris.

Époque Charles X

L. brin : 17,5 cm BL. Manque un brin.

200 / 300 €

### 289

### 290

### 291

### 293

### 292

### 291

Lot composé de :

**Un beau carnet de bal** en nacre bivalve gravé de rinceaux feuillagés et appliqué sur une face d'un médaillon à décor de pensées partiellement émaillées. Epoque Charles X  
H. 7,5 cm BL. Eclats à une feuille intérieure.

Nous joignons **un éventail** la monture en écaille, la feuille à décor imprimé polychrome troubadour d'un chasseur en costume Renaissance et d'une jeune femme assise avec une tourterelle.

Epoque Charles X. H. feuille : 10,5 cm BL

Deux branches accidentées, l'écaille tordue. 100 / 150 €

### 292

**JEANNE-MATHILDE HERBELIN (1820-1904)**

Miniature ovale, portrait présumé de la générale baronne Habert, dans un cadre en laiton repoussé de l'époque.

Signé et daté 1838 à droite.

A vue : H. 10 cm - L. 8 cm BL

600 / 800 €

### 293

**Belle miniature** ovale, portrait de jeune femme en robe décolletée ornée d'une rose sur fond de paysage. Dans un beau cadre en bronze ciselé à noeud de ruban et frise en fort relief en bordure. Epoque Restauration

A vue : H. 9 cm - L. 7,2 cm BL. Fente.

150 / 200 €

### 294

**PARIS**

Plat et huit tasses et sous-tasses en porcelaine à décor de fleurs, aile à fond vert. Marque apocryphe de Sèvres. XX<sup>e</sup> siècle

Diam. assiette : 28,7 cm - Diam. tasses : 9,3 cm MFV

Usures à la dorure.

500 / 800 €

**295**

**Meuble** à hauteur d'appui à panneaux de marqueterie Boule sur fond d'écaille rouge, ouvrant à une porte à décrochement en façade, les montants à colonnes fuselées cannelées rudentées détachées, garniture de bronze ciselé, feuilles d'acanthé, oves, etc. Plateau de marbre rouge veiné d'origine. Estampille et cachet de la Maison Bastet, 12 rue Victor Hugo à Lyon.

Epoque Napoléon III

H. 109 cm - L. 106,5 cm - P. 40 cm BL

Un manque de placage. 600 / 800 €



295

**296**

**Table** rectangulaire à extrémités arrondies à ressaut en bois noirci, le plateau incrusté de filets et d'un motif central de vase fleuri sous un dais dans un entourage de volutes feuillagées, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées réunies par une entretoise en X centrée d'une urne couverte, garniture de bronze : lingotière ciselée, moulures, bagues, ...

Epoque Napoléon III

H. 73,5 cm - L. 128 cm - P. 72 cm BL

Manques dans le décor du plateau et dans les filets, rayures au plateau, une anse de la toupie à refixer.

300 / 400 €

**297**

**Table de salon** rectangulaire à extrémités arrondies en bois noirci, le plateau marqueté d'un vase central dans des volutes feuillagées et filets, les pieds cannelés à entretoise mouvementée, importante garniture de bronze ciselée, un tiroir en ceinture.

Epoque Napoléon III

H. 75 cm - L. 129 cm - P. 72 cm BL

Des filets détachés, usures et tâches au plateau, quelques éclats.

200 / 300 €



296



**298**

**Huilier-vinaigrier** barque en argent, sur quatre pieds feuillagés à volutes, les supports en V ajourés et décorés d'une palmette, et ses bouchons. Poinçon Minerve.

H. fût : 7,5 cm - Poids brut : 1 227 g BL

Transformé en lampe avec deux godets en verre, le fût moderne. 300 / 400 €

**299**

**Pochette** en maroquin vert à grains longs de la Maison Oeuchars & Son, Paris.

H. 15 cm - L. 20 cm BL

Etat d'usage. 20 / 30 €

**300**

Lot composé de :

**Nécessaire** trapézoïdale à décor de médaillons ovales à sujet de trophées de musique, rameaux fleuris, dans des encadrements à entrelacs, intérieur avec deux flacons à parfum et leurs bouchons extérieurs et intérieurs, deux feuilles de carnet de bal et un stylet.

Epoque Louis XVI

H. 7 cm - L. 5,8 cm

Petites usures au décor et accident à la charnière.

**Nécessaire à parfum** rectangulaire à pans coupés, le couvercle également à pans coupés, décor en réserve de rameaux fleuris et de médaillons ovales noués figurant de trophées, les montants à croisillons, avec intérieurement un flacon et son bouchon (l'autre accidenté incomplet). Epoque Louis XVI

H. 7 cm - L. 6,5 cm

**305**

**307**

Deux manques dans les montants, charnière accidentée.

**Nécessaire à parfum** à pans coupés le couvercle à charnière, à décor de trophées de musique ou de paysage à la pagode contenant quatre flacons, leurs bouchons et leurs entonniers, la monture en argent. Epoque Louis XVI

H. 8 cm BL

Charnière accidentée, manque une plaquette du couvercle et une autre détachée.. 300 / 500 €

**301**

**Grand verre** tulipe à pans à décor or et argent de palmettes dans un coeur de volutes feuillagées, treillages, etc., fond étoilé. Vers 1830-1840

H. 9,8 cm BL

Quelques usures. 30 / 50 €

**302**

**Coffret à bijoux** rectangulaire en ébène et couvercle en marqueterie Boulle, l'intérieur garni de velours gris à quatre compartiments dont deux fermés par des petits couvercles à prises en laiton doré. Epoque Napoléon III

H. 6,5 cm - L. 17,7 cm - P. 12,5 cm BL 50 / 80 €

**303**

**Paire de bougeoirs** en bronze doré et ciselé, la base à décrochement à double doucine, le fût tors à trois pans et fleurons, le binet feuillagé. Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 24,3 cm BL

Sans bobèche. 300 / 500 €

**304**

**Le Printemps et l'Automne**

Deux sujets en bronze à patine brune sur une colonne cannelée en onyx. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale : 39,5 et 40,5 cm

Piqûres 400 / 600 €

**305**

**ÉCOLE FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Fillette se cachant d'un ange les yeux bandés et tenant une torche.*

Sujet en bronze à patine dorée et brune sur une base en marbre.

Trace de signature.

H. 43,5 cm 600 / 800 €

**306**

**BACCARAT, attribué à**

Vase balustre à panse aplatie à quatre lobes en verre overlay, le fond gravé de fougères, la couche superficielle rose à décor de rameaux fleuris et volutes. Socle en bronze.

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 16 cm BL 200 / 300 €

**307**

**BARBEDIENNE**

Belle pendule basse rectangulaire en bronze doré et émaux cloisonnées polychromes, à décor floral sur les côtés, décor géométrique de fleurons dans des encadrements à rinceaux à fond bleu nuit légèrement bombé ; elle repose sur trois pieds griffe, une ceinture ajourée est accostée de quatre têtes dans le goût persan. Signée F. BARBEDIENNE. Époque Napoléon III.

H. 16 cm - L. 31 cm - P. 16,5 cm BL

Manque une aiguille, le montage du mouvement postérieur. 1 200 / 1 500 €

**308**

**CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

*Psyché*

Bronze, signé, socle en marbre (accidenté).

H. 54 cm. 2 500 / 3 000 €

**308 bis**

**Désiré-Maurice FERRARY (1852-1904)**

*Belluaire*

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

H. 70 cm 600 / 800 €

**309**

**Mathurin MOREAU**

*Femme avec une chèvre, dite la favorite*

Bronze à patine dorée signée

H. 63,5 cm 1 200 / 1 500 €





310

**310**  
**ITALIE**

Miroir rectangulaire biseauté dans un encadrement en bois doré ajouré de rinceaux, feuilles d'acanthe, etc.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 137 cm - L. 93 cm BL

Muni postérieurement d'un fronton également ajouré, éclats, sommet à refixer. 500 / 800 €

**311**

**Petit bureau** plat d'applique en noyer mouluré sculpté à panneaux plaqués de loupe de frêne, la ceinture découpée, les montants abondamment sculptés de palmettes, fleurons feuillagés, les pieds cambrés à ressaut, il ouvre par cinq tiroirs.

De style Régence, avec des éléments anciens (montants avants, ceinture latérale, etc.).

H. 77 cm - L. 103 cm - P. 63,5 cm BL

Etat d'usage. 600 / 800 €

**312**

**Longue-vue et son pied** tripode rétractable en laiton.

Signée Dollond London. XIX<sup>e</sup> siècle

H. sans le tube : 44 cm - L. 72 cm BL

Manque le cache. Complet de ses optiques. 400 / 600 €

**313**

**SUISSE**

Cartel neuchâtelois en bois laqué noir à décor polychrome floral et moulures dorées. Avec sa console.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 73 cm BL

Possibles transformations, éclats à la dorure et écaillures 300 / 400 €



311





**314**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**

Bustes en biscuit de Henry IV et Sully sur piédouche en laiton et base double cylindrique en marbre blanc, marbre rouge et socle en marbre bleu turquin, perles de laiton. Époque Restauration  
H. 26 cm BL. A refixer. 800 / 1 000 €

**315**  
**LEPINE**

Pendule cage en acajou sur quatre pieds en laiton ciselé, le cadran signé «LEPINE horloger du Roi». Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 37 cm - L. 23 cm - P. 16,5 cm BL  
Manque une moulure et une autre détachée. 500 / 800 €

**316**

**Paire de sujets** en bronze patiné, Jean qui pleure et Jean qui rit, fixés sur des colonnes cylindriques et bases carrées en marbre noir. XIX<sup>e</sup> siècle  
H. bustes : 15 cm - H. totale : 23 cm BL 800 / 1 000 €

**317**  
**FRANCE, XX<sup>e</sup> siècle**

Lion couché d'après le Lion de Belfort réalisé par Bartholdi (1878-1880). Fonte de fer. H. 28,6 cm - L. 30,5 cm - P. 11,5 cm  
Accidents, restaurations. 80 / 120 €  
Expert : LACROIX JEANNEST, +33 (0)1 83 97 02 06

**318**  
**BARYE (1795-1875)**

*Cerf qui marche n°1 (seconde version).*  
Sujet en bronze à patine brune nuancée verte.  
Signée sur la terrasse. F. Barbedienne, à Paris, fonte posthume.  
H. 21 cm - L. 24 cm 500 / 800 €  
Bibliographie : Michel Poletti & Alain Richarme, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Vérone, 2000, modèle référencé et reproduit p. 292.

**319**

**Petit présentoir** rond en bronze patiné, le fût en forme de femme à l'antique tenant une pomme, sur socle carré.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 17 cm BL 80 / 120 €

**320**

Lot composé de :  
- **Un grand coffret** cage rectangulaire en métal doré et plaque en agathe rubannée, sur quatre pieds boules. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 7 cm - L. corps : 12,3 cm - P. corps : 7,7 cm BL  
Un pied manquant, un angle réparé.  
- **Petit coffret** cage en métal doré sur quatre pieds boules, il est monté de plaques en cornaline. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 4,5 cm - L. corps : 8,8 cm - P. corps : 5 cm BL  
Un éclat meulé.

Nous joignons **une grande tabatière** rectangulaire en métal argenté, le couvercle à moulure de filets rubanés en pierre verte (?) et médaillon d'après Boucher.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle - début XX<sup>e</sup> siècle. 100 / 150 €  
Usures.

**321**

**Encrier de voyage** rectangulaire en marqueterie Boule, il ouvre par deux volets et présente des compartiments, un encrier et un sablier en verre à bouchon de laiton doré, un petit tiroir latéral en partie basse, garniture de laiton.  
Époque Napoléon III  
H. 9 cm - L. 23 cm - P. 14 cm BL  
Manque un support de porte-plume, soulèvements, manques et accidents. 50 / 80 €



322

**322**  
**VENISE**

Grand miroir rectangulaire à parclozes et profil inversé en miroir gravé, décor en verre teinté jaune de volutes, fleurs, ... à fronton découpé.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 157 cm - L. 95,5 cm BL

Accidents et manques.

1 200 / 1 500 €

**323**  
**BAGUES**

Paire d'appliques en fer doré, à deux lumières et demi-vase en verre à fond étamé ; elles sont suspendues par une tige centrale décorée de feuilles et d'une rosace au sommet.

XX<sup>e</sup> siècle

H. 46,5 cm BL

200 / 300 €

**324**

Table en pierre reconstituée, le piétement à décor de protomes de lions ailés, le plateau en marbre.

XX<sup>e</sup> siècle

H. 77 cm - L. 178 cm - P. 100 cm BL

800 / 1 000 €

**325**  
**SAINT-LOUIS**

Suite de cinq verres à vin du Rhin de couleurs diverses sur pied étoilé.

H. 20 cm BL

300 / 400 €



324



LUNDI 10 JUIN  
ART NOUVEAU  
ART DÉCO



326

**326**  
Jean BERTHOLLE (1909-1996) pour GIEN

Partie de service de table en faïence fine modèle Rambouillet composé de quatre plats de différentes tailles (dont un cassé recollé), douze assiettes et une soupière  
Nous joignons une saucière en forme de perdrix 600 / 800 €

**327**  
GIEN

Service de table de chasse en faïence fine à décor d'oiseaux. Comprend onze assiettes. Signé BB. 100 / 150 €



329



328

**328**  
CHOISY-LE-ROI

Cacatoès  
Groupe en faïence  
H. 51 cm - L. 45 cm 800 / 1 000 €

**329**  
MAJORELLE FRERES

Cinq tables à thé gigogne en acajou et noyer à plateaux rectangulaires et piètement latéral relié par une entretoise en partie basse. Plateau supérieur à décor floral stylisé en marqueterie de bois d'essence différente incrusté de nacre. Dalle de verre en cuvette.  
Signé à la coquille.  
H. 79 cm - L. 78 cm - P. 43 cm AM  
Plateau supérieur à refixer. 300 / 500 €  
Bibliographie : Roselyne Bouvier, Majorelle - Une aventure moderne, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, p. 211 pour un médaillon floral à rapprocher de notre décor.

**330**  
DAUM - NANCY

Bonbonnière œuf en verre opalescent. Décor d'une poule et ses trois poussins picorant, survolés par deux papillons en partie haute et de tulipes en partie basse gravé en réserve à l'acide sur fond givré. Émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Signé à l'or au revers.  
H. 34 cm AM  
Quelques bulles éclatées en interne.  
200 / 300 €



**331**

**D'ARGENTAL - (Paul NICOLAS - 1875-1952)**

Pied de lampe conique allongé sur piédoche en léger gradin. Épreuve en verre multicouche brun vert et rouge sur fond jaune. Décor de roses rouges gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor.

H. 34 cm AM

Trace de colle au revers, petits défauts de cuisson au talon, non percé. 300 / 400 €

**332**

**AIREBELLE - PUGET-SUR-ARGENS**

Vase en céramique à col tubulaire conique sur base renflée. Décor de fougères en émaux irisés sur fond lustré.

Signé au revers et situé.

H. 28 cm AM

80 / 100 €

**333**

**Clément MASSIER (1844-1917)**

*Iris*

Important plat en faïence à décor évidé et en relief d'iris. Email à lustre métallique vert et rouge. Signé au revers et daté 1900.

H. 5,5 cm - Diam. 50 cm AM

Petits éclats en bordure et au revers.

600 / 800 €

**334**

**GRISARD**

*Jeune femme à la cruche*

Épreuve en bronze à patine vert antique nuancée rehaussé de dorure. Fonte à la cire perdue, sans marque de fondeur.

Signée et marqué bronze cire perdue.

H. 40,5 cm - L. 27 cm - P. 15,5 cm AM

Petit manque à la patine et oxydations.

400 / 600 €

**335**

**Ruth Anna Maria MILLES (1873-1941)**

*La petite bretonne*

Épreuve en bronze à patine brune sur socle quadrangulaire en marbre vert et noir (éclats). Fonte d'Eugène Blot à Paris.

Signée et cachet de fondeur.

H. 16,5 cm - L. terrasse : 14 cm - P. terrasse : 6,3 cm AM

200 / 300 €

**336**

**Clovis-Edmond MASSON (d'après)**

*Serpent terrassant la lionne*

Épreuve en bronze patiné doré et brun vert. Signé, marqué Salon des Beaux-Arts et vrai bronze dans un cachet.

H. 22,5 cm - L. 40 cm - P. 10,5 cm AM

200 / 300 €

**337**

**Paul BONNAUD (1873-1953)**

*Jeune femme à la coiffe de profil*

Miniature en dinanderie à vue circulaire, entièrement recouvert d'émaux polychromes au naturel translucides et irisés.

Encadrement en bois sculpté. Signé et situé.

Diam. 9,7 cm (à vue) AM

300 / 400 €

**338**

**Camille FAURE (1874-1956) - LIMOGES**

Coupe en dinanderie à corps conique sur petit talon bagué de laiton. Décor de fleurs des champs en épais émaux translucides. Signée et située.

Diam. 12 cm AM

Infimes égrenures en bordure, oxydation du laiton. 100 / 150 €



339

**339**  
**Manufacture GOLDSCHIEDER [Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)]**

Trois enfants chez le photographe, vers 1895  
 Épreuve en terre cuite polychrome, portant le cachet en creux de la fabrique et le numéro du modèle (1190) estampé au dos.  
 H. 57 cm - L. 40 cm - P. 25 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : - Ora Pinhas, Goldscheider, Londres, Richard Dennis Publications, 2006, un exemplaire similaire reproduit page 31 ;  
 - Stéphane Richemond, Terres cuites orientalistes et africanistes, Paris, Édition de l'Amateur, 1999, un exemplaire similaire reproduit page 100 sous le n°49.

Expert : Damien VOUTAY, +33 (0)6 61 25 51 87

**339 bis**  
**Guglielmo PUGI (attribué à)**

*Femme à l'amphore*  
 Sculpture en albâtre, taille directe. Signature apocryphe au dos.  
 H. 61 cm AM  
 Petits éclats, griffures, restaurations à la main droite et à la terrasse. 500 / 800 €

**340**  
**Louis MAJORELLE (1859-1926)**

Guéridon de salon modèle « Aubépine » en bois doré postérieurement à plateau circulaire en marbre vert sur piètement quadripode à jambes cannelées légèrement galbées.  
 H. 80 cm - Diam. 68 cm AM  
 Dorure refaite. 700 / 800 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, (n.d.), variante de notre modèle référencée sous le n°460 et reproduite planche 31.

**341**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Cosy corner en noyer mouluré et sculpté de pommes de pin flanqué de part et d'autre d'une colonne à partie haute vitrée et partie basse à porte pleine, surmonté de deux corps vitrés en partie haute à verre biseauté. Piètement d'angle plein à partie centrale creusée. Fond de cosy et accotoirs recouverts d'un tissu coloré et banquette (rapportée postérieurement) de velours orange.

H. totale : 214,5 cm - L. totale : 310 cm - P. totale : 82 cm

Sommier : L. 196 cm - P. 80 cm AM

Quelques éclats et rayures. Quatre clefs aux portes latérales. Quelques éclats au tain du miroir. 300 / 500 €

**342**  
**ETABLISSEMENTS GALLE**

Soliflore à long col conique sur base conique et talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun et vert clair sur fond vert rosé. Décor de branchages et de glands gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 40 cm AM 600 / 800 €

**343**  
**ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)**

Vase à long col tubulaire évasé sur base renflée aplatie. Épreuve en verre multicouche vert et jaune sur fond orangé blanchâtre. Décor de samares et de feuilles d'érable gravé en camée à l'acide. Signé à l'étoile.

H. 45 cm AM

Salissures. 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Fatou, Dijon, 2016, variantes de notre décor reproduites p. 153.

**344**  
**ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)**

Vase cornet à corps épaulé sur piédouche et col conique. Épreuve en verre multicouche brun et bleu sur fond jaunâtres. Décor d'une libellule et d'iris sur fond de marécage.

Signé dans le décor

H. 41,5 cm AM 1 500 / 2 000 €

**345**  
**Émile GALLÉ (1846-1904)**

Vase tubulaire à corps godronné en partie basse et talon renflé. Épreuve en verre ambré à décor de chrysanthèmes gravé en réserve à l'acide sur fond entièrement givré. Émaux polychromes rehaussés de dorure. Signé dans le décor.

H. 43 cm AM

Usures à la dorure. 1 300 / 1 500 €

**346**  
**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**

Vase à corps obus. Épreuve en verre multicouche bleu ciel et brun verdâtre sur fond jaune orangé. Décor de gerbera gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 22,7 cm AM

200 / 400 €



**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**

Vase conique épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre doublé brun violacé sur fond jaunâtre. Décor de baies et de branchage gravé en camée à l'acide. Signé.  
H. 7 cm AM  
Petits éclats interne à l'épaulement. 200 / 300 €

**348  
Émile GALLE (1846-1904)**

Vase à corps ovoïde épaulé et col conique ourlé sur talon conique. Épreuve en verre multicouche violet et bleu ciel sur fond jaune. Décor de chardons gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor.  
H. 24,5 cm - Diam. ouverture : 4,5 cm AM  
marques, défaut de matière au talon. 600 / 800 €

**349  
DAUM - NANCY**

Coupe à corps ovoïde sur piedouche et col en ressaut. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et rouge. Signé.  
H. 8,4 cm - Diam. 10,1 cm AM  
Col meulé, petits défauts de cuisson. 150 / 200 €

**350  
DAUM - NANCY**

Verseuse à corps ovoïde et petit bec verseur modelé à chaud, anse latérale évidée en application. Épreuve en verre marmoréen jaune blanchâtre et violet en partie basse. Décor de toile d'araignée et d'une abeille sur fond de petites orchidées sauvages pourpre gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure. Signée au revers à l'or.  
H. totale : 6,5 cm 500 / 800 €

**351  
DAUM - NANCY**

Soliflore à long col légèrement conique sur base renflé et petit piedouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et vert. Décor d'épis de blé, de violettes et de coquelicots gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychrome et de dorure. Signé dans le décor.  
H. 19,2 cm AM  
Infimes égrenures au col. 300 / 600 €

**352  
DAUM - NANCY**

Calice à corps circulaire et piedouche renflé. Épreuve en verre marmoréen jaune et violet. Décor de bleuets gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure. Signé au revers à l'or.  
H. 13,3 cm - Diam. 9 cm AM  
Usures à la dorure. 1 500 / 2 000 €



353

**353**  
NICS FRERES (attribué à)

Lustre à six lumières en fer forgé martelé à tige de suspension triangulaire enchâssant six dalles de verre bombées en verre blanc moulé pressé à décor floral, vasque centrale hémisphérique et cache-ampoule conique en verre blanc moulé pressé à décor floral.  
H. 119 cm - Diam. 80 cm AM  
Infimes éclats en bordures des verres, manque un cache-ampoule. 800 / 1 000 €

**354**  
DEGUE - CRISTALLERIE DE COMPIEGNE

Lustre à cinq lumières en métal nickelé à quatre tiges de suspensions de section carrée et cache-bélière circulaire. Cache-ampoule conique en verre blanc moulé pressé à décor géométrique et une vasque centrale en verre blanc moulé pressé de même décor.  
Marqué sur la vasque principale Compiègne France numéroté 555.  
H. 90 cm - Diam. 65 cm AM  
Infimes éclats en bordure et dans le décor. 200 / 300 €

**355**  
TRAVAIL FRANÇAIS

Ensemble en fer forgé martelé comprenant une console murale demi-lune en pans coupés à décor de volutes en ceinture et en piètement et d'un miroir à vue rectangulaire à décor de fleurs stylisées et découpées. AM  
400 / 600 €

**356**  
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Pare-feu en fer forgé à corps quadrangulaire flanqués d'un volet de part et d'autre. Décor rainuré et entrelacés sur fond de grille à protectrice.  
H. 64 cm - L. 105,5 cm - P. 28 cm AM  
80 / 120 €

**357**  
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Sellette en fer forgé à petit plateau carré et quatre ailettes évidées de volutes formant piètement cruciforme asymétrique.  
H. 84,5 cm - L. 34 cm - P. 34 cm AM  
300 / 400 €

**358**  
Maurice LEBLANC (1864-1941)

*Buste de femme dans le goût de la Renaissance*  
Sujet en bronze à patine brune. Signé.  
H. 40,5 cm - L. 39,5 cm - P. 25,5 cm  
800 / 1 000 €

**359**  
LEGRAS - VERRERIE DE SAINT-DENIS

Vase « Vimoutiers » à corps obusé. Épreuve en verre marbré turquoise et décor d'éventails en spirale gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail vert.  
Signé dans le décor. H. 22 cm AM  
200 / 300 €  
Bibliographie : Marie-Françoise & Jean-François Michel, Nelly Fouchet, Dominique & Jean Vitrat, Legras verrier, argusvalentines.fr, Puteaux, 2002, modèle référencé et reproduit pp. 352-353.

**360**  
Pierre CHENET (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

*Danseuse aux bras levés*  
Épreuve en bronze doré patiné et base lestée.  
Signé sous la base et cachet de fondeur. H. 37,5 cm AM  
Oxydation et noirceur à la patine. 150 / 200 €

**361**  
Claudius LINOSSIER (1894-1953)

Vide poche en dinanderie à corps circulaire entièrement martelé à décor oxydé en face interne d'une croix dans un octogone. Monogramme CLL au revers.  
Diam. 17,9 cm AM  
Petites oxydations et rayures dans le décor. 1 000 / 1 200 €

**362**  
ILRIN

Lampe de table à une lumière en métal argenté à décor en semi relief de roses stylisées et feuillage. Cache-ampoule à partie basse conique en verre bleuté et partie haute sphérique en verre opalin blanc. Marqué sur chaque cache-ampoule. H. 50 cm AM  
Oxydé, petits éclats en bordure des cache-ampoules. 200 / 400 €



358





**363**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

*Le réveil*

Épreuve en bronze à patine doré brun nuancée sur socle cubique en onyx et pierre marbre. Sans signature.

H. totale : 46,5 cm AM

Petits éclats et griffures.

800 / 1 000 €

**364**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Coupe en dinanderie à corps conique évasé sur base conique évasée en retrait, entièrement émaillée bleu nuit, frise de chevrons rouge et jaune sur le pied en épais émaux. Cerclage de laiton en partie haute et basse.

H. 16,3 cm - Diam. 16,2 cm AM

Fêles et chocs.

80 / 100 €

**365**

**VAL SAINT LAMBERT**

Coupe à corps hémisphérique. Épreuve en verre orange émaillé brun sur le pourtour dans une monture en métal à patine brune à corps en haut relief de trois scarabées.

Signée sur le piètement.

H. 8 cm AM

100 / 200 €

**366**

**Charles SCHNEIDER (1881-1953)**

Coupe à corps conique sur double piédouche et col polylobé étiré à chaud à huit pointes. Épreuve en verre grisé à décor d'arc de cercle gravé en réserve à l'acide sur fond givré. Signée à l'acide sur le pied.

H. 18 cm - Diam. 23,5 cm AM

200 / 300 €

**367**

**Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA - CHRISTOFLE (orfèvre)**

*Singe et manchot*

Saleron et poivrière en métal argenté. Signés et poinçons d'orfèvre. H. 8 cm AM

300 / 400 €

**368**

**Almaric WALTER (1870- 1959) - NANCY**

Coupe en pâte de verre translucide bleu, verte et jaune blanchâtre. Décor de chevrons et d'une frise de petits rectangles sur le pied. Signée et située dans le décor.

H. 14,6 cm - Diam. 17 cm AM

Deux éclats au pied.

400 / 600 €

Bibliographie : François Le Tacon & Jean Hursel, Almaric Walter maître de la pâte de verre, Éditions Serpenoise, Metz, 2013, p. 100 pour une coupe de décor et forme similaire mais couleur différente.

**369**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Coupe en dinanderie de cuivre à corps conique entièrement monté au marteau. Décor en partie haute interne d'un ruban coulée et oxydé rouge en partie externe. Signée au revers.

H. 2,5 cm - Diam. 11 cm AM

Oxydation à la patine.

500 / 600 €

**370**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Coupe en dinanderie à corps conique et col droit sur petit talon entièrement monté au marteau. Décor en partie haute externe d'une vague coulée. Signée au revers.

H. 7 cm - Diam. 15 cm AM

1 200 / 1 500 €

**371**

**René LALIQUE (1860-1945)**

Partie de service modèle « Tokyo », créé en 1930 en verre blanc soufflé-moulé se composant de vingt-trois pièces dont six coupes à champagne, cinq verres à eau, six verres à bourgognes et six verres à bordeaux. Signé sur chaque pièce. H. 9 cm - 11,6 cm - 10,2 cm - 8,5 cm AM

Infimes égrenures en bordure de trois d'entre eux.

800 / 1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Service de verres », modèle référencé sous le n°5279, 5276, 5277, 5278 et reproduit p. 848.



**372**

**André SORNAY (1902 - 2000)**

Paire de fauteuils en chêne teinté à dossier droit et accotoirs détachés à manchettes plates formant piètement avant à jambes gainées fuselées et arrière en léger sabre. Assises entièrement recouvertes de tissu rouge. Estampillées.

H. 89 cm - L. 53,5 cm - P. 54 cm AM

Tâches, griffures, éclats, tissu usagé.

Nous joignons une chaise et une chauffeuse.

Chauffeuse en bois vernissé à haut dossier droit et piètement d'angle à jambes coniques. Assises recouvertes d'un tissu usagé et déchiré.

H. 103 cm - L. 47 cm - P. 50 cm

Traces de vermoulures, garniture déchirée.

Chaise à dossier évidé ornementé au dos de clous de laiton et piètement d'angle à jambes gainées fuselées. 3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Alain Marcelpoil, Signé Sornay, Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle du fauteuil illustré et reproduit pages 99, 101 et 264 et modèle de la chauffeuse illustré p. 104.

**373**

**TRAVAIL ARTS AND CRAFT**

Mobilier de salon en chêne teinté incrusté de bois d'essences différentes et de nacre se composant d'un fauteuil, une chauffeuse et cinq chaises. Dossiers droits évidés de barreaux et incrusté en partie haute des chaises de nacre et bois d'essence différentes et pour la chauffeuse et le fauteuil de nacre et d'ébène. Piètement d'angle à jambes avant droites gainées rainurées et terminées par un renflement et arrière sabre, entretoise latérale pour les chaises. Assises cannées.

Fauteuil : H. 105 cm - L. 65 cm - P. 52 cm

Chauffeuse : H. 107 cm - L. 42 cm - P. 42 cm

Chaises : H. 92 cm - L. 43 cm - P. 43 cm AM

Petits manques, tâches, usures. 800 / 1 000 €

**374**

**CRISTAL LALIQUE**

Seau à glace « Ganymède » en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé au revers.

H. 23 cm AM

Eclats.

500 / 800 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11951 et reproduit pl. 76.

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11951 et reproduit pl. L1.

**375**

**Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE - BELGIQUE**

Soliflore en faïence à corps ovoïde. Décor de fleurs stylisées en émaux polychromes sur fond blanc légèrement craquelé.

Signé du cachet de la manufacture au revers et de Catteau, marqué D. 94(6) pour le décor.

H. 31,5 cm AM

200 / 300 €

Bibliographie : Marc Pairon, Art déco ceramics Made in Belgium Charles Catteau, Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, modèle de décor référencé et reproduit p. 208.

**376**

**Alfred PORTENEUVE (dans le goût de)**

Semainier en chêne laqué rose à corps quadrangulaire ouvrant par six tiroirs en façade. Piètement d'angle à jambes fuselées cerclées d'un anneau de laiton en partie supérieure. Prises de tirage en laiton.

H. 129,5 cm - L. 45,5 cm - P. 31 cm AM 700 / 800 €



MARDI 11 JUIN - 14H  
B I J O U X  
M O N T R E S



**400**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750‰), formant « Toi et Moi » à décor ajouré de volutes serti de demi perles (certaines écalées)  
TDD 53 - Poids brut : 1,9 g 50 / 100 €

**401**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰), le motif de forme « fer à cheval » en agate brune, gravé en intaille d'un cavalier casqué  
Poinçon « Tête de Cheval », XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 76 mm environ - Poids brut : 3,3 g 80 / 100 €

**402**

**Bague** chevalière en or jaune 18K (750‰) retenant une intaille rectangulaire sur agate brune figurant un profil de guerrier barbu casqué  
Poinçon « Tête de Cheval », fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
TDD 62,5 - Poids brut : 6,2 g 200 / 300 €

**403**

**Bague** serpent ancienne formant « Toi et Moi » à décor ajouré entremêlé, les têtes serties l'une d'un diamant taille brillant et l'autre d'une pierre rouge en serti clos (Accidents aux pierres)  
Poinçon « Tête de Cheval »  
TDD 53 - Poids brut : 3,1 g 80 / 120 €

**404**

**Améthyste** coussin rectangulaire pesant 8,24 carats, gravée en intaille d'un écusson armorié épaulé par deux lions : Armes de lord William Henry CAVENDISH-BENTINCK (1774-1839) et de son épouse née Mary ACHESON (?-1843). *William Henry CAVENDISH-BENTINCK fut diplomate et gouverneur général des Indes (1828/1835)* 50 / 80 €

**405**

Paire de dormeuses en or jaune 14K (585‰) ornées chacune d'un diamant taillé en rose couronnée (diamètres : 5.3 à 5.9 mm environ, égrisures)  
Travail probablement Russe  
Hauteur : 16 mm environ - Poids brut : 2,7 g 150 / 200 €

**406**

**Bracelet** jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) à triple lamelles ajourées, il est orné d'un motif marguerite, centré d'une perle bouton possiblement fine (diamètre 6.9 mm environ) dans un entourage de diamants taille ancienne, épaulé de lignes de diamants taille ancienne et taille rose en chute (légers accidents sur quelques pierres). Avec sa chaînette de sécurité  
Poinçon « Tête de Cheval » et Maître-Orfèvre de la maison VIANNAY & BRACHET à Lyon, vers 1885  
Dimensions intérieures : 58 x 50 mm environ - Poids brut : 18,3 g  
Dans un écrin ancien (usures) 1 000 / 1 500 €

**407**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée rectangulaire à pans coupés sur agate bicolore figurant un profil de jeune femme au bonnet et à la natte, l'entourage serti de petites perles ainsi que de diamants taillés en roses  
Porte le poinçon de Maître-Orfèvre d'Henri MENDEL à Paris, vers 1890  
Dimensions : 29 x 23 mm environ - Poids brut : 8 g  
Dans un écrin ancien 150 / 200 €

**408**

**Bracelet** « Ceinture » formant jonc large ouvrant en or jaune 18K (750‰) lisse, la boucle agrémentée d'une ligne de demi perles; avec sa chaînette de sécurité (légers enfoncements, une soudure à l'étain au dos)  
Poinçon « Tête de Cheval », XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions intérieures : 58 x 49 mm environ - Poids brut : 22,8 g  
700 / 900 €

**409**

**Bague** « Tourbillon » ancienne en or 18K (750‰) de deux tons sertie de lignes de diamants taillés en roses (infimes accidents) et centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,35 ct (pierre piquée)  
TDD 57,5 - Poids brut : 3,8 g 200 / 300 €

**410**

Ensemble en or 18K (750‰) de plusieurs tons comprenant :  
- un **pendentif - broche** faisant porte souvenir ouvrant (avec verre au dos) centré d'un camée ovale sur agate cornaline bicolore figurant un buste de dame de qualité de profil dans un entourage de demi perles, la monture agrémentée de rubans et de fleurs (bélière et épingle amovibles)  
- **deux pendentifs** au motif plus petits (paire de pendants d'oreilles transformés)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut total : 33,1 g 400 / 600 €

**411**

**Montre de gousset** à sonnerie aux quarts en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond guilloché argenté (infimes salissures), chiffres romains noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage à clefs (clef de remontage et de mise à l'heure fournies); la double cuvette en métal doré, le dos lisse avec légères traces de guillochages.  
Poinçon « Sphinx », première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre du boîtier : 55 mm environ - Poids brut : 91,6 g  
700 / 900 €

**412**

**Broche** ovale en or jaune 18K (750‰) décorée de liserés d'émail noir (légers manques) et de demi perles (écalages) et centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un profil de femme de qualité au collier (infimes égrenures)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 49 x 42 mm environ - Poids brut : 30,5 g  
150 / 200 €

**413**

**Bouton de col** en or jaune 18K (750‰) centré d'une agate ronde bicolore gravée en intaille d'un monogramme  
Poinçon de Maître-Orfèvre : probablement Louis-Étienne BOURGEOIS à Paris, vers 1870  
Diamètre : 24 mm environ - Poids brut : 5,8 g 150 / 250 €

**414**

**Collier** ancien en or jaune 18K (750‰) composé de maillons articulés terminés, chacun, par une pastille lisse  
Poinçon « Tête de Cheval »  
Longueur : 40,5 cm environ - Poids brut : 21,9 g 800 / 1 200 €



405



412



402



408



407



411



404



406



400



403



401



409



410



**415**

**Paire de dormeuses** en or jaune 18K (750‰) à motifs ronds ajourés décorés de fils torsadés et centrés de cabochons de corail (usures)

L'une porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Anne Élisabeth LESIEUR (Veuve), Paris vers 1860, l'autre aux poinçons effacés suite à reprise à l'attache

Hauteur : 18 mm environ - Poids brut : 1,3 g 20 / 40 €

**416**

**Paire de dormeuses** en or jaune 18K (750‰), les motifs formant dômes ajourés de fleurettes et centrés chacun d'un diamant taille ancienne

Poinçons « Tête de Cheval », fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 17 mm environ - Poids brut : 3,5 g 70 / 100 €

**417**

**Broche** ovale en or jaune 18K (750‰) à décor de frises ciselées et de quatre éléments rectangulaires ornés de lignes de diamants taillés en roses et d'émail noir (infimes manques), elle est centrée d'une miniature sur porcelaine reproduisant « La Vierge à la Chaise » de Raphaël

Poinçons « Tête de Cheval », fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions : 39 x 33 mm environ - Poids brut : 9,7 g  
300 / 400 €

**418**

**Breloque** ancienne formant sceau en métal plaqué or à décor strié de volutes et de fleurs, elle est agrémentée d'une plaque de cornaline rectangulaire coussin gravée en intaille d'un monogramme sur fond rainuré.

50 / 100 €

**419****OMEGA**

Montre de gousset chronographe monopoussoir en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (légères salissures, manque les aiguilles), chiffres romains noirs et arabes rouges, deux compteurs dont trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (signé, prévoir révision : notamment de la fonction chronographe), la double cuvette lisse en or jaune 18K (750‰) (Enfoncements et chocs importants, manque la bélière)

Diamètre du boîtier : 50 mm environ - Poids brut : 98,7 g  
900 / 1 200 €

**420**

**Bracelet** de deuil, formant jonc rigide articulé, en or 18K (750‰) et argent (800‰), à section triangulaire, la partie supérieure centrée d'un cabochon d'onyx épaulé de motifs de feuilles sertis de diamants taillés en roses ( Porte un cartouche signé VEVER en dessous, reprise à la charnière, partie basse rapportée? ). Avec sa chaînette de sécurité

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions intérieures : 57 x 48 mm environ  
Poids brut : 19,7 g 800 / 1 200 €

**421**

**Paire de dormeuses** anciennes en or jaune 18K (750‰), les motifs formant fleurs centrées chacune d'un diamant taillé en rose dans un entourage de demi perles

Poinçons « Tête de Cheval » et Maître-Orfèvre losange horizontal « M.G »

Hauteur : 19 mm environ - Poids brut : 2,8 g 70 / 100 €

**422**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) ornée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,20 ct en serti griffes sur platine (850‰)

Poinçon « Tête de Cheval », vers 1900

Hauteur : 71 mm environ - Poids brut : 2,4 g 100 / 120 €

**423**

**Longue chaîne** (giletère transformée) en or jaune 18K (750‰) à maillons formant fils entremêlés alternés de mailles ovales (Reprise à l'anneau de bout)

Poinçons « Tête de Cheval », vers 1900

Longueur : 115 cm environ - Poids brut : 33,6 g 1 100 / 1 300 €

**424**

**Épingle de cravate** en or 18K (750‰) de deux tons, le motif « Croissant de lune » serti de diamants taillés en roses et de rubis synthétiques ronds et ovales (infimes accidents)

Hauteur : 65 mm environ - Poids brut : 1,5 g 80 / 100 €

**425**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) agrémentée d'un motif de volutes et de palmettes serti de diamants taillés en roses, d'une petite perle et d'un saphir coussin

Vers 1905

Longueur : 75 mm environ - Poids brut : 2,5 g  
Dans un écrin ancien (usures) 100 / 150 €

**426**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille fantaisie en légère chute (giletère ancienne?), les extrémités avec rajouts de mailles rondes et ovales

Longueur : 39,5 cm environ - Poids brut : 37,4 g  
1 000 / 1 300 €

**427**

**Dé à coudre** en or jaune 18K (750‰) agrémenté d'une frise végétale

Poinçon « Tête de Bélier », Paris 1819 à 1838 et poinçon de Maître-Orfèvre losange vertical « C.F.F »?

Poids brut : 5,5 g 150 / 250 €

**428**

**Broche - Pendentif** en or jaune 18K (750‰) de forme ovale à décor de palmettes et de frises finement ciselées, le centre ajouré, formant rosace sertie de diamants taillés en roses sur paillons ( trace de soudures à l'étain)

Poinçons « Tête de Cheval », XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions : 51 x 30 mm environ - Poids brut : 13,1 g  
400 / 500 €

**429**

**Bracelet** en argent (800‰) composé de sept camées ovales sur pierres de lave figurant des profils de femme à l'Antique (Infime fêle sur l'un, craquelures et manques sur un autre, remontage : mailles rapportées et reprises)

Dimensions : 19 x 2,8 cm environ - Poids brut : 33 g  
100 / 150 €



430

**430**

Ensemble d'accessoires du costume comprenant :  
 - **une paire d'épingles à chapeau** anciennes, les motifs en or jaune 18K (750‰) formant cubes finement décorés de frises végétales et de grecques, sont vissés sur les épingles en argent (800‰) retenant par une chaînette d'or jaune 18K (750‰) des motifs identiques plus petits. Hauteur totale : 15,5 cm environ - Poids brut : 40,4 g  
 - **un peigne à chignon** en écaille (légers manques de matière), le motif supérieur en or jaune 18K (750‰) décoré à l'identique. Dimensions : 98 x 108 mm environ - Poids brut : 42,1 g  
 600 / 800 €

**431**

**Paire de petits peignes** en écailles, agrémentés chacun d'une monture courbe en or jaune 18K (750‰) lisse sertie de trois perles boutons probablement fines  
 Poinçon de Maître-Orfèvre probablement TIXIER & BEAUDET à Paris, vers 1900  
 Dimensions : 67 x 36 mm environ - Poids brut : 13,1 g  
 300 / 400 €

**432**

**Épingle à chignon** en or jaune 18K (750‰) lisse formée de trois motifs gouttes à section ronde creuse (infimes enfoncements) entremêlés et de deux dents en écaille (une probablement rapportée postérieure)  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Dimensions : 11,6 x 4 cm environ - Poids brut : 9 g 80 / 120 €

**433**

**Peigne à chignon** en écaille d'imitation, décoré d'un motif floral en métal doré (Petits manques et accidents)  
 Dimensions : 11,1 x 12 cm environ - Poids brut : 40 g 30 / 50 €

**434**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille ovale centré d'un bracelet ancien à maillons navettes ajourés, à décor de guirlandes végétales, ornés chacun d'une perle de culture et alternés de maillons nœuds. Avec sa chaînette de sécurité, remontage : fermoir « cliquet » du bracelet en bout de motif central  
 Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « E.B »  
 Longueur : 37,5 cm environ - Poids brut : 30 g 800 / 1 000 €

**435**

**A. BOURDILLON (1728/1799) à Stockholm**  
 Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (légères salissures et rayures, éclat au trou de remontage), chiffres arabes et romains noirs, mouvement mécanique à coq à remontage à clef par la face (clef non fournie). Le mouvement signé et numéroté 80 (Aiguille des minutes rapportée?) Le boîtier à décor rocaïlle et le dos décoré d'une scène champêtre de musique (enfoncements)  
 Diamètre du boîtier : 48 mm environ - Poids brut : 90,3 g  
 1 000 / 1 500 €

**436**

Lot comprenant : **quatre micro-mosaïques** de pâtes de verre sur onyx et pierre dure rouge à décor d'animaux et de fleurs pour la plus importante. Infimes accidents et égrisures  
 30 / 50 €

**437**

**Bracelet** ancien en or jaune 18K (750‰) à maille « w » articulée (une fracture: à reprendre), centré d'un motif de feuilles surmonté d'un bouton floral sertie d'un rubis coussin rectangulaire (léger éclat)  
 Longueur : 17 cm environ - Poids brut : 6,5 g 200 / 300 €

**438**

**Broche barrette** en or jaune 18K (750‰), le motif central formant enroulements, elle est ornée de grenats, rubis et pierres rouges, ronds et ovales ainsi que de demi perles  
 Longueur : 56 mm environ - Poids Brut : 6,6 g 150 / 200 €

**439**

**Broche** en or 18K (750‰) de deux tons formant rosace ajourée, sertie de diamants taillés en roses et centrée d'un petit saphir coussin  
 Diamètre : 28 mm environ - Poids brut : 6,6 g 400 / 600 €

**440**

**Montre de gousset** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infimes salissures), chiffres arabes bleus et romains noirs, trotteuse à ôh, mouvement mécanique à remontoir. La double cuvette en or jaune 18K (750‰), le dos lisse. (Enfoncements à la carrure)

Poinçons « Tête de Cheval »

Diamètre du boîtier : 50 mm environ - Poids brut : 93,5 g  
1 000 / 1 200 €

**441**

**Pendentif** « Saint Esprit » en or jaune 18K (750‰) orné de grenats poires en serti clos, d'une petite pierre rouge ainsi que de trois perles de corail

Dimensions : 32 x 27 mm environ - Poids brut : 2,3 g  
60 / 100 €

**442**

**Pendentif** « Croix Badine Provençale » en or jaune 18K (750‰) agrémentée de diamants taillés en roses, les principales couronnées, la base des sertis ornée d'émail noir (manques importants, soudure à l'étain au dos, reprise à la bélière)

Dimensions : 46 x 36 mm environ

Il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) maille gourmette, le fermoir « bouée » en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰). L. 43 cm - Poids brut total : 17,7 g  
600 / 800 €

**443**

**Pendentif** « Croix de l'Est » en or jaune 14K (585‰), double face, agrémentées de rosaces, les extrémités des branches décorées de fleurs de lys

Région de Champagne, Meuse, Alsace

Dimensions : 47 x 31 mm environ - Poids brut : 9 g  
300 / 400 €

**444**

**Bracelet** jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) à décor végétal en reperlé Vénitien

Travail Français, XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions intérieures : 57 x 48 mm environ, largeur : 13 mm environ - Poids brut : 21 g  
700 / 900 €

**445**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) agrémentée d'une miniature ancienne en grisaille sous verre figurant un putto aux Colombes (usures et poussières), l'entourage à décor ajouré de fils torsadés et de volutes (petits manques et déformations). Remontage

Hauteur : 57 mm environ - Poids brut : 4,1 g  
80 / 100 €

**446**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750‰), les attaches palmettes retiennent un plateau ovale double face agrémenté de miniatures sous verre rehaussées de cheveux, l'une figurant une gerbe de blé, l'autre centrée d'un brasier entouré d'un chien et de cœurs enlacés

TDD 52 (légères déformations à l'anneau) - Poids brut : 5,3 g  
100 / 150 €

**447**

**Bague** « Toi et Moi » en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor croisé et ajouré de lignes de diamants taillés en roses en chute, elle est centrée de deux diamants taille ancienne en serti clos et deux plus importants en serti griffes

Vers 1905

TDD 55 - Poids brut : 3,4 g  
500 / 800 €

**448**

**Paire de dormeuses** en or jaune 18K (750‰) centrées chacune d'un cabochon de grenat ovale dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées (infimes accidents aux pierres)

Portent le poinçon de Maître-Orfèvre d'Émile DESCARTES à Paris, vers 1890

Hauteur : 20 mm environ - Poids brut : 4,5 g  
200 / 300 €

**449**

**Pendentif** « Fleur de lys » en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) centré d'une perle de culture bouton (percée, diamètre : 8.5 mm environ, rapportée, traces de colle) et orné de lignes de diamants taillés en roses, dont couronnées et d'un diamant taille ancienne (légères égrisures). Transformations : broche ancienne, épingle soudée pour créer une bélière.

Dimensions : 49 x 45 mm environ - Poids brut : 11,3 g  
400 / 600 €

**450**

**Pendentif** - Broche Art Nouveau en argent (800‰) partiellement vermeillé à décor d'entrelacs sertis de lignes de diamants taille ancienne et taille rose (un petit manque), il est agrémenté de six diamants taille ancienne plus importants (égrisures), le central calibrant environ 0,70 ct (pierre piquée). Présence d'une attache pour pampille (manquante) et une soudure de bête brisée. Le système de broche amovible, à vis, en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰)

Poinçon « Tête de Cheval » et Maître-Orfèvre probablement BESSON & GUILLOUD à Lyon, vers 1900 €

H. 6 cm - L. 5,5 cm - Poids brut : 24 g  
1 500 / 2 000 €

**451**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée ovale sur agate bicolore figurant un profil de Femme à l'Antique, l'entourage composé de demi perles et de perles de pierres et verres noires (certaines percées rapportées). Attache pour bélière cliquet au dos (manquante), le système d'épingle amovible par goupille. Légères soudures à l'étain

Dimensions : 40 x 33 mm environ - Poids brut : 19,1 g  
150 / 200 €

**452**

**Breloque sceau** tournant en argent (800‰), la monture à décor de volutes retient un cachet triface en métal gravé en intaille d'un putto à la lanterne agrémenté de la devise « sans bruit et sans éclat », d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale et d'un blason gravé d'armoiries « écartelé, aux I et IV : un lion ; aux II et III un arbre soutenu de deux lions » surmonté d'un couronne comtale et entouré d'une devise latine

Dimensions : 26 x 23 mm environ - Poids brut : 15,3 g  
100 / 150 €

**453**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750‰), la plateau formé de quatre fleurs est centré d'une petite perle bouton (usures)

TDD 56 - Poids brut : 2,7 g  
60 / 80 €

**454**

**Broche barrette** ancienne en or 18K (750‰) de deux tons à décor floral agrémenté de diamants taillés en roses et centré d'une perle Mabé

Longueur : 77 mm environ - Poids brut : 6,5 g  
200 / 300 €





445



442



449



451



446



441



448



444



447



450



453



452



443

**455**

**Collier** en or gris 18K (750‰) maille forçat, le motif central, en or 18K (750‰) et argent (800‰) à décor floral, serti de diamants taillés en roses (un manque). Transformations : élément de broche ancienne remonté, une reprise au dos  
Poids brut : 6,4 g 150 / 250 €

**456**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰), le motif figurant une tête de Chimère tenant dans sa gueule un rubis rond  
Hauteur : 66 mm environ, légères déformations à l'épingle -  
Poids brut : 1,9 g 60 / 100 €

**457**

**Paire de dormeuses** en or jaune 18K (750‰), les motifs ronds bombés et festonnés centrés chacun d'un motif d'étoile agrémenté d'émail noir (importants manques sur un) et orné d'une demi perle  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, poinçon « Tête de Cheval »  
Hauteur : 19 mm environ - Poids brut : 2,9 g 70 / 100 €

**458**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰), le motif octogonal centré d'un verre violet rectangulaire à pans coupés. Le fût torsadé  
Poinçon de Maître-Orfèvre : « L.M »  
Hauteur : 52 mm environ - Poids brut : 1,2 g 30 / 50 €

**459**

**Bague** « Marguerite » en or 18K (750‰) de deux tons sertie de diamants taille ancienne, le central calibrant environ 0,10 ct.  
TDD 55 - Poids brut : 2,6 g 100 / 150 €

**460**

**Bracelet** ancien en or jaune 18K (750‰) à maillons creux rainurés entremêlés centrés de liens lisses (légers enfoncements, poinçon « Tête de Cheval »), il est agrémenté de deux breloques rondes, postérieures, ajourées de monogrammes, l'une datée 25.10.1959. Avec sa chaînette de sécurité  
Longueur : 20 cm environ - Poids brut : 33,6 g  
1 200 / 1 500 €

**461**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰), le motif formant cœur centré d'une miniature sur porcelaine figurant un putto à la couronne de fleurs, surmonté de la devise « Tout à vous ». Plaque de métal au dos, remontage, trace d'attache de pampille. Hauteur : 62 mm environ - Poids brut : 1,9 g  
80 / 100 €

**462**

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant **deux épingles de cravates**, l'une agrémentée d'une pierre rouge coussin rectangulaire, l'autre du monogramme « J.L.B » ajouré  
Hauteurs : 65 et 63 mm environ - Poids brut : 4 g 80 / 120 €

**463**

**Bague** « Toi et Moi » en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor croisé orné de deux diamants taillés en roses en serts fleurettes et centré d'une perle bouton ainsi que d'un diamant taillé en rose couronnée  
Vers 1900  
TDD 60 - Poids brut : 2,9 g 100 / 150 €

**464**

**Clavier de Châtelaine** en or jaune 18K (750‰) à décor de guirlandes florales entourant un médaillon ovale émaillé noir (légers accidents) orné d'un monogramme, l'attache en argent (800‰) (Petits enfoncements au dos, l'attache porte montre soudée)  
Poinçon « Tête de Cheval » et Maître-Orfèvre probablement Pierre Joseph LAMBERT à Lyon, vers 1860  
Poids brut : 22,9 g 100 / 120 €

**465**

**Paire de boutons de col** en or jaune 18K (750‰) agrémentés chacun d'un cabochon d'onyx zoné rond  
Poinçon de Maître-Orfèvre probablement Joseph THIERRY à Paris, vers 1870  
Diamètre : 18 mm environ - Poids brut : 8,8 g 100 / 150 €

**466**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750‰) centrée d'un doublet grenat/verre ovale en serti clos dans un entourage de demi perles (usures)  
TDD 58 - Poids brut : 2,6 g 50 / 100 €

**467**

**Broche - Pendentif** en or 18K (750‰) de plusieurs tons et argent (800‰) à décor végétal agrémenté d'entrelacs, il est centré d'un médaillon ovale émaillé rouge sur fond guilloché, reperlé d'un bouquet de fleurs, le dos orné d'une plaque de nacre (léger manque). Légers enfoncements  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, poinçon « Tête de Cheval » et poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « A.P »  
Dimensions : 62 x 42 mm environ - Poids brut : 23,7 g  
200 / 300 €

**468**

**Paire de dormeuses** anciennes en or jaune 18K (750‰) ornées chacune d'une citrine ovale (un éclat, serts défectueux : à reprendre), dans des entourages estampés à décor de volutes (manques et accidents). Présence d'un anneau au sommet de l'attache  
Hauteur : 29 mm environ - Poids brut : 4,4 g 200 / 300 €

**469**

Lot ancien en or jaune 18K (750‰) comprenant **une paire de boutons de col** à motifs ovales bombés quadrillés agrémentés d'émail bleu (système à vis) ; ainsi **qu'une bélière** ornée de demi perles, d'émail noir et agrémenté d'un fermoir à cliquet (Manques d'émail)  
Poids brut : 2,5 g 50 / 80 €

**470**

**Collier** en platine (850‰) et or gris 18K (750‰) à maille ronde alternée de perles probablement fines baroques (diamètres : 2.6 à 3.4 mm environ), longueur : 52 cm environ avec un raccord ; il retient un pendentif - broche en or gris 18K (750‰) formant rosace ajourée sertie de perles probablement fines, au centre une perle bouton plus importante (diamètre : 9.70 mm environ), ainsi que des diamants taille ancienne et taille rose. Diamètre : 38 mm environ, système d'épingle amovible par vis, bélière amovible.

Poids brut : 21,1 g

Certificat LFG pour les perles en cours 1 000 / 2 000 €



470

**471**

**Pendentif breloque** rond en or jaune 18K (750‰) décoré en ajourage du Monogramme « A.R »

Diamètre : 26 mm environ - Poids brut : 7,4 g 250 / 350 €

**472**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) le motif figurant une serre d'aigle retenant dans ses griffes une perle de culture légèrement annelée (diamètre : 4.2 mm environ)

Hauteur : 75 mm environ - Poids brut : 3,8 g 120 / 150 €

**473**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750‰) à décor rocaille ciselé centré d'un rubis, probablement synthétique, rectangulaire à pans coupés en serti griffes, entouré d'un liseré d'émail noir (manques à l'émail importants, enfoncement à l'intérieur et traces de mise à taille)

TDD 53 - Poids brut : 1,4 g

40 / 60 €

**477**

**Bague** solitaire en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,18 ct en serti clos sur griffes

TDD 53 - Poids brut : 2,1 g

80 / 120 €

**474**

**Pendentif porte-souvenir** ouvrant en or jaune 18K (750‰), de forme ronde agrémenté de plaques d'agate bicolore lisses. Mince verre intérieur

Diamètre : 18 mm environ - Poids brut : 3,9 g 50 / 100 €

**478**

**Broche barrette** en or jaune 18K (750‰) centrée d'une ligne de quatre diamants ronds calibrant environ 0,25 ct chacun en serti clos et d'une perle bouton (diamètre 4.7 à 5 mm environ)

Longueur : 76 mm environ - Poids brut : 6,5 g 200 / 300 €

**475**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750‰) à décor de volutes ajourées, centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct (éclat important) en serti clos

TDD 55 - Poids brut : 8 g

300 / 400 €

**479**

**Broche** en or 18K (750‰) de forme marquise à décor ajouré de feuilles de lierre centré d'une petite perle baroque (légères déformations)

Longueur : 58 mm environ. Poids brut : 2,2 g

60 / 80 €

**476**

**Épingle de cravate** ancienne en or jaune 18K (750‰) ornée d'une perle possiblement fine, légèrement baroque en goutte (diamètre : 5.3 à 6 mm environ)

Hauteur : 70 mm environ - Poids brut : 1,6 g 200 / 300 €

**480**

**Médaille** ronde ancienne en or 18K (750‰) de deux tons à décor végétal figurant le mot de « Juillet » marqué en ajourage, elle est sertie d'une pierre rouge fantaisie. Le dos non gravé, légère déformation et reprise à la bélière

Diamètre : 20 mm environ - Poids brut : 1,2 g

30 / 50 €

**481**

**Broche barrette** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'une ligne de perles boutons légèrement baroques (diamètres : 3.70 à 4.20 mm environ) alternées de diamants taillés en roses en serti clos (égrisures), au centre un diamant taille ancienne calibrant environ 0,35 ct  
Longueur : 69 mm environ - Poids brut : 9,6 g 400 / 600 €

**482**

**Collier** ancien en platine (850‰) à chaîne maille forçat alternée de petites perles boutons légèrement baroques, le motif central formant nœud de ruban, serti de diamants taillés en roses (un manque) et d'un diamant taille ancienne, il retient en pendeloque une barrette ornée de diamants taille ancienne, le plus important calibrant environ 0,20 ct, terminée par une perle baroque agrémentée de roses  
Travail Français  
Poids brut : 7 g 400 / 600 €

**483**

**Médaille religieuse** ovale en or gris 18K (750‰) centrée d'une nacre sculptée figurant la Vierge, l'entourage agrémenté de lignes de petites perles (manque la ligne du bas), le dos non gravé.  
Poinçon de Maître-Orfèvre des Établissements SANNE à Lyon  
Dimensions : 33 x 19 mm environ - Poids brut : 3,4 g  
100 / 150 €

**484**

**Bague** « Toi et Moi » en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) ornée de lignes de diamants taille rose et taille ancienne (petits accidents) et centrée d'une perle bouton (traces de colle, rapportée?) et d'un saphir rond (à repolir)  
Poinçon « Tête de Cheval » et Maître-Orfèvre : Joseph GIRARD, à Lyon  
Vers 1910  
TDD 59 - Poids brut : 4,8 g 300 / 500 €

**485**

**Bague** « Marguerite » en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 2,05 carats (légères égrisures) dans un entourage de diamants plus petits (infimes éclats et égrisures)  
Travail Français  
TDD 52 - Poids brut : 5,2 g 4 000 / 5 000 €

**486**

**OMEGA**

Montre en argent (800‰), boîtier tonneau rainuré, cadran ovale à fond émaillé blanc (fêles et éclat invisible en bordure), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 10'', L15P : signé, 2 vis manquantes?). L'intérieur du dos signé et numéroté, vers 1915. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal.  
Largeur du boîtier : 25 mm environ - Poids brut : 35,5 g  
100 / 150 €

**487**

**Bague** en platine (850‰), la plateau rond centré d'un diamant taille brillant calibrant 0,30 ct environ dans un entourage de diamants taille 8x8 plus petits (infimes éclats). Légères reprises  
Travail Français  
TDD 56 - Poids brut : 3,6 g 200 / 400 €

**488**

**Pendentif** rond en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centré d'un diamant demi taille calibrant environ 0,25 ct, l'entourage et la bélière sertis de diamants ronds, il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) maille forçat  
Poids brut : 5,7 g 400 / 600 €

**489**

**BREITLING**

Montre en acier, cadran rond à fond bronze (poussières) signé, chiffres arabes noirs, trotteuse rouge centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 1080, non signé). Diamètre du boîtier : 34 mm environ, le dos numéroté mais non signé (rapporté?). Verre rayé. Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel à boucle ardillon métal 200 / 300 €

**490**

**Bague** en platine (850‰) centrée d'un diamant demi taille pesant 6,39 carats, couleur L, pureté SI2, fluorescence faible, épaulé par des lignes de diamants taille ancienne  
TDD 56 - Poids brut : 3,9 g  
La pierre est accompagné de son certificat du LFG  
20 000 / 25 000 €

**491**

**Bague** en or gris 18K (750‰) à décor géométrique croisé formant deux rectangles encastrés, pavés de diamants ronds (infimes éclats, une attache brisée : à ressouder)  
TDD 52 - Poids brut : 6 g 200 / 400 €

**492**

**Bague** jarretière en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée de trois diamants taille ancienne calibrant environ 1 x 1,90 ct et 2 x 0,90 ct (égrisures)  
Travail Français, vers 1955  
TDD 54 - Poids brut : 6,2 g 5 000 / 7 000 €

**493**

**Bague** en or jaune et or gris 18K (750‰) formée de volutes, sertie de diamants taille ancienne et en rose (Restaurations sur la monture)  
Travail vers 1900  
TDD 55 - Poids brut : 3,8 g CS 400 / 600 €

**494**

**Pendentif** « Croix Grille Dauphinoise » ou « Croix à Dentelle » en argent (800‰), figurant le Christ surmonté du cartouche « INRI », le dos lisse, les bécarrons triangulaires ajourés  
Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « LJ » séparés par une flèche?  
Elle est retenue par une chaîne en argent (800‰) maille ovale  
Dimensions croix : 45 x 37 mm environ - Poids brut total : 7,5 g  
50 / 100 €

**495**

**Bague** en or gris 18K (750‰), le plateau rond centré d'un diamant demi taille calibrant 0,30 ct environ dans un entourage de diamants taillés en roses  
TDD 53 - Poids brut : 3,4 g 200 / 400 €



482



488



483



487



484



485



492



490



491



486



489



481

**496**

**Paire de dormeuses** en or gris 18K (750‰) ornées chacune de deux diamants taille brillant, les plus importants calibrant environ 2 x 0,10 ct

Hauteur : 16 mm environ - Poids brut : 4 g

Dans un écrin ancien rapporté (usures) 400 / 600 €

**497**

**Deux bagues** en or gris 18K (750‰) , chacune sertie d'une perle ronde\*.

Poids brut : 4,8 g CS 200 / 300 €

\*Les perles n'ont pas fait l'objet d'analyse en laboratoire, aussi la maison de vente ne s'engage pas sur la nature de celles-ci.

**498**

**SICURA**

Montre de plongée en acier, modèle « Super Waterproof 400 », lunette crantée et graduée (bloquée en position annexe, rayures), cadran rond à fond noir (poussières et patine), trotteuse centrale, dateur à 3 h, mouvement mécanique (ne fonctionne pas : remontoir bloqué, boîtier non ouvert, mouvement non garanti).

Diamètre du boîtier : 38 mm environ, le dos gravé (rayures).

Verre rayé. Bracelet postérieur rapporté en matière plastique à boucle ardillon métal et passant métal rapporté 100 / 200 €

**499**

**Bague** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau rond centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct dans un entourage de diamants ronds plus petits

Travail Français

TDD 57,5 - Poids brut : 4,1 g 120 / 150 €

**500**

**Broche-Pendentif** « Ombelle » en platine (850‰), entièrement sertie de diamants taille brillant et taille 8x8. Le système à double épingle clip, en or gris 18K (750‰), amovible (à vis), retient la tige sertie d'une ligne de diamants taille 8x8 (infimes accidents)

Travail Français

Diamètre 73 mm environ - Poids brut : 40,5 g

1 200 / 1 800 €

Voir modèle approchant dans « René BOWIN, Joaillier » de Françoise Cailles, page 228

**501**

**Bracelet** à quatre rangs de perles de culture en choker (diamètres : 5.5 à 5.9 mm environ), le fermoir en or gris 18K (750‰) à décor floral serti d'un diamant taille brillant et de saphirs ronds

Dimensions : 19 x 2,7 cm environ - Poids brut : 42,2 g

400 / 600 €

**502**

**Montre** en argent (800‰), boîtier coussin, cadran rond à fond émaillé blanc (fêles et salissures), chiffres arabes peints (manques et accidents), mise à l'heure par presseur à 4h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre Ebauches Trust, fonctionne faiblement : prévoir révision).

Largeur du boîtier : 31 mm environ. Bracelet postérieur en cuir noir troué, à boucle ardillon métal

Poids brut : 30,1 g

100 / 150 €

**503**

**Bague** « Fleur » en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,10 ct dans un entourage de diamants taille 8x8 (une pierre blanche d'imitation rapportée). TDD 53, trace de mise à taille - Poids brut : 3,2 g 80 / 120 €

**504**

**PIERRE CARDIN**

Montre en acier, cadran rond à fond gris, index géométriques peints, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre INT 36 : ne fonctionne pas, prévoir révision).

Diamètre du boîtier : 40 mm environ, le dos signé JAEGER et numéroté. Décolorations et usures au dos de la carrure. Bracelet en cuir plastifié taupe (usures) à boucle ardillon métal ronde. 80 / 120 €

**505**

**Collier** à double rangs de perles de culture en chute (diamètres : 2.5 à 7.5 mm environ), le fermoir en or gris 18K (750‰) agrémenté d'un diamant taillé en rose (deux manquants).

Quelques perles mortes en bout de rangs

Longueur : 48 cm environ - Poids brut : 29,6 g 100 / 150 €

**506**

**CORTEBERT**

Montre en acier, cadran rond à fond crème (salissures et décolorations), aiguilles luminescentes, index flèches et chiffres arabes appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert, mouvement non garanti).

Diamètre du boîtier : 34 mm environ, poussoir date rapide à 4h, le dos numéroté, légères rayures. Bracelet postérieur rapporté en cuir sombre à boucle ardillon métal 100 / 150 €



**507**

**Long collier** de perles de culture en légère chute (diamètres : 6.9 à 9.6 mm environ), le fermoir (avec accroches pour 3 trois rangs) formant rosace sertie de lignes de diamants taille 8x8 et centré d'une perle

Longueur : 77 cm environ - Poids brut : 62,6 g 400 / 600 €

**508****TIMEX**

Montre en acier, boîtier coussin, cadran rond à fond argenté (infimes salissures), index géométriques peints rouges et noirs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas : prévoir révision).

Largeur du boîtier : 36 mm environ. Verre rayé. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir (usures) à boucle ardillon métal  
50 / 100 €

**509****OMEGA**

Montre en acier, cadran rond à fond crème (légères salissures), trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 420 signé et numéroté, vers 1952).

Diamètre du boîtier : 32 mm environ, le dos vissé légèrement rayé, couronne de remontoir non signée, verre plexi légèrement fêlé à 12h. Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal signée Fossil 200 / 300 €

**510**

**Bague** en platine (950 ‰) sertie d'un diamant arrondi taille ancienne de 3,20 carats environ. Egrisures sur le rondiste

TDD 50 - Poids brut : 5,7 g CS  
Rapport préliminaire LFG à venir 5 000 / 8 000 €

**511****CHOPARD**

Montre en or gris 18K (750‰), cadran ovale à fond blanc (infimes salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre ETA 2512 : signé).

Largeur du boîtier : 27 mm environ, le dos numéroté. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal. Dans un écrin de la maison (usures).  
Poids brut : 31,7 g 500 / 800 €

**512**

**Bague** en or 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un saphir rectangulaire à pans coupés (à repolir) en serti clos, l'entourage et les attaches agrémentés de diamants taillés en roses couronnées (un petit éclat)

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison NAVEL à Villeurbanne  
TDD 51 - Poids brut : 3,9 g 120 / 150 €

**513**

**Broche** « Gerbe » en or gris 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant, les plus importants calibrant environ 0,12 ct chacun et de diamants taille 8x8

Dimensions : 58 x 30 mm environ - Poids brut : 11,9 g  
400 / 600 €

**514****OMEGA**

Montre en acier, collection « De Ville », cadran rond à fond argenté guilloché à décor floral (infimes salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert : mouvement non garanti).

Diamètre du boîtier : 33 mm environ, légères rayures, le dos signé. Bracelet postérieur rapporté en cuir taupe à boucle ardillon métal. Dans un écrin 1 200 / 1 500 €

**515**

**Bague** en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750‰), la table rectangulaire centrée d'une émeraude de la même forme dans un entourage de diamants taille ancienne et 8x8 (Egrisures et chocs sur l'émeraude et un diamant)

Travail vers 1930  
TDD 48 (présence d'un anneau de rétrécissement) - Poids brut : 15,2 g CS 800 / 1 000 €

**516**

**Bague** Chevalière en argent (800‰), le plateau rectangulaire à bords arrondis gravé en creux d'un scène de chasse : cerf attaqué par un chien

Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « E.G »  
TDD 54 : anneau légèrement déformé et trace de mise à taille - Poids brut : 9,6 g 30 / 50 €

**517**

**Broche** ovale en or gris 18K (750‰) à motif végétaux agrémentés de six perles de culture, dont une Mabé (diamètres : 5.9 à 6.4 mm environ), alternés de petits rubis ronds (un manque)

Dimensions : 37 x 28 mm environ - Poids brut : 7,2 g  
200 / 300 €

**518****BAUME & MERCIER**

Montre Chronographe en acier et métal doré, collection « Baumatic », référence 6103, cadran rond à fond blanc, trois compteurs dont trotteuse à 12h, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre ETA 2892-2 : signé et numéroté. Prévoir révision, notamment des poussoirs chrono).

Diamètre du boîtier : 36 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal

Dans son écrin et sa surboîte avec des documents de la marque  
200 / 300 €

**519**

**Paire de boutons de manchettes** en or gris 18K (750‰), les deux motifs rectangulaires à bords arrondis à finition satinée, agrémentés chacun d'un diamant taille 8x8. Système à éléments oblongs pivotants

Poids brut : 8,4 g 100 / 150 €

**520**

**Sautoir** formé de 144 perles de culture disposées en chute, agrémenté d'une broche en or gris 18K (750‰) de forme géométrique, permettant de réunir les deux rangs de perles et serti de diamants ronds taille brillant, un diamant principal au centre de 1,40 carat environ.

Diam. des perles : 5,7 à 8,3 mm - L. 102 cm (environ) CS  
1 200 / 1 500 €

**521**

**CORUM**

Montre en acier, modèle « Buckingham », référence 89.181.20, cadran carré à fond satiné argenté (infimes poussières), index chiffres français en toutes lettres, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre ETA 2824-2 : signé et numéroté).

Largeur du boîtier : 35 mm environ, le dos signé et numéroté, infimes chocs dans deux angles du verre, la couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre bleue. Bracelet en cuir noir signé de la marque, à boucle ardillon acier siglée  
1 000 / 1 500 €

**522**

**Bague** « Marguerite » en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,75 ct dans un entourage de plus petits. Une attache brisée : à reprendre  
TDD 56 environ - Poids brut : 5,9 g 600 / 800 €

**523**

**Alliance** américaine en or gris 18K (750‰) agrémentée de diamants taille brillant calibrant ensemble 2,60 carats environ (égrisures)  
Poinçon de Maître-Orfèvre probablement Francis CHIROL Francis à Paris  
TDD 52 - Poids brut : 3,1 g 400 / 600 €

**524**

**Bague** « Pompadour » en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un saphir ovale calibrant environ 3,20 carats (pierre probablement traitée thermiquement) dans un entourage festonné orné de diamants taille brillant en serti clos calibrant ensemble 0,80 ct environ, les attaches diamantées  
TDD 54 - Poids brut : 6,1 g  
Dans un écrin bois et une surboîte 2 000 / 2 500 €

**525**

**GERALD GENTA**

Montre Chronographe en acier, collection « GEFICA », référence G-2989-7, cadran rond à fond de nacre, trois compteurs dont trotteuse à 9h, double dateur par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre ETA 7750 : signé).

Diamètre du boîtier : 36 mm environ, le dos signé et numéroté. Petit écart de remise à 0 sur totaliseur des heures. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle déployante acier signée Gérald GENTA  
1 000 / 1 500 €

**526**

**Pendentif** « Croix » en or gris 18K (750‰), composée de diamants taille brillant (infimes accidents) en serti clos  
Dimensions : 28 x 17 mm environ - Poids brut : 3,4 g  
400 / 600 €

**527**

**Bracelet** ligne en or gris 18K (750‰) à maillons ronds articulés ornés chacun d'un diamant taille brillant en serti bouée, avec sa chaînette de sécurité. Poids total des diamants 3,20 carats environ  
Poinçon de Maître-Orfèvre probablement AMENGUAL Frères à Lyon  
Longueur : 17 cm environ - Poids brut : 13,8 g 1 500 / 2 000 €

**528**

**Paire de clous d'oreilles** en or gris 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,60 ct, en serti quatre griffes. Systèmes de fermoir ALPA  
Poids brut : 2,1 g 1 000 / 1 200 €

**529**

**MONTBLANC**

Montre Chronographe en acier, collection « Star », référence 7067, cadran rond à fond guilloché argenté, trois compteurs dont trotteuse à 9h, dateur à 3h, aiguille GMT, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre ETA : signé et numéroté, visible par dos squelette).

Diamètre du boîtier : 42 mm environ, la carrure gravée, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine à maillons acier articulés et boucle déployante signée  
500 / 800 €

**530**

**Bague** en platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,40 ct, couleur supposée G/H, pureté supposée SI, épaulé de lignes de diamants taille 8x8.  
Serti lâche : pierre légèrement tournante  
TDD 54 - Poids brut : 3,7 g 1 500 / 2 000 €

**531**

**LALIQUE**

Bague en or gris, modèle « Adrienne », centrée d'une Tourmaline rose calibrant environ 2,50 carats (usures aux arêtes et égrisure marquée), entourée de motifs de palmettes en onyx sculpté et de pavages de diamants taille brillant. Signée et numérotée.  
TDD 54 - Poids brut : 13 g  
Dans son écrin, avec sa carte de garantie et sa facture d'achat datées de Novembre 2015 2 000 / 3 000 €

**532**

**LALIQUE**

Bague en or gris, modèle « Eros », centrée d'une Tanzanite ovale calibrant environ 2,90 carats (usures aux arêtes, infime égrisure) dans une entourage géométrique serti de lignes de diamants taille baguette et taille brillant ainsi que de saphirs ronds. Signée et numérotée  
TDD 53 - Poids brut : 9,8 g  
Dans son écrin, avec sa carte de garantie et facture d'achat, datées de juin 2018 2 000 / 3 000 €

**533**

**BREITLING Automatic - A13024.1 n°4372**

Chronographe en acier modèle « Grand Premier », le bracelet en cuir noir d'origine. Le boîtier rond, le cadran champagne avec chemin de fer et index chiffres romains, trois compteurs pour l'indication des 12 heures, 30 minutes et des secondes, date à guichet. Boucle ardillon en acier signée.

D. 40 mm

A reviser

1 500 / 2 000 €





529



521



531



525



532



533



527



526



524



522



523



530



528



**534****SEIKO**

Montre en acier, collection « World Time », référence 6217-7000, cadran rond à fond argenté, lunette intérieure (indiquant les principales villes mondiales) tournante, index bâtons appliqués, chemin de fer bleu et noir, aiguille GMT centrale, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 6217 A signé).

Diamètre du boîtier : 37 mm environ, le dos numéroté, couronne de remontoir à 4h.

Vers 1965

Verre plexiglas séché craquelé. Bracelet en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée SEIKO 200 / 300 €

**535**

**Élément de pendentif ou de boucle d'oreille** en or gris 18K (750‰) agrémenté d'une ligne courbe sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,35 ct environ

Dimensions : 13 x 17 mm environ - Poids brut : 1 g  
80 / 120 €

**536****HERMÈS**

Montre en acier et métal plaqué or, collection « Nemo », lunette graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond blanc (légères salissures), chiffres romains dorés appliqués, mouvement à quartz (calibre ETA : signé).

Diamètre du boîtier : 27 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et lien « H », certains dorés, à fermoir cliquet. Bracelet en mauvais état : à reprendre 150 / 200 €

**537**

**Pendentif** en or 18K (750‰) de deux tons lisse formant le pourtour d'un éléphant serti d'une ligne de diamants taille brillant Dimensions : 29 x 21 mm environ - Poids brut : 12 g  
600 / 800 €

**538****HERMÈS**

Montre en acier et métal plaqué or, collection «Clipper», cadran rond à fond crème (nombreuses craquelures et infimes salissures), chiffres arabes, dateur à 3h, mouvement à quartz (calibre ETA, mouvement non fonctionnant après changement de pile, révision à prévoir)

Diamètre du boîtier : 30 mm environ, le dos signé et numéroté. Rayures et petits chocs. Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel à boucle ardillon métal doré

Dans son écrin de la maison 300 / 500 €

**539**

**Bague** en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale (pierre possiblement traitée, légères égrisures) calibrant environ 1,40 ct en serti ouvert quatre griffes, épaulé de pavages de diamants taille brillant

TDD 56 - Poids brut : 4,8 g 500 / 700 €

**541****Must de CARTIER**

Montre en acier et métal doré, collection « Must 21 », référence 1340, lunette gravée de chiffres romains dorés, cadran rond à fond argenté rayonnant sans index, mouvement à quartz (calibre 90.06 : signé).

Diamètre du boîtier : 28 mm environ, le dos signé et numéroté, le remontoir agrémenté d'un cabochon de pierre bleue. Bracelet en acier et métal doré à maillons articulés et boucle déployante invisible signée. Dans un pochette de transport de la marque en suédine rouge 400 / 500 €

**542**

**Épingle de cravate** en or 18K (750‰) de deux tons agrémentée d'un motif de boxeur

Hauteur : 65 mm environ - Poids brut : 0,9 g 80 / 100 €

**543****RADO**

Montre en acier, boîtier tonneau, cadran rond à fond doré rayonnant et rayé, index géométriques appliqués (rayures), trotteuse centrale, double dateur par guichets jour du mois et de la semaine (anglais et castillan) à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre ETA 2879).

Largeur du boîtier : 36 mm environ. Bracelet en acier à maillons enroulés articulés, la boucle déployante signée RADO 100 / 150 €

**544**

**Paire de petites créoles** en or gris 18K (750‰) centrées chacune d'une ligne de diamants taille brillant en serti rail épaulée par deux lignes de plus petits

Travail Italien

Diamètre : 14 mm environ - Poids brut : 3,8 g 200 / 300 €

**545**

**Collier** en or gris 18K (750‰) à maillons fantaisie articulés, il est centré d'un motif courbe serti de lignes de diamants taille brillant

Travail Français

Longueur : 40,5 cm environ - Poids brut : 35,9 g

1 300 / 1 500 €

**546****EBEL**

Montre de plongée en acier, collection « Discovery », référence 993913, lunette graduée et crantée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond bleu, index géométriques luminescents, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert : mouvement non garanti).

Diamètre du boîtier : 38 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine à maillons acier articulés et boucle déployante signée

Nous joignons sa carte de garantie d'achat datée de 1991, sa facture d'achat ainsi que des documents de la marque, un bracelet cuir vert, un bleu avec boucle déployante signée et un cadran à fond blanc 200 / 300 €

**547**

**Demi alliance** en or gris 18K (750‰) sertie d'une ligne de diamants taille brillant (petits éclats)  
TDD 56 - Poids brut : 4,5 g 200 / 300 €

**548**

**Bague jonc** en or gris 18K (750‰) centrée de trois lignes de diamants taille brillant en légère chute  
TDD 56 - Poids brut : 4,5 g 200 / 300 €

**549**

**Paire de petites créoles** en or gris 18K (750‰), ouvrantes à charnières, ornées chacune d'une ligne de cinq diamants taille brillant en serti rail  
Diamètre : 14 mm environ - Poids brut : 4,3 g 300 / 400 €

**550****BREGUET**

Montre Chronographe à fonction retour en vol en acier, collection « Type XX Aéronavale », référence 3800, lunette graduée et crantée tournante bidirectionnelle (petit manque d'émail à la flèche centrale), cadran rond à fond noir, chiffres arabes luminescents, trois compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti : problème de déclenchement du chronographe : poussoir à réviser).

Diamètre du boîtier : 39 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine à plaquettes articulées en acier et boucle déployante signée 4 500 / 5 000 €

**551**

**Paire de clips d'oreilles** à tiges en or gris 18K (750‰) figurant chacun une tête de panthère pavée de diamants et d'émeraudes rondes, les yeux sertis de cabochons navettes de rubis, retenant dans leurs gueules un anneau diamanté  
Hauteur : 25 mm environ - Poids brut : 13,6 g  
1 000 / 1 200 €

**552**

**Anneau** en or gris (750‰) serti d'une ligne de diamants taille brillant, il retient en pampille un diamant taille brillant plus important en serti clos  
TDD 52 - Poids brut : 1,7 g 100 / 150 €

**553****TAG HEUER**

Montre Chronographe en acier, référence CG1110-0, lunette graduée et crantée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond noir (légères salissures, aiguilles et index patinés), trois compteurs dont trotteuse à 6h, dateur à 4h, mouvement à quartz (calibre ETA).

Diamètre du boîtier : 38 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine en acier à maillons articulés et boucle déployante signée. Nous joignons une facture de révision complète datée du 03.04.2024. 200 / 300 €



550

**554**

**Pendentif** en or gris 18K (750‰) figurant une plume articulée pavée de diamants taille brillant blancs et noirs  
Porte une signature « STONE » sur la bélière  
Hauteur : 39 mm environ - Poids brut : 3,1 g 300 / 400 €

**555**

**Bracelet** « Serpent » semi rigide ouvert en tôle d'or jaune 18K (750‰) enroulée, les yeux agrémentés de petites pierres rouges rondes (Infimes déformations)  
Dimensions intérieures : 68 x 58 mm environ - Poids brut : 10,1 g 250 / 350 €

**556**

**Broche** ronde en or jaune et or gris 18K (750‰) de forme bombée, sertie de diamants ronds taille ancienne, en 8x8, en baguette et fantaisie.  
D. 2,2 cm - Poids brut : 6,3 g CS 600 / 800 €

**557****PIAGET pour HERMÈS**

Montre en or jaune 18K (750‰), les attaches agrémentées de six diamants taille brillant, cadran rond à fond doré (infimes rayures et salissures), index bâtons et flèches (légères traces de colle), mouvement mécanique à remontage manuel (remontoir au dos, calibre 6N : signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 16 mm environ, le dos signé « HERMÈS - PARIS » et porte le poinçon de Maître-Orfèvre de G.LOHAC.

Bracelet d'origine en or jaune 18K (750‰) tressé, incorporé au boîtier, le fermoir signé PIAGET  
Longueur : 16,5 cm environ - Poids brut : 34,5 g  
1 200 / 1 500 €

**558**

**Bague** « Tank » en or jaune 18K (750‰) lisse à décor géométrique centré de lignes de diamants taillés en roses (infimes accidents) entourant une ligne de rubis synthétiques baguettes en serti rail

Vers 1940

TDD 57 - Poids brut : 9 g 300 / 500 €

**559**

**Bague** « Tank » en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor géométrique centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,35 ct entouré de lignes de diamants ronds et de rubis synthétiques calibrés en serti rail

Vers 1945

TDD 52 - Poids brut : 11,1 g 500 / 800 €

**560**

**Étui à cigarettes** en or jaune 18K (750‰) de forme rectangulaire à décor guilloché et rainuré, le fermoir agrémenté d'un onyx sculpté. Marquage au feutre intérieur.

Dimensions : 81 x 66 x 9 mm environ - Poids brut : 110,5 g  
3 000 / 4 000 €

**561****JAEGER LeCOULTRE**

Montre en or jaune 18K (750‰), modèle « Étrier », cadran rectangulaire à fond crème (piqûres et salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre K840 : signé et numéroté). Largeur du boîtier : 20 mm environ, le dos numéroté, couronne de remontoir à 6h siglée, poinçons de garantie Suisses.

Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré

Poids brut : 20 g 400 / 500 €

**562**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) figurant une ombelle ornée de diamants taillés en roses et roses couronnées, sertis sur argent (800‰), ainsi que d'émeraudes rectangulaires à pans coupés (quelques pierres avec légers accidents)

Le système d'épingle, amovible par vis, porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la JOAILLERIE SALLE à Lyon, maison ayant notamment créé des modèles pour la maison BOIVIN

Diamètre : 47 mm environ - Poids brut : 18,3 g 700 / 800 €

**563**

**Bague** en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un cabochon d'opale ovale calibrant environ 3,50 carats en serti griffes multiples, épaulé par quatre diamants taille brillant calibrant chacun 0,15 ct environ

Travail Français

TDD 55,5 - Poids brut : 5,3 g 400 / 600 €

**564****JAEGER LeCOULTRE**

Montre en or jaune 18K (750‰), les brancards ornés de diamants taille 8x8 sertis sur platine (850‰), cadran rond à fond bicolore (infimes salissures), chiffres arabes noirs et index triangulaires appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 8NR : signé et numéroté, le remontoir au dos).

Diamètre du boîtier : 16 mm environ, le dos numéroté. Bracelet d'origine à deux brins de maille serpent à section carrée (porte le poinçon de Maître-Orfèvre des Établissements JAEGER)

Vers 1950

Longueur : 17,5 cm environ - Poids brut : 32,9 g

Dans son écrin 600 / 800 €

**565****VAN CLEEF & ARPELS**

Bague en or jaune 18K (750‰) formant jonc bombé, décorée de pavages de diamants taille brillant (infimes accidents sur deux petites pierres) en damier

Signée VCA, datée 1976 et numérotée

TDD 46 - Poids brut : 7,7 g

Dans son écrin 800 / 1 200 €

**566**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse à décor asymétrique drapé enserrant une perle de culture (diamètre : 7.4 mm environ, écalée)

TDD 53 - Poids brut : 7,3 g 200 / 300 €

**567**

**Bague** en platine (950 millièmes) et or jaune 18K (750‰) centrée d'une rosace sertie d'un diamant principal taille ancienne dans un entourage de diamants taille 8x8, la monture ajourée, formée de fils d'or torsadés

Travail français vers 1950

TDD 49 - Poids brut : 10,6 g CS 700 / 900 €

**568**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), le panier ajouré à décor de volutes, centré d'une perle de culture (diamètre : 8.3 mm environ) entourée et épaulée de diamants taille ancienne (un de taille rose rapporté)

Vers 1955

TDD 53 - Poids brut : 10,1 g 600 / 1 000 €

**569**

**Bague** généreusement bombée, en or jaune et or gris 18K (750‰), la monture ajourée formant une résille texturée surmontée d'un pavage de diamants taille brillant.

TDD 50,5 - Poids brut : 16,1 g CS 800 / 1 200 €

**570**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) lisse à maillons marquises ajourés et alternés, avec sa chaînette de sécurité

Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « Ste.A »?

Dimensions : 19 x 1,1 cm environ - Poids brut : 52,8 g

1 500 / 2 000 €

**571****TISSOT**

Montre en acier et métal plaqué or, cadran rond à fond argenté, chiffres arabes noirs peints, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 791 : signé et numéroté).

Diamètre du boîtier : 34 mm environ, l'intérieur du dos signé et numéroté, couronne de remontoir rapportée. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal doré

80 / 120 €



567



569



563



566



560



565



570



562



559



568



564



558



561

**572**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse et texturé, centrée d'un petit diamant taille brillant en serti clos  
TDD 54 - Poids brut : 3,3 g 100 / 120 €

**573****LONGINES**

Montre en métal plaqué or (manques et usures), cadran rond à fond crème (salissures et piqûres), chiffres arabes dorés appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à rempotage manuel (calibre 10.68.N).

Largeur du boîtier : 28 mm environ, couronne de remontoir rapportée?  
Modèle pour le marché Américain, vers 1950. Verre rayé.

Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré 150 / 200 €

**574**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau bombé centré d'un cabochon tonneau de lapis lazuli (infimes fêles affleurants) entouré de lignes de diamants taille brillant  
Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « G.D »?  
TDD 55 - Poids brut : 12,8 g 300 / 400 €

**575**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un rubis ovale épaulé de quatre diamants, taille ancienne et brillant (Chocs et égrisures marquées, inclusions affleurantes sur le rubis)  
TDD 52 - Poids brut : 3,7 g CS 300 / 400 €

**576**

**Médaille religieuse** ancienne en or jaune 18K (750‰) de forme ronde à contours irréguliers, elle représente la Vierge dans un décor rocaille. Le dos non gravé, légères déformations  
Diamètre : 18 mm environ - Poids brut : 1,3 g 60 / 80 €

**577**

**Épingle à nourrice** en or jaune 18K (750‰) ornée d'une ligne de rubis calibrés (dont synthétiques) en serti rail (infime éclat). Reprise à l'épingle.  
Longueur : 57 mm environ - Poids brut : 4 g 100 / 150 €

**578**

**Médaille religieuse** ronde en or jaune 18K (750‰) figurant Saint Hubert en forêt avec un cerf, le dos non gravé  
Signée LTRICARD  
Diamètre : 17 mm environ - Poids brut : 2,5 g 100 / 120 €

**579****OMEGA**

Montre en métal doré, cadran rond à fond argenté (infimes tâches et poussières), index bâtons et chiffres arabes dorés, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert : mouvement non garanti).

Diamètre du boîtier : 32 mm environ, couronne de remontoir rapportée?. Bracelet postérieur rapporté en cuir vert à boucle ardillon métal 150 / 250 €

**580**

**Pendentif** rectangulaire ajouré en or jaune 18K (750‰) lisse, les griffes à finition satinée retenant une citrine fumée rectangulaire à pans coupés calibrant environ 55 carats  
Dimensions : 49 x 40 mm environ - Poids brut : 29,4 g 600 / 800 €

**581****LIP**

Montre en acier et métal doré, cadran rond à fond doré (infimes poussières), chiffres arabes noirs, trotteuse centrale rouge, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre INT 7412-2).

Largeur du boîtier : 29 mm environ, le dos numéroté, usures au placage à la couronne de remontoir.

Bracelet postérieur rapporté en cuir vert à boucle ardillon métal doré 50 / 60 €

**582**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) orné d'une citrine fumée rectangulaire à pans coupés calibrant environ 32 carats, l'entourage formant rouleaux  
Dimensions : 33 x 25 mm environ - Poids brut : 15,5 g 300 / 400 €

**583**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) ornée de la lettre « R » sertie de rubis calibrés  
Hauteur : 67 mm - Poids brut : 1,7 g 80 / 100 €

**584**

**Broche-clip** pouvant se porter en pendentif en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) formant volutes, elle est sertie de diamants taille brillant et d'un diamant central taillé en rose ainsi que de rubis (dont synthétiques), de saphirs et d'émeraudes rondes (infimes accidents)  
Travail Français

Dimensions : 47 x 34 mm environ - Poids brut : 10,1 g 300 / 500 €

**585****FAVRE-LEUBA**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (repeint?), chiffres arabes et index points dorés, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (signé).

Diamètre du boîtier : 34 mm environ, le dos numéroté. Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal doré

Poids brut : 33,9 g 300 / 500 €

590



**586**

**Bracelet** « Ceinture » en or jaune 18K (750‰) à cinq rangs de maillons lisses et striés, le fermoir rectangulaire et l'extrémité ciselés de volutes végétales. Système de longueur réglable par coulissement sur languette de cuir (légers enfoncements) Présence d'une accroche par goupille pour élément absent au dos du fermoir. Remontage

Largeur : 25 mm environ - Poids brut : 49,7 g  
1 500 / 1 600 €

**587**

**Bague** en or jaune 18K (750‰), formant jonc bombé, centrée de trois saphirs ovales (pierres probablement traitées) en serti clos, épaulés de lignes de diamants taille brillant

TDD 55 - Poids brut : 8,9 g 350 / 450 €

**588**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) figurant une cigogne en vol Dimensions : 45 x 20 mm environ - Poids brut : 3,2 g

Dans son écrin en carton à finition tissu (usures) intitulé « La Cigogne d'Alsace - Le retour à la Patrie - J'apporte le bonheur ». 120 / 150 €

**589**

**Médaille Religieuse** ronde en or jaune 18K (750‰) figurant l'Eucharistie et agrémentée d'une devise en latin, signée F.ESCUDEO. Le dos non gravé

Diamètre : 15,6 mm environ - Poids brut : 1,7 g 70 / 100 €

**590****AUDEMARS PIGUET**

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection « Huitième », lunette gravée de la marque à 12h, cadran rond à fond crème, index bâtons appliqués et chiffres arabes noirs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2125 : signé et numéroté, partie du rotor en or 21K). Diamètre du boîtier : 40 mm environ, le dos numéroté. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir (signé A.LANGE & SHÖNE) à boucle ardillon métal doré non signée

Poids brut : 66,7 g

Dans un écrin de la maison avec surboîte (usures)  
1 500 / 2 000 €

**591**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) formant nœud de tissu drapé ajouré à motifs de virgules, le lien central en platine (850‰) serti de trois diamants taille brillant. Avec sa chaînette de sécurité Travail Français

Dimensions : 60 x 50 mm environ - Poids brut : 21,3 g  
700 / 900 €

**592**

**Collier** formé de perles de culture disposées en chute, fermoir en or jaune 18K (750‰)

Diam. des perles : 5.30 à 8.50 mm - L. 54 cm CS  
150 / 200 €

**593****BAUME & MERCIER**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (décolorations, traces d'humidité, craquelures et piqûres), chiffres romains appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 006 : signé).

Diamètre du boîtier : 32 mm environ, le dos signé. Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel (salissures blanches) à boucle ardillon en or jaune 18K (750‰)

Poids brut : 27,7 g 400 / 500 €

**594**

**Paire de boutons de manchettes** en or jaune 18K (750‰) composés chacun de deux cabochons d'améthyste en serti clos retenus par un mousqueton ouvrant

Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « A.A »

Diamètre des motifs : 12 à 12.7 mm environ - Poids brut : 10,6 g 200 / 400 €

**595**

**Pendentif** porte souvenirs ouvrant en or 18K (750‰) de deux tons, de forme ovale, la face satinée agrémentée du monogramme «S.W» serti de diamants ronds et le dos lisse centré d'un diamant taille brillant ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) maille colonne

Poids brut total : 38,5 g 1 200 / 1 500 €

**596**

**Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un saphir synthétique rectangulaire à pans coupés épaulé de lignes de diamants taillés en roses**

TDD 55 - Poids brut : 5,4 g 300 / 500 €

**597**

**Pendentif - broche** en or jaune 18K (750‰) de forme quadrilobée, ajouré, à décor de torsades et de feuilles de lierre, il est centré d'une améthyste rectangulaire calibrant environ 18 carats Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de SOUTEYRAND André à Paris, vers 1950

Dimensions : 36 x 33 mm environ - Poids brut : 15,8 g  
200 / 300 €

**598****ZENITH**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté guilloché et lisse (infimes piqûres et légères poussières), index bâtons, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 106-50-6 : signé et numéroté).

Largeur du boîtier : 34 mm environ, le dos numéroté, infimes enfoncements au dos, couronne de remontoir non siglée. Le bracelet, postérieur rapporté, en cuir noir à boucle ardillon métal doré

Poids brut : 36 g  
Dans un écrin de la maison 300 / 500 €

**599**

**Chaîne giletère** en or jaune 18K (750‰) à maillons navettes ajourés alternés de maille ronde, le fermoir « mousqueton » en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰)

Longueur : 154,5 cm environ - Poids brut : 57,8 g  
1 700 / 2 000 €

**600**

**Bracelet** « Serpent » en or jaune 18K (750‰) semi rigide ouvrant par torsion, avec sa chaînette de sécurité (dont le fermoir « bouée » est en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰)). Légères déformations, chocs, fêles et une reprise avec soudure visible

Diamètre intérieur : 6 cm environ, largeur : 3 à 3,3 cm environ  
- Poids brut : 49,8 g 1 500 / 2 000 €

**601**

**Pendentif** « Coeur » en or 18K (750‰) de deux tons, la face pavée de diamants taille 8x8

Porte le poinçon d'importateur de la maison GAY Frères à Annemasse

Dimensions : 10 x 13 mm environ - Poids brut : 1,5 g  
150 / 200 €

**602**

**Bracelet** ruban en or jaune 18K (750‰) à maille fantaisie articulée

Dimensions : 18 x 2,2 cm environ - Poids brut : 53,7 g  
2 000 / 2 200 €

**603****CHRONOGRAPHE SUISSE**

Montre Chronographe en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (légères piqûres, poussières et salissures), deux compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionne faiblement : prévoir révision). Diamètre du boîtier : 38 mm environ, double cuvette en métal, le dos lisse numéroté, enfoncements à la carrure. Bracelet postérieur rapporté en cuir marron (usures) à boucle ardillon métal

Poids brut : 52 g 400 / 600 €

**604**

**Bague** en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une pastille pavée de diamants taille brillant

TDD 55 - Poids brut : 4,8 g 150 / 250 €

**605**

**Clavier** en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de maillons trilobés

Porte une signature TIFFANY & Co au dos de l'attache  
Hauteur : 67 mm environ - Poids brut : 23,9 g 700 / 900 €

**606****OGIVAL**

Montre bracelet en or jaune 18K (750‰), cadran carré à fond argenté rayonnant (salissures et poussières), index géométriques appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionne faiblement, prévoir révision). Largeur du boîtier : 15 mm environ. Le bracelet, incorporé au boîtier, en or jaune 18K (750‰) à maille « nid d'abeille »

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison BETTETINI à Nice, dans son écrin

Longueur : 15,5 cm environ - Poids brut : 42,5 g  
1 000 / 1 500 €

**607**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir rectangulaire à pans coupés (pierre probablement traitée

thermiquement) calibrant 1,25 ct environ épaulé par deux diamants triangles

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Robert KILIAN à Strasbourg

TDD 54 - Poids brut : 3,5 g 1 000 / 1 500 €

**608****CHRONOGRAPHE SUISSE**

Montre Chronographe en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond noir (piqûres, salissures et oxydations), deux compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel.

Diamètre du boîtier : 38 mm environ, double cuvette métal, le dos numéroté, infimes enfoncements. Verre plexiglas rayé. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal doré

Poids brut : 47,2 g 300 / 500 €

**609**

**Médaille religieuse** ovale en or jaune 18K (750‰) figurant l'Immaculée Conception dans un entourage floral, le dos monogrammé

Dimensions : 21 x 14 mm environ - Poids brut : 2,7 g  
100 / 150 €

**610****RECORD WATCH Co**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré (piqûres, salissures et rayures), signature partiellement effacée, index points et bâtons, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre O22-18 : signé).

Diamètre du boîtier : 34 mm environ, le dos numéroté (infime enfoncement), couronne de remontoir rapportée. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal doré

Poids brut : 38,7 g 300 / 500 €

**611**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à double et triple rangs de maille forçat, il est agrémenté de motifs de perles ainsi que de fleurs et retient en pendeloque une citrine ovale calibrant environ 7 carats

L. 37 cm - Poids brut : 28,7 g 800 / 12 00 €

**612**

**Broche** « Gerbe » en or jaune 14K (585‰) agrémentée de six pierres de couleurs gemmes taillées en marquises. Légères déformations à l'épingle

Dimensions : 75 x 41 mm environ - Poids brut : 18,6 g  
300 / 400 €

**613****OMÉGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), boîtier coussin rectangulaire à finition satinée (infimes rayures), cadran rond à fond argenté (infimes salissures), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 565 : signé et numéroté, vers 1971).

Largeur du boîtier : 35 mm environ, le dos porte une inscription et daté 1973. Verre avec salissures à 6h. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir (usures et salissures blanches) à boucle ardillon siglée en métal doré

Poids brut : 46 g  
Dans un écrin de la marque 600 / 800 €



**614**

**Montre de col** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (infimes salissures), chiffres arabes bleus, mouvement mécanique à remontoir (ne fonctionne pas : prévoir révision, traces de rouille au remontoir). Diamètre du boîtier : 24 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰), le dos émaillé rouge (léger manque) sur guilloché rayonnant à décor de palmettes et d'une ancre de marine sertie de diamants taillés en roses

Poinçons « Tête de Cheval »

Poids brut : 13,3 g

Elle est retenue par sa broche porte montre en or jaune 18K (750‰) formant nœud de ruban émaillé rouge (craquelures et infimes manques) agrémentée de diamants taillés en roses.

Poids brut : 6,4 g 350 / 400 €

**615**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) figurant un polichinelle  
Hauteur : 27 mm environ - Poids brut : 6,1 g 150 / 250 €

**616**

**UNIVERSAL GENÈVE**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (légères piqûres), index bâtons et chiffres arabes noirs peints, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 262 : signé et numéroté).

Diamètre du boîtier : 34 mm environ, le dos numéroté, couronne de remontoir rapportée, verre plexiglas rayé. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal doré

Poids brut : 37,8 g

Dans un écrin rapporté 400 / 600 €

**617**

**Médaille religieuse** ronde en or jaune 18K (750‰) figurant Saint Michel terrassant le dragon, le dos décoré et gravé « Souvenir du Mont St Michel ». Signée PENIN PONCET

Diamètre : 15 mm environ - Poids brut : 2,3 g 100 / 150 €

**618**

**Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) lisse, composés chacun d'un bouton ovale retenant une pampille en goutte, agrémentés d'éléments en corail facetté

Hauteur : 44 mm environ - Poids brut : 6,8 g 200 / 400 €

**619**

**Médaille religieuse** ronde en or jaune 18K (750‰) figurant Élie sur un char surmonté d'une devise, le dos à décor d'aéronefs. Signée L.TRICARD

Diamètre : 15 mm environ - Poids brut : 2 g 100 / 150 €

**620**

**AUDEMARS PIGUET**

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection «Royal Oak», modèle «Day-date», lunette octogonale en or jaune vissée (infimes rayures et chocs), cadran rond à fond tapisserie finement guilloché, double dateur jour de la semaine en anglais à 9h et jours du mois à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 36 mm environ, le dos signé et numéroté. Vers 1985. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et liens en or jaune 18K (750‰), la boucle déployante signée et le fermoir siglé.

Poids brut : 103,8 g 8 000 / 10 000 €

**621**

**Montre** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond noir (infimes piqûres et salissures), chiffres arabes argentés, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionne faiblement, prévoir révision).

Diamètre du boîtier : 20 mm environ, le dos numéroté, porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Jules PERSON à Paris. Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel à boucle ardillon métal doré

Poids brut : 14,4 g 100 / 150 €

**622**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maillons navettes bombés ajourés à entourage torsadé, alternés de mailles liens

Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 9 g 250 / 350 €



620

**623**

Ensemble en or jaune 18K (750‰) dans le goût de Ilias LALAOUNIS, composé de :

- **une broche** ajourée à décor de méandres texturés (dimensions : 42 x 35 mm environ, porte des poinçons probablement grecs semi effacés)

- **une paire de clips d'oreilles** à motifs d'enroulements (transformations : système de clips postérieurs rapportés poinçonnés »Tête d'aigle « et Maître-Orfèvre probablement BEAUMONT à Lyon)

Poids brut : 28,8 g 1 000 / 1 500 €

**624**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse composée de deux joncs accolés, à sections triangulaires, terminés chacun par deux diamants taille brillant. Poids total des diamants 0,80 ct environ

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Robert KILLIAN à STRASBOURG

TDD 54 - Poids brut : 11,1 g 800 / 1 000 €

**625**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) composé de perles de culture en choker (diamètres : 8 à 8.20 mm environ) alternées de galets de saphirs de couleurs et rubis facettés ainsi que de perles de diamants facettées (égrisures et infimes accidents aux pierres). Longueur : 42,5 cm environ - Poids brut : 20,8 g 80 / 100 €

**626**

**Salvador DALI pour PIAGET**

Porte clés en or jaune 18K (750‰), de type mousqueton ouvrant par système à vis, la chaîne maille ovale retenant un « Dali d'or » (probablement en or 900‰), représentant les profils de l'artiste et Gala sur une face et des œufs sur l'autre, signé et daté 1966

Poids brut : 38,4 g 1 200 / 1 400 €

**627**

**MONTEJO**

Paire de clips d'oreilles à tiges en or jaune 18K (750‰) formant flammes à décor ajouré serti de lignes de diamants taille brillant en chute et d'un cabochon ovale de turquoise reconstituée. Signés.

Hauteur : 30 mm environ - Poids brut : 19 g 700 / 900 €

**628**

**Pendentif** « Hibou » en or jaune 18K (750‰), les yeux composés d'une tranche de cristaux maclés

Poinçon de Maître-Orfèvre probablement ROSSEELS & Cie à Paris, vers 1970

Dimensions : 55 x 39 mm environ - Poids brut : 21,4 g 200 / 400 €

**629**

**POMELLATO**

Pendentif en or jaune 18K (750‰), collection « Victoria », serti d'un jais coussin facetté. Signé sur l'anneau d'attache et numéroté

Dimensions : 36 x 28 mm environ - Poids brut : 12,1 g 400 / 600 €

**630**

**POMELLATO**

Bague en or jaune 18K (750‰), collection « Cocco », formant un anneau concave décoré d'écaillés, une tranche sertie de diamants taille brillant blancs et cognacs en chute (un éclat). Signée

TDD 53 - Poids brut : 20,6 g 1500 / 2000 €

**631**

**POMELLATO**

Paire de clips d'oreilles à tiges en or jaune 18K (750‰), collection « Arabesque », à motifs poires ajourés articulés formant losange. Signés sur les attaches

Hauteur : 62 mm environ - Poids brut : 22,3 g 1 200 / 1 500 €

**632**

**POMELLATO**

Bague en or jaune 18K (750‰), collection « Nudo », sertie d'une citrine coussin facettée. Signée

TDD 52 - Poids brut : 7,7 g 600 / 700 €

**633**

**POMELLATO**

Bague en or jaune 18K (750‰), collection « Nudo », sertie d'une améthyste coussin facettée. Signée

TDD 52 - Poids brut : 7,8 g 600 / 700 €

**634**

**POMELLATO**

Bague en or jaune 18K (750‰), collection « Nudo », sertie d'une topaze bleue coussin facetté (un infime éclat). Signée

TDD 52 - Poids brut : 8,2 g 500 / 700 €

**635**

**POMELLATO**

Bague en or jaune 18K (750‰), collection « Nudo », sertie d'un grenat coussin facetté (infimes éclats). Signée

TDD 52 - Poids brut : 8,4 g 500 / 700 €

**636**

**POMELLATO**

Bague en or jaune 18K (750‰), collection « Nudo », sertie d'un péridot coussin facetté (un infime éclat). Signée

TDD 52 - Poids brut : 7,7 g 600 / 700 €

**637**

**POMELLATO**

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰), collection « Capri », serti de galets d'onyx et de cristaux facettés. Signés sur les attaches dormeuses

Hauteur : 53 mm environ - Poids brut : 9,4 g 700 / 1 000 €

**638**

**POMELLATO**

Bracelet en or jaune 18K (750‰), collection « Capri », serti de galets d'onyx et de cristaux facettés. Signé sur le fermoir.

Longueur : 17,5 cm environ - Poids brut : 8,7 g 800 / 1200 €



623



625



628



627



624



626



629



632



633



636



634



635



630



631

**639**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille épi en légère chute  
Longueur : 41,5 cm environ - Poids brut : 20,3 g 600 / 800 €

**640****CHRONOGRAPHE SUISSE**

Montre Chronographe en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré (infimes salissures et rayures), deux compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel. Diamètre du boîtier : 37 mm environ, la double cuvette en métal, enfoncements à la carrure, couronne de remontoir en métal plaqué. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal doré  
Poids brut : 49,4 g 400 / 500 €

**641**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un motif marguerite serti de diamants taille brillant épaulés de plus petits Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « G.L »  
TDD 53 - Poids brut : 2,7 g 100 / 150 €

**642****S.T. DUPONT**

Montre en acier et métal doré, cadran rond à fond pointe de diamant doré, chiffres romains, mouvement à quartz (calibre E9A).  
Diamètre du boîtier : 22 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet postérieur rapporté en cuir rouge à boucle ardillon métal doré 50 / 80 €

**643**

**Paire de boutons d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) composés chacun d'une ligne de diamants taille brillant croisant une ligne d'émeraudes calibrées en serti rail. Systèmes de fermoir ALPA. Hauteur : 17 mm environ - Poids brut : 4,7 g 150 / 250 €

**644**

**Collier** de type « Marseillais » en or jaune 18K (750‰) composé de perles d'or lisses creuses en chute, le fermoir « bouée » en or 18K (750‰) et argent (800‰). Infimes enfoncements  
Longueur : 47 cm environ - Poids brut : 10,5 g 300 / 500 €

**645**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse à section ronde en chute centrée d'une perle de culture de Tahiti (diamètre : 9,9 mm environ)  
TDD 53 - Poids brut : 8 g  
Dans un écrin 350 / 450 €

**646**

**Demi alliance** en or jaune 18K (750‰) ornée d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,45 ct environ. Poinçon de Maître-Orfèvre, probablement Établissements GILE à Lyon  
TDD 57 - Poids brut : 2,6 g 100 / 150 €

**647****LONGINES**

Montre de dame en or jaune 18K (750‰), cadran rond à index appliqués pour les heures, fond en acier brossé signé, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet ruban en or jaune amati 18K (750‰)  
Poids brut : 24,6 g 700 / 800 €

**648**

**Bracelet** ruban en or jaune 18K (750‰) à trois rangs de maille gourmette plate accolés  
Dimensions : 20,2 x 2 cm environ - Poids brut : 48,5 g  
1 500 / 1 600 €

**649**

**Paire de boutons d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) sertis chacun de deux diamants ronds et d'un carré (infimes accidents). Systèmes de fermoir ALPA.  
Poids total des diamants 0,70 ct environ - Poids brut : 2,3 g  
100 / 200 €

**650****UNIVERSAL GENEVE**

Montre bracelet d'homme en or 18K (750‰), le cadran à index et fond champagne marqué UNIVERSAL GENEVE. La boucle du bracelet en métal doré.  
Poids brut : 31 g 800 / 1 000 €

**651**

**Collier** de perles de culture d'eau douce en choker (diamètres : 8 à 8.4 mm environ), le fermoir boule en or jaune 18K (750‰) (légers accidents et écalages )  
Longueur : 44 cm environ - Poids brut : 39,6 g 120 / 150 €

**652**

Ensemble en or 18K (750‰) de deux tons composé d'un **bracelet** et d'un **collier** à maillons « grains de riz » et rectangulaires ajourés, certains sertis de lignes de petits diamants taille brillant (infimes accidents)  
Longueurs : 19 cm et 43 cm environ - Poids brut : 48 g  
1 400 / 1 800 €

**653**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille Oméga. Infimes déformations  
Longueur : 42 cm environ - Poids brut : 14 g 400 / 600 €

**654**

**Collier** ancien en or jaune 18K (750‰) à maillons navettes polylobés et ajourés, centrés de motifs de volutes filigranées, alternés de maille ovale et lien. Le fermoir « bouée » en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰), postérieur rapporté Poinçon « Tête de Cheval »  
Longueur : 43,5 cm environ - Poids brut : 12,8 g 350 / 450 €

**655**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,20 ct en serti clos épaulé de lignes de diamants taille brillant (un léger éclat) en serti rail  
TDD 53 - Poids brut : 3,8 g 200 / 300 €



660

### 656

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maillons chevrons articulés, certains centrés d'une perle d'or. Avec sa chaînette de sécurité. Transformations : porte un poinçon de garantie « Tête de Chien » pour platine (850‰), légères déformations et mailles bloquées

Poinçon de Maître-Orfèvre de la maison G. LENFANT

Longueur : 19,5 cm environ - Poids brut : 38,9 g  
1 200 / 1 300 €

### 656 bis

#### JAEGER-LECOULTRE

Boucle déployante de montre bracelet homme en or rose et acier.

L. 4,5 cm (repliée) - Poids : 14,1 g - Poids brut : 14,3 g (avec tige en acier)  
800 / 1 500 €

### 657

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille anglaise, le motif central rigide agrémenté d'une émeraude ovale en serti clos entourée et épaulée de lignes de diamants ronds et d'émeraudes calibrées en serti rail

Longueur : 46 cm environ - Poids brut : 16 g 450 / 550 €

### 658

**Bracelet** jonc semi rigide en tôle d'or jaune 18K (750‰) enroulée, ouvrant par torsion

Dimensions intérieures : 62 x 55 mm environ - Poids brut : 6,9 g  
200 / 300 €

### 659

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'une ligne de rubis ovales (pierres probablement traitées) alternés de diamants taille brillant

TDD 52,5 - Poids brut : 1,7 g 80 / 120 €

### 660

#### ROLEX

Montre en or jaune 18K (750‰), collection «Oyster Perpetual Datejust», référence 6917, cadran rond à fond doré rayonnant, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2030 : signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 26 mm environ. Verre accidenté, revoir étanchéité du dos, joint rapporté?

Vers 1979/1980

Bracelet «Président» en or jaune 18K (750‰), distendu et brisé près du fermoir à boucle déployante en or jaune 18K (750‰) signée.

Poids brut : 65,4 g 3 000 / 5 000 €

### 661

**Pendentif** en or 18K (750‰) de deux tons agrémenté d'une émeraude ovale (pierre possiblement traitée) en serti clos bouée. La bélière ouvrante à charnière

Dimensions : 19 x 10 mm environ - Poids brut : 5,6 g  
300 / 400 €

### 662

**Bague** solitaire en or 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct (serti sur platine (850‰)?)

Travail anglais, poinçon de Maître-Orfèvre « S&D »

TDD 52 - Poids brut : 2,7 g 150 / 250 €

### 663

**Broche** « Gerbe » en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) formant volutes, elle est sertie de diamants taille ancienne ainsi que de trois pierres blanches d'imitation taille brillant. Porte un numéro d'inventaire

Dimensions : 40 x 25 mm environ - Poids brut : 12,5 g  
500 / 800 €

### 664

**Bracelet** jonc rigide fermé en or jaune 18K (750‰) lisse à section ovale

Diamètre intérieur : 63 mm environ - Poids brut : 10,9 g  
400 / 600 €

### 665

**Bague** chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse et platine (850‰), le plateau rectangulaire non gravé. Transformations

TDD 62 - Poids brut : 26,5 g 800 / 1 000 €

### 666

**Bague** en or jaune 18K (750‰) à décor croisé, centrée d'un rubis ovale (pierre probablement traitée thermiquement) épaulée par deux lignes de petits diamants taille brillant

TDD 56 - Poids brut : 5,9 g 200 / 300 €

### 667

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) lisse creux, à cinq rangs de maillons grains de riz alternés de disques ajourés et de liens. Légers enfoncements

Dimensions : 18 x 1,5 cm environ - Poids brut : 21,5 g  
600 / 800 €

### 668

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) lisse retenant une perle de culture de Tahiti en goutte (diamètre : 10,3 mm environ)

Hauteur : 20 mm environ - Poids brut : 3,2 g 100 / 150 €



680

**669**

**Broche barrette** en or jaune 18K (750‰) agrémentée de perles Mabé (diamètres : 5.4 à 5.7 mm environ) alternées de diamants taillés en roses en serti clos tubulaire. Légères déformations à l'épingle.  
Longueur : 70 mm environ - Poids brut : 5,6 g  
200 / 300 €

**670**

**Longue chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maillons fantaisies formant fils entremêlés  
Longueur : 77,5 cm environ - Poids brut : 17,2 g  
500 / 700 €

**671**

**Bague** en or jaune 9K (375‰), le plateau rond à décor organique orné de diamants taille brillant en serti clos  
TDD 53 environ : anneau désaxé - Poids brut : 2,4 g  
40 / 50 €

**672**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) agrémentée d'un important cabochon mouvementé de cristal fumé sur fond blanc en serti clos  
TDD 52 - Poids brut : 20,3 g  
600 / 800 €

**673**

**NESSA**  
**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) lisse, à décor ajouré de tête de tigre, centré d'une ligne de diamants taille brillant. Une reprise. Signé  
Dimensions : 39 x 40 mm environ - Poids brut : 9,4 g  
500 / 700 €

**674**

**NESSA**  
**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau bombé à décor ajouré de tête de tigre. Signée  
TDD 52 - Poids brut : 5,4 g  
300 / 400 €

**675**

**ARTHUS-BERTRAND**  
**Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) composés chacun d'une attache col de cygne retenant un disque lisse légèrement froissé (diamètre : 29 mm environ). Signés et portent le poinçon de Maître-Orfèvre  
Poids brut : 17,7 g  
800 / 1 200 €

**676**

**NESSA**  
**Bague** en or jaune 18K (750‰), le plateau, rond bombé et ajouré, est décoré de lignes de diamants taille brillant à motif stylisé de papillon. Signée  
TDD 52 - Poids brut : 4,5 g  
300 / 400 €

**677**

**NESSA**  
**Bague** en or jaune 18K (750‰), le plateau, rond bombé et ajouré, est décoré de lignes de diamants taille brillant à motif stylisé de papillon. Signée  
TDD 52 - Poids brut : 4,3 g  
300 / 400 €

**678**

**NESSA**  
**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) lisse, à décor ajouré de tête de tigre, centré d'une ligne de diamants taille brillant. Signé  
Dimensions : 39 x 40 mm environ - Poids brut : 9,1 g  
500 / 700 €

**679**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) à décor végétal, elle est centrée d'un cabochon d'améthyste facetté en briolette et agrémentée de petites pierres de couleur rondes  
TDD 54 - Poids brut : 5,3 g  
150 / 200 €

**680**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille ovale, agrémenté de neufs perles de culture des Mers du Sud, de Tahiti et Gold légèrement olives (diamètres : 11.8 à 12.3 mm environ)  
Longueur : 81 cm environ - Poids brut : 40,6 g  
800 / 1 200 €

**681**

**Bague** en or jaune 18K (750‰), le motif central formant croix latine sertie de lignes de petits diamants taille brillant et surmontée d'un plus important en serti clos  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre « Sté.H »  
TDD 53 - Poids brut : 2,3 g  
150 / 200 €

**682**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maille forçat centré d'un motif de croix latine serti de diamants taille brillant  
Longueur : 16 cm environ - Poids brut : 2,7 g 200 / 300 €

**683**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille serpent annelée. Infimes déformations  
Longueur : 40,2 cm environ - Poids brut : 15 g 400 / 600 €

**684**

**Demi parure** en or 18K (750‰) de deux tons comprenant un collier, une bague ainsi qu'une paire de clips d'oreilles à tiges, à maille et motifs « grain de riz », chaque élément orné d'un diamant taille brillant, le plus important sur le collier calibrant environ 0,10 ct  
Travail Italien  
Poids brut : 31,3 g 900 / 1 000 €

**685**

**Médaille** d'Amour en or jaune 18K (750‰) gravée de la devise « + qu'hier - que demain » dans un décor floral, le dos non gravé  
Dimensions : 28 x 15 mm environ - Poids brut : 1,4 g 60 / 80 €

**686**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maillons « grain de café » alternés de maille ovale  
Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 10,2 g 280 / 350 €

**687**

**Collier** en or jaune 9K (375‰) à maille forçat aplatie, agrémenté de saphirs synthétiques taillé en poires en serti clos  
Longueur : 63 cm environ - Poids brut : 6,9 g 100 / 150 €

**688**

**Paire de boutons de manchettes** en or jaune 18K (750‰) de forme octogonale guillochés de motifs tartan, retenus par des chaînettes  
Travail Français  
Poids brut : 5,3 g 150 / 200 €

**689**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille ovale, centré de maillons trilobés ajourés décorés de volutes et de motifs floraux.  
Longueur : 44,5 cm environ - Poids brut : 8,2 g 250 / 350 €

**690**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un cabochon ovale d'opale calibrant environ 2 carats (à repolir) en serti clos, entouré d'une ligne de diamants taille ancienne (infimes accidents)  
TDD 56,5 - Poids brut : 4,4 g 500 / 700 €

**691**

**Chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maille épi (légères déformations et reprises), le fermoir « bouée » en or 18K (750‰) et argent (800‰), lâche : à reprendre  
Longueur : 47 cm environ - Poids brut : 7 g 200 / 300 €

**692**

**Bague** en or 18K (750‰) à décor croisé centré de trois diamants taille brillant cognacs, le plus important calibrant environ 0,25 ct, épaulés de lignes de diamants taille 8x8 (infimes accidents)  
TDD 54 - Poids brut : 4,3 g 120 / 150 €

**693**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,13 ct en serti 4 griffes ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille forçat  
Poids brut : 2,8 g 100 / 150 €

**694**

**Bracelet** ancien en or jaune 18K (750‰) à maillons quadrilobés ajourés et décorés de motifs filigranés, alternés de maille ovale rainurée. Avec sa chaînette de sécurité.  
Poinçon « Tête de Cheval »  
Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 15,9 g 450 / 500 €

**694 bis**  
**HERMES**

Bracelet en or jaune 18K (750‰), modèle Nausicaa, le fermoir composé de deux mors articulés.  
Années 1970'  
Marqué «Hermès - Paris» dans l'anneau et monogrammé «H» sur les charnières  
L. 6,6 cm - Poids : 96,1 g 6 000 / 8 000€



694 bis

**695**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) formant goutte pavée de diamants taille brillant et de rubis ronds (légères usures et égrisures), la bélière ornée de diamants baguettes en serti rail, au dos un diamant taille brillant en serti clos  
 Poids total des diamants 2,20 carats environ  
 Dimensions : 34 x 21 mm environ - Poids brut : 15 g  
 800 / 1 200 €

**696**

**Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) composés chacun d'un clou formant pastille retenant un diamant taille brillant en serti clos et une chaînette terminée par une croix latine lisse. Systèmes de fermoir ALPA  
 Hauteur : 38 mm environ - Poids brut : 3,7 g 200 / 300 €

**697**

**Chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maille vénitienne ronde  
 Longueur : 56,5 cm environ - Poids brut : 10,6 g 250 / 350 €

**698**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à deux et trois rangs de maille forçat, reliés par des motifs de feuille de lierre en chute ainsi que des rubis ronds (dont synthétiques) en serti griffes sur losange, il est centré de trois fleurs agrémentées de pastilles serties de citrines rondes (une manquante). Avec sa chaînette de sécurité

Poinçon de Maître-Orfèvre : probablement Joseph FUCHS à Paris, vers 1970

Longueur : 42 cm environ - Poids brut : 37,5 g  
 1 000 / 1 500 €

**699**

**Bague** en or jaune 9K (375‰) ajourée, elle est décorée de grènetis et centrée d'une ligne de diamants taille brillant en chute en serti clos  
 TDD 54 - Poids brut : 2,9 g 60 / 80 €

**700**

**Anneau large** en or jaune 18K (750‰) imprimé de losanges en creux et centré d'un cabochon ovale d'ambre recuit (usures, serti lâche : à reprendre)  
 TDD 56 - Poids brut : 3,7 g 200 / 300 €

**701**

**Bague** croisée en or 18K (750‰) de deux tons centrée de deux lignes de petits diamants taille brillant  
 TDD 47 - Poids brut : 3,5 g 100 / 150 €

**702**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse formant un jonc en chute bordé de godrons et centré d'un cabochon de rubis (pierre probablement traitée thermiquement, infimes fêles affleurants) en serti clos  
 Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Justin GUTTMANN à Strasbourg  
 TDD 53 - Poids brut : 5,3 g 200 / 300 €

**703**

**Collier** de deux rangs de perles de culture disposées en chute, le fermoir en métal à chaînette de sécurité  
 L. 52 cm 100 / 150 €

**704**

**Lot de bijoux** en métal décorés de micro-mosaïques de pâtes de verre (infimes accidents) comprenant un bracelet à maillons bombés articulés, une broche ronde, une épingle de cravate ainsi qu'un collier à pampilles

Nous joignons un **pendentif** croix en argent (800‰) composé de motifs ovales et ronds décorés d'émaux Bressans polychromes (infimes manques)

Dimensions : 37 x 25 mm environ - Poids brut : 4,3 g  
 30 / 50 €

**705**

Lot comprenant : un **saphir** ovale pesant 2,50 carats environ, un diamant taille brillant calibrant 0,25 ct environ sur une monture de clou d'oreille, un **diamant** taille ancienne pesant 0,17 ct environ (égrisures) ainsi que **deux rubis** synthétiques ovales  
 150 / 250 €

**706**

**Saphir** ovale, non monté, sur papier, pesant environ 0,84 ct, pierre possiblement traitée thermiquement 50 / 100 €



500





MERCREDI 12 JUIN - 14H  
**ORFÈVRE**RIE



720

### 720

**Sucrier** couvert en argent à cotes torsées bordées de vagues, sur quatre pieds cambrés à attache de palmette, les anses feuillagées, la prise en forme de fraises.

Pas de poinçon sur le couvercle.

Maître-Orfèvre : Jacques-Honoré Gensollen Toulon, 1768

H. 14,5 cm - Poids : 498 g BL

Deux enfoncements. 1 000 / 1 200 €

### 721

**Paire de bougeoirs** en argent repoussé, la base à contours et coquilles stylisées, le fût cannelé et coquillé.

Maître-Orfèvre : Apl. Belgique, 1768.

H. 26,5 cm - Poids brut : 600 g BL

Electrifié. 300 / 500 €

### 722

**Grande verseuse balustre** en argent uni à manche droit sur trois pieds cambrés griffe, à attache coquille, le bec verseur cannelé, le couvercle à poussette à volute cannelée, la graine en forme de grenade sur terrasse rayonnante.

Rennes, 1781-1782. Maître-Orfèvre illisible.

H. 28 cm - Poids brut : 932 g BL 300 / 500 €

### 723

**Grand légumier** creux ovale en argent à filets contours

Gravé des armoiries d'alliances d'Antoine Louis de Bruc de Montplaisir (1733-?) et son épouse née Angélique de Guerry (?-1825), mariés le 2 septembre 1786. Paris, 1787

L. 35 cm - Poids : 822 g BL 400 / 600 €

### 724

#### ROUEN

Paire de flambeaux en argent repoussé, le pied octogonal à doucine décoré de coquilles et fleurs de lys, l'ombilic à mavelot, le fût balustre à pans et décoré de masques et chutes de fleurons, le binet à décor alterné de chouettes et animaux fantastiques. Gravé C croix H.

Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste Clavier, reçu Maître en 1741, encore en activité en 1776.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 24,5 cm - Poids : 415 g et 375 g BL

Probablement surdécoré. 1 500 / 2 000 €

### 725

**Timbale** tulipe en argent, sur piédouche godronné. Le corps gravé sur deux registres de coquilles stylisées dans des encadrements à volutes sur fond amati.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Le fond rapporté ou fortement réparé, petits chocs, les poinçons incomplets.

H. 10,1 cm - Poids : 117,9 g BL 100 / 200 €

### 726

**Timbale** tulipe en argent sur piédouche à godrons, le corps gravé sur deux registres de lambrequins fleuris sur fond amati

XVIII<sup>e</sup> siècle

Poinçons incomplets

H. 8,7 cm - Poids : 93 g BL

Réparations au fond et au piédouche 100 / 200 €

### 727

**Important taste-vin** en argent godronné à anse serpent ciselée, gravée sous le col «JOLIBOIS. POMMARD 1797»

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 9,5 cm - Poids : 138 g BL 150 / 200 €

### 728

**Timbale** tulipe en argent sur piédouche à oves, le corps gravé sur deux registres de coquilles et guirlandes de fleurs

XVIII<sup>e</sup> siècle. Maître orfèvre : «J Tour G»

Décharge

H. 9 cm - Poids : 98 g BL

Chocs, réparations au fond. 100 / 200 €

### 729

**Grand verre** en argent XVIII<sup>e</sup> siècle, décoré de feuillages et fleurs. 80 / 100 €

### 730

**Taste-vin** en argent uni à anse serpent, gravé «P. CORNUAU»

XVIII<sup>e</sup> siècle. Maître-orfèvre : «MPC»

Diam. 7,5 cm - Poids : 83 g

Chocs BL 100 / 150 €

### 731

**Tastevin** en argent uni à pièce de pouce découpée gravée d'un pichet et de deux verres et de la légende «A PLAIN SIC BROCC» ; le corps gravé en initiales anglaises «PIERRE BRESSON» et plus loin «M».

Maître-Orfèvre illisible.

Rouen (lettre B), entre 1778 et 1780

Poids : 127 g BL 200 / 400 €

### 732

#### SENS ?

Tastevin en argent à godrons, l'anse en forme de serpent ciselée d'écaillés. 1768. Marqué «NICOLAS THIBAUT DPS C MERE» sur le bord.

Maître-Orfèvre : François Isaac Balduc, reçu Maître en 1741.

Diam. 8 cm - L. avec l'anse : 10,5 cm - Poids : 87 g BL

300 / 400 €



### 733

**Cuiller à saupoudrer** en argent à filets, le cuilleron bordé, monogrammée BD. Premier coq (?) tourné à droite. Maître-Orfèvre incomplet. Paris, 1789.  
L. 22 cm - Poids : 105 g BL 200 / 250 €

### 734

**Cuillère à saupoudrer** en argent uniplat, le cuilleron reperlé d'une rosace centrale entre les panneaux à larges palmes. Gravé postérieurement «JEDR». Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Maître-Orfèvre : Gabriel GERBU, reçu maître 1782  
Poids : 88,5 g  
Fente au cuilleron. 80 / 120 €

### 735

**Suite de huit couteaux de table** les lames en acier marquées «MULLIE» (?); ils sont armoriés (armoiries d'alliance, à dextre «de gueules à un épi de blé, au chef d'azur chargé d'un croissant» et à senestre «d'azur au chevron accompagné de deux croissants en chef, d'un trèfle en pointe»); le manche en argent à réserve de filet et double coquilles en bout.  
Maître-Orfèvre : JBL ou JRL, un canard à gauche.  
Paris, 1744  
Poids : 1 046 g BL 1 200 / 1 500 €

### 736

**Réunion de couverts de table** en argent modèle à filets, armoriés pour cinq pièces («d'argent à l'aigle éployée, au chef d'azur chargé de trois glands»).  
Maître-Orfèvre : NG, une crosse. Paris, 1781  
Poids : 462 g  
Nous joignons **une fourchette**, Paris, 1769. Maître-Orfèvre : JA.  
Poids : 92 g  
Poids total : 554 g BL 300 / 500 €

### 737

**Deux couverts de table** en argent modèle à filets pour l'un, et l'autre violon filets coquille.  
Le premier est armorié («semé d'hermines, à trois croissants accompagnés d'une rose en chef»).  
Maître-Orfèvre : Louis Antoine Taillepiéd, reçu Maître en 1760.  
Paris, 1762-1768 (?)  
Poids : 184 g  
Le second est monogrammé MG.  
Maître-Orfèvre : JG, une crosse. Paris, 1768-1775  
Poids : 178 g - Poids total : 362 g BL 150 / 200 €

### 738

**Réunion de douze couverts de table et douze cuillers à café** modèle filet, non gravé.  
En majorité d'époque Restauration, de différents orfèvres.  
Nous joignons une cuiller à café, Minerve.  
L'ensemble repoli et non chiffré.  
Poids total : 2 366 g BL 1 000 / 1 200 €



743

**739**

**TOULOUSE**

Cuiller à ragoût en argent modèle uniplat,  
Charge et décharge 1760-1768.

Maître-Orfèvre : Barthélémy Samson, reçu Maître en 1757.

L. 32 cm - Poids : 170 g BL

Légères usures à l'extrémité du cuilleron. 250 / 350 €

**740**

**Cuiller à ragoût** en argent modèle filets coquille.

Maître-Orfèvre : Nicolas Gonthier, reçu Maître en 1768,  
encore en 1793. Paris, 1772.

L. 28 cm - Poids : 119 g BL 300 / 400 €

**741**

**Ensemble de couverts de table** en argent modèle uniplat  
composé de :

- Une cuiller à ragoût poinçonnée PR, département, Premier coq.
- Trois couverts de table. Maître-Orfèvre : AL couronné, un grain de remède.

L'ensemble fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids total : 635 g BL 200 / 300 €

**742**

Dans un écrin Napoléon III marqué «Café», réunion de :

- **STRASBOURG**, six cuillers à thé filets coquille, le cuilleron bordé, auxquelles on joint deux cuillers à thé en vermeil. Poinçons illisibles. XVIII<sup>e</sup> siècle. Usures.

- **PARIS**, cinq cuillers à thé modèle à filet, monogrammé. 1789.  
Poids total : 385 g BL 300 / 500 €

**743**

**Suite de douze couverts de table** en argent modèle à filets,  
armoriés. Dans leurs coffrets d'origine.

Maître-Orfèvre : PD. 1798-1808

Poids : 2 281 g BL 1 400 / 1 600 €

Gravés aux armoiries du général Jean Étienne Clément-Lacoste (1773-1814). Engagé volontaire en 1792, Jean Étienne Clément-Lacoste mena une brillante carrière militaire sous l'Empire. Il participa à l'emblématique bataille du pont d'Arcole, puis aux campagnes d'Egypte, de Prusse, de Pologne et d'Espagne. Il fut promu colonel sur le champs de bataille d'Eylau, titré baron d'Empire en 1809, avant de devenir général de brigade en 1813. Blessé à la bataille de Craonne, il mourut de ses blessures le 27 avril 1814 à Paris.

**744**

**Lot de couverts** dépareillés en argent composé de :

- **Trois cuillers de table**, Premier Coq (1798-1809), Maître-Orfèvre : MSC.
- **Une cuiller de table**, Minerve (Paris, 1809-1819).
- **Deux cuillers de table**, Minerve, Maître-Orfèvre : ND et IN.
- **Six cuillers à café** de modèles différents, trois XVIII<sup>e</sup> siècle dont une filet coquille, et trois autres Minerve.
- **Un couvert de baptême** en argent étranger, 800 ‰, monogrammé LH.

Poids de l'ensemble (hors couverts de baptême) : 633 g - Poids couvert de baptême : 55 g BL

Nous joignons **une pelle à gâteau**, **un couvert de table** monogrammé HS et une petite cuiller, l'ensemble en métal argenté. 150 / 200 €



745



746

**745**

**STRASBOURG, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Réunion de douze couverts en vermeil, armoriés, modèle à filet et coquille :

- Pour quatre couverts et une cuiller aux armoiries d'un membre de la famille de Ribeyre (Auvergne).

Strasbourg, 1768

- Pour sept couverts et une fourchette aux armoiries d'alliance de Claude de Chazerat (1729-1824) et de son épouse née Gilberte Rollet de Mirabel (1732-1805).

Strasbourg, 1788-1789

Pour les douze couverts, Maître-Orfèvre : Imlin.

Poids : 1 657 g BL 4 000 / 6 000 €

Claude de Chazerat, comte de Lezoux, est le dernier intendant d'Auvergne, province d'importance pour la France d'Ancien Régime. Il épouse en 1750 Gilberte Rollet de Mirabel qui lui apporta en dot le château de Mirabel près de Riom. Il se fit construire à Clermont-Ferrand un hôtel particulier fameux pour sa cour ovale scandée de pilastres à l'antique en pierre de Volvic, qui abrite désormais la Direction culturelle de la région Auvergne.

**746**

**STRASBOURG, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Douze couteaux à fruit en vermeil, armoriés, les manches à pans, filets et coquilles.

- Pour quatre aux armoiries d'un membre de la famille de Ribeyre (Auvergne).

Strasbourg, 1768 (lettre R)

- Pour huit aux armoiries d'alliance de Claude de Chazerat (1729-1824) et de son épouse née Gilberte Rollet de Mirabel (1732-1805).

Strasbourg, 1787-1788

Pour les douze, Maître-Orfèvre : Imlin.

Poids : 887 g BL 2 500 / 3 500 €



747

**747**

**Important sucrier** ovale couvert en argent, sur son dormant à doucine, deux anses latérales et quatre pieds boules, le corps ajouré et médaillon rond aveugle, à prises élevées carrées. Le couvercle à doucine, la prise fondue à deux fraises. Intérieur en verre bleu. Paris, 1787.

L. dormant aux anses : 42 cm - Poids : 622 g BL

Il est accompagné d'un saleron double à décor identique et de même date, la prise à vase antique sur fût fuselé. Intérieurs en verre bleu.

H. 16 cm - Poids : 135 g BL

Manque une anse, éclats à un verre. 800 / 1 000 €

**748**

**Réunion de couverts** en argent :

- Modèle filet pour deux cuillers et deux fourchettes. Paris, 1783-1789.

- Modèle filet pour cinq fourchettes. 1808-1818 et 1818-1838, gravures diverses.

Nous joignons **un couvert** modèle uniplat gravé PL, Minerve, et trois cuillers à entremets violonné à agrafes, Minerve.

Poids total : 1 113 g BL 400 / 600 €

**749**

**Douze cuillers à moka** en vermeil, le cuilleron partiellement gravé, les manches fuseau amati ; dans un écrin de la Maison BRESSON à Lyon.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids : 120 g BL 100 / 150 €

**750**

**RUSSIE**

Réunion de :

- Une louche chiffrée DM. Moscou, 1812. Maître-Orfèvre illisible.

- Deux cuillers de table. Moscou, 1882.

- Quatorze cuillers à thé. Moscou, 1852. Maître-Orfèvre : AK.

- Une cuiller à moka. Moscou, 1862. Maître-Orfèvre : BC.

Poids : 833 g BL 250 / 300 €

**751**

**RUSSIE**

Onze cuillers de table en argent uni, chiffrées DM.

Maître-Orfèvre : AWW.

Moscou, 1872

Poids : 986 g BL 300 / 400 €

**752**

**Verseuse** ovoïde en argent uni sur trois pieds cambrés à attache de palmettes sur trois pieds cambrés à griffes et attaches palmettes, moulures de feuilles d'eau, bec verseur tête de cheval.

Maître-Orfèvre : OB sous un médaillon.

1808-1818

H. 22,5 cm - Poids brut : 418 g BL 300 / 400 €

**753**

**Verseuse** égoïste en argent ovoïde sur trois pieds griffes à attaches de palmette, le bec verseur à tête de cheval et moulures de feuilles d'eau.

Maître-Orfèvre : ED un drapeau

Epoque Restauration

H. 16 cm - Poids brut : 226 g BL 150 / 200 €

**754**

**Verseuse** ovoïde en argent uni sur trois pieds griffes à attaches de palmette, le verseur à bec de cheval, moulures de palmettes, la prise grenade.

Deuxième Coq (1808-1818)

Maître-Orfèvre : JAC une croix avec un bonnet.

H. 27 cm - Poids brut : 627 g BL

Petits chocs. 300 / 400 €

**755**

**Huilier-vinaigrier** en argent à terrasse ovale sur quatre pieds boule, les réceptacles ajourés à larges palmettes, la prise à deux anses débordantes et anneaux de sphères. Il a été muni de deux timbales en argent unis, l'une gravée BL (poinçon Minerve), l'autre gravée JR Julien Senac. Poinçon Minerve.

Maître-Orfèvre : AC, un navire, deux mats.

Epoque Restauration.

H. 34 cm - Poids : 752 g BL 400 / 600 €



### 756

**Petite aiguière** ovoïde en argent sur trois pieds griffe feuillagés à attache de palmettes rosaces et feuilles d'acanthé ajourées. Maître-Orfèvre : BS ou RS. Paris, époque Empire  
H. à l'anse : 25,5 cm BL  
Poinçon d'importation en Belgique pendant l'occupation française (1814-1831). 300 / 400 €

### 757

**Coupe** couverte ronde sur piédouche carré en argent, le piédouche à feuilles d'acanthé, le corps ajouré d'une galerie et de guirlandes tombantes, moulures de perles, couvercle à doucine à feuilles d'eau et prise grenade.  
Travail étranger, style Louis XVI de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 13 cm - Diam. 11,5 cm - Poids : 332 g BL  
Manque la coupe en verre. 200 / 300 €

### 758

**Grande timbale** en argent uni très légèrement évasée, le piédouche à moulure de cordelière.  
Maître-Orfèvre : PAA un oiseau à droite. 1798-1808  
H. 12 cm - Poids : 147 g BL  
Chocs. 50 / 80 €

### 759

**Tastevin** en argent la prise à serpents affrontés, gravée «P Ranchon Jeune».  
Vieillard (Clermont-Ferrand, 1818-1838). Maître-Orfèvre : G. Boule.  
Diam. 7,5 cm - L. avec la anse : 10 cm - Poids : 95 g BL  
Le poinçon du Maître-Orfèvre reproduit dans l'ouvrage de Claude Gérard Cassan, «Les orfèvres de l'Auvergne», page 51. 120 / 150 €

### 760

**Coupe** hémisphérique en argent à bord fileté et base à petite batte, prise à mascarons de lions et anneaux tombants. Monogrammé RPS, deux coqs. Maître-Orfèvre incomplet.  
Diam. 14 cm - Poids : 271 g BL 200 / 250 €

### 761

**Tasse à chocolat** sur piédouche en argent uni à moulures de feuilles d'eau et perles, anse à tête de lionne.  
Maître-Orfèvre : AC, un navire et deux mats. Epoque Restauration.  
Diam. 11,8 cm - Poids : 185 g BL  
Piédouche déformé. 100 / 150 €

### 762

**Pelle à poisson** en argent ajouré, gravé et ciselé d'un dauphin menaçant dans un entourage feuillagé, monogrammé «AG» au revers, le manche en bois clair tourné.  
Vieillard (Paris, 1819-1838)  
Maître-Orfèvre illisible.  
L. 32,5 cm - Poids brut : 107 g BL 180 / 220 €

### 763

**PARIS**  
Socle de saucière (?) en argent, le réceptacle à double galeries ajourées de fleurons et d'ogives, la base à ombilic, large frise gravée de cygnes et d'autels enflammés et moulure de fleurs.  
1798-1808. Maître-Orfèvre : JF deux grains de remède et corps de fontaine ?  
Diam. de la base : 19 cm - Poids : 360 g BL 100 / 200 €

764

765

**764**

**Plat** ovale en argent bord mouluré et orné d'un rang de perles, chiffré JP entrelacé sur chaque côté.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Gaston BARDIES (1897-1914).  
L. 45 cm - P. 30 cm - Poids : 735 g ML  
Etat d'usage. 400 / 600 €

**765**

**Plat** ovale en argent, bord mouluré et orné d'une frise de perles, chiffré FP entrelacés.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Gaston BARDIES (1897-1914).  
L. 40 cm - P. 27 cm - Poids : 982 g ML  
Etat d'usage, quelques rayures. 400 / 600 €

**766**

**Verseuse balustre** à côtes de melons sur trois pieds à volutes et attaches feuillagées comme le bec verseur, le couvercle à moulure de godrons, prise fruit, anse ébène. Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : Veyrat.

H. 20,5 cm - Poids : 420 g BL 200 / 250 €

**767**

**Coupe de mariage** en argent uni de forme hémisphérique, bord mouluré, anse à enroulement ornée d'un buste féminin ailé, piédouche à doucine et moulures.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : DM.  
H. 10 cm - Diam. sans les anses : 13,5 cm - Poids : 235 g ML  
Etat d'usage. 200 / 300 €

**768**

**Sucrier** rond couvert sur piédouche, le corps ajouré de deux galeries, le piédouche et le couvercle à godrons, les prises à tête de bélier à anneaux tombants, avec son intérieur en verre.  
H. 14,5 cm - Poids : 262 g BL 150 / 200 €

**769**

**Service à thé et à café** en argent de forme balustre à riche décor de réserves d'enroulements feuillagés sur fond amati et de deux médaillons ovales en applique chiffré AM retenu par un ruban noué, la partie centrale à frise de culot d'acanthé, le col à motif d'entrelacs bordé d'un fond amati en rappel sur le couvercle et alterné de fleurons, bec verseur feuillagé, anse à épaulement feuillagé et à attache basse ornée d'une tête de bélier, pieds caprins à attaches de feuilles, couvercle à charnière et à doucine, mobile pour le sucrier, prise figurant un Amour avec une coupe. Il comprend : une cafetière, une théière, un sucrier, intérieur vermeillé pour le sucrier, et un pot à lait.

Minerve premier titre  
Maître-Orfèvre : E. Hugo et Edmond Têtard pour la théière (Edmond Têtard successeur d'Emile Hugo en 1880).

H. théière : 22 cm - H. cafetière : 28 cm - Poids : 3 227 g ML  
Etat d'usage. 4 pièces 1 200 / 1 500 €

**770**

Réunion de **couverts de table** en argent modèle uniplat, composé de :

- **Neuf fourchettes** et **huit cuillers**, bouts chiffrés. Différents Maître-Orfèvres. Epoque Restauration.

- **Six fourchettes** et **trois cuillères**, à gravures diverses. Poinçon Minerve.

Poids brut total : 2 179 g BL 800 / 1 000 €

**771**

**Six grands couverts** en argent spatule violonée et ornée de noeuds gordien, chiffrés en lettres gothiques.

Minerve premier titre  
Maître-Orfèvre : J. Veyrier.

Poids : 1 037 g ML  
Etat d'usage. 12 pièces 300 / 400 €





772

### 772

**Spectaculaire et important plateau de présentation** à deux anses en argent de forme ovale à contours de rinceaux feuillagés en accolades alternés de médaillons de cuir découpés ornés de têtes de femmes de style Renaissance en fort relief en rappel sur les anses, l'intérieur centré d'un médaillon ovale chiffré sous couronne de marquis dans un cartouche retenu par deux bustes féminins dénudés et tenant une guirlande de fleurs et des enroulements feuillagés sur fond guilloché de motifs de vanneries, le tout ceinturé par une frise gravée d'enroulements, de palmettes, et de panaches de feuilles stylisées, anses feuillagées à quatre points d'attache. Mercure (1840-1879), retour Tête de lièvre 1888.

Maître-Orfèvre : Emile Hugo. Insculptation 10 mars 1853. Biffage 2 octobre 1880.

L. sans les anses : 74 cm - L. avec les anses : 90 cm - P. 60,5 cm - Poids : 4 636 g ML 4 000 / 5 000 €

Référence : Emile Hugo, originaire d'Etampe, orfèvre parisien entre 1853 et 1880, plutôt spécialisé dans les pièces de formes à la mode et non dans les couverts, était un notable commerçant qui a reçu une médaille de « première classe » à l'Exposition Universelle de 1867. Son successeur est Edmond Têtard.

Bibliographie : David Allan, Le couvert & la coutellerie de table française du XIX<sup>e</sup> siècle, édition Faton, 2007.

### 773

**Suite de dix-huit couteaux à dessert**, les manches en argent, forme à rinceaux feuillagés et petites coquilles, les lames inoxydées de la Maison LAPAR à Paris, armoriés BL. Poinçon Minerve.

Nous joignons douze couverts de table, douze à entremets, six cuillers à café, sept couteaux de table.

Poids : 2 649 g BL 1 000 / 1 500 €

### 774

**Partie de ménagère** en argent bord mouluré chiffré RA, elle comprend : huit grands couverts, huit couverts à entremet, huit cuillers à thé.

Minerve premier titre, Maître-Orfèvre : Jean Grandvigne.

Poids : 2 290 g ML

Etat d'usage. La tige d'une cuiller à thé tordue.

40 pièces 800 / 1 000 €

### 775

**Ménagère** en argent modèle filets coquille, douze couverts de table, douze couverts à dessert, douze pelles à glace, douze cuillers à moka, non gravés. Poinçon Minerve.

Maître-Orfèvre : Têtard Frères.

Poids total : 3 325 g BL 1 200 / 1 500 €

### 776

**Saucière et son plateau** adhérent en argent de forme ovale orné de frises de godrons alternés de petits filets, chiffré sur le plateau, anse à enroulement feuillagé et coquille à trois points d'attache.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : HN.

H. 13 cm - L. 25,5 cm - Poids : 676 g ML

Petit choc au plateau, choc au bec verseur et petit enfoncement au fond de la saucière. 200 / 250 €



777

**777**

**Paire de seaux à champagne** en métal argenté balustre sur piédouche, le haut du corps à pans, la panse légèrement godronnée à rameaux de cerfeuil, deux anses marquées ARGIT Paris. Avec leurs intérieurs en cuivre argenté.

Début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 21 cm - Diam. au col : 16,5 cm BL  
Fortes usures. 800 / 1 000 €

**778**

**Légumier** en argent de forme circulaire à cinq contours à moulures et filets.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : HN.  
Diam. 25 cm - Poids : 573 g ML  
Etat d'usage et frottements. 300 / 500 €

**779**

**Plat ovale** en argent à huit contours à moulures et filets, petit côté concave chiffré sur les grands côtés RL entrelacés. Poinçon Minerve premier titre.

Maître-Orfèvre : Champenois.  
L. 45 cm - P. 30 cm - Poids : 1 246 g ML  
Rayures. 300 / 500 €

**780**

**Corbeille à pain** à deux anses en argent à quatre contours, bord mouluré et orné d'une frise de demi-perles.

Minerve premier titre  
Maître-Orfèvre : SV.  
L. sans les anses : 31 cm - P. 20,5 cm - Poids : 591 g ML  
Petit choc et rayures. 150 / 200 €

**781**

**Sucrier** balustre couvert en argent uni, base ajourée à volutes, prise de couvercle de trois noisettes, monogramme AP (?). Poinçon Minerve.

Maître-Orfèvre : Debain et Flament.  
H. 17 cm - Poids : 372 g BL 100 / 150 €

**782**

**Petite écuelle** ronde à oreilles en argent uni, bord mouluré, oreilles en argent fondu à décor de cartouche rocaille à motif de coquilles, roseaux, d'enroulements feuillagés et de flots.

Minerve premier titre  
Maître-Orfèvre : Boin Taburet, à Paris en toutes lettres. Poinçon de Maître : G. Boin.

Diam. sans les prises : 12,5 cm - Poids : 189 g ML  
Trois petits chocs.  
Nous joignons un **disque** en métal argenté percé de petits trous, monté sur une bâte.

Diam. 11 cm.  
Rayures. 2 pièces 150 / 200 €

**783**

**Ensemble de neuf cuillers** à verre d'eau, tige à décor de torsades, tronc d'arbustes, de noeuds, de plantes, gravés de lignes ondulantes et de cartouches de cuir découpé, deux cuillerons chiffrés et un cuilleron gravé d'un médaillon ovale.

Minerve premier titre (huit), deuxième titre (un)  
Maître-Orfèvres : L. Cottat, Doutrou Roussel, Philippe Berthier.  
H. 17 à 19 cm - Poids : 251 g ML

Etat d'usage.  
9 pièces 100 / 150 €

**784**

**Coupe de mariage** en argent uni, anse à enroulement à double attaches se terminant par une tête de félin, piédouche orné d'une frise d'entrelacs perlé à doucine et à six contours.

Minerve premier titre. Maître-orfèvre : Marc Parrot  
Dijon, 1903-1944  
Diam. sans les anses : 12,5 cm - Poids : 192 g ML 60 / 80 €

**785**

**Carafe à vin** en verre ou en cristal, monture en argent, de forme balustre orné de godrons alternés de côtes bombées, monture à décor d'accolades, de feuilles de laurier ajourés réunis par une grappe de raisins feuillagés en rappel sur le pied, anse à jonc de filets rubanés et feuillagés, col à canaux, couvercle à charnière, prise à motif de rameaux de baies et de feuilles. Poinçon Minerve premier titre.

Pas de Maître-Orfèvre apparent.  
H. 26,5 cm - Poids brut : 939 g ML  
Etat d'usage. Réparations à l'attache supérieure de l'anse.  
50 / 100 €

**786**

**Service à thé et à café** en argent de forme balustre mouluré, chiffré CM, bords à rinceaux feuillagés, bec verseur à cartouche rocaille feuillagée et en partie amatie, anses à enroulement feuillagé à trois points d'attache, pose sur quatre pieds à enroulement ajouré et à attaches de feuilles, couvercle à charnière mobile pour le sucrier, prise à enroulement feuillagé, il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier, et un pot à lait.

Minerve premier titre  
Maître-Orfèvre : Paul CANAUX & Cie (1892-1911).  
H. théière : 19 cm - H. cafetière : 24 cm - Poids : 2 456 g ML  
Petit choc à la cafetière, trois petits chocs à la théière, état d'usage.

4 pièces 700 / 800 €



### 787

**Tasse et sa sous-tasse** en argent à décor de cartouche rocaille en applique, chiffré, la partie supérieure ornée de flots en rappel sur la sous-tasse, anse à enroulement feuillagé.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Armand Gross.

Diam. tasse sans la anse : 6,3 cm - Diam. sous-tasse : 12 cm  
- Poids : 124 g ML

Petite déformation et un petit choc à la tasse et très légère déformation à la sous-tasse.

2 pièces

30 / 50 €

### 788

**Petite verseuse** tripode du style du XVIII<sup>e</sup> siècle de forme balustré à côtes torsées et flots, bec verseur à canaux et festons de feuilles de laurier, couvercle à charnière bombé orné de flots, prise en forme de bouton, manche octogonal en bois noirci, vissé sur sa hotte fixée sur un disque à filets, pieds gradins à attache médaillon à agrafes.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Edmond Têtard.

H. 13 cm - Poids net : 167 g ML

Rayures sur le couvercle, manque la goupille sur le manche en bois noirci.

60 / 120 €

### 789

#### AUCOC

Important centre de table ovale en deux parties en argent, la balustrade ajourée surmontant une moulure de filets rubans croisés, les montants rectangulaires à guirlande de laurier, fond de miroir.

Minerve, signé en toutes lettres, poinçons.

H. 93 cm - L. 55 cm - Poids : 4 350 g BL 3 000 / 4 000 €

### 790

**Plateau de service** en argent de forme rectangulaire à angles arrondis, bord relevé légèrement bombé à décor estampé de rinceaux rocailles, fleurs, et de quatre cartouches dont deux ornés de H en croix en applique, l'intérieur gravé d'un médaillon ovale chiffré GA entouré de fleurs, de rinceaux et d'enroulements rocailles.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : D. Mousset, et marqué en toutes lettres Mon Lebrun D. Mousset 116 rue de Rivoli.

L. 34,5 cm - P. 29 cm - Poids : 679 g ML

Etat d'usage et petits manques.

100 / 150 €



791

**791**

**Douze grands couverts** en argent à décor de cartouches de filets feuillagés, de lambrequins de rinceaux et agrafes coquilles, non chiffrés.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Charles Barrier (1905-1923).

Poids : 2 115 g ML

Etat d'usage.

24 pièces 800 / 1 000 €

**792**

**Plat ovale** en argent à moulures d'enroulement de rubans entre deux lignes, monogrammé CR. Poinçon Minerve.

L. 41 cm - Poids : 856 g BL 400 / 600 €

**793**

**Grand plateau** rond demi-croix à moulure de godrons tors. Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : Debain.

Diam. 34,3 cm - Poids : 1 048 g BL 400 / 600 €

**794**

**Légumier** couvert en argent uni, l'attache des anses feuillagée, le couvercle filets contours. Prise de couvercle anneau sur tenant feuillagé, chiffré RA. Poinçon Minerve.

Maître-Orfèvre : Flamand Fils.

Diam. aux anses : 27,5 cm - Poids : 930 g BL 400 / 600 €

**795**

**PUIFORCAT**

Paire de présentoirs sur piédouche à moulures de filets et orné de quatre agrafes de feuilles à rubans croisés.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat.

H. 5 cm - Diam. 22 cm - Poids : 615 g ML

Etat d'usage.

2 pièces 300 / 400 €

**796**

**Légumier** couvert rond en argent uni de forme légèrement bombé, bord mouluré couvercle mobile à six contours moulurés de filets, prise en forme de double C à attaches feuillagées en partie amaties en rappel sur les anses.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Debain & Flamand.

Diam. sans les anses : 20,5 cm - Poids : 920 g ML

Etat d'usage. 300 / 400 €

**797**

**Important légumier** sur petit piédouche en argent, bordé d'une moulure de rubans enroulés et muni de deux importantes oreilles découpées ciselées de guirlandes moulées. Monogrammé LR. Style Louis XVI.

Diam. de la cuve : 22,7 cm - Diam. aux oreilles : 34,3 cm -

Poids : 659 g BL 400 / 600 €

**798**

**Verseuse** quadripode et son sucrier en argent de forme balustre, la partie médiane moulurée et ornée d'un tore de feuilles de laurier en rappel sur la partie supérieure et sur le couvercle à charnière, pieds caprins à attache médaillon ovale à motif de chutes de festons de guirlandes, bec verseur à deux côtés plates amaties à feuilles d'acanthé et culot d'acanthé, anse à enroulement feuillagé, frétel en forme de bourgeon de fleurs, couvercle du sucrier mobile, l'intérieur vermeillé.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Charles Barrier (1905-1923).

H. verseuse : 26 cm - H. sucrier : 18 cm - Poids : 1 119 g ML

Verseuse : infime choc et frotté. Sucrier : vermeil très pâle et frotté.

2 pièces 300 / 500 €

**799**

**Grande tasse et sa sous-tasse** en argent à décor de chardons, anse à enroulement ornée de baies feuillagée.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Boulenger.

Diam. tasse sans la anse : 11 cm - Diam. sous-tasse : 16,5 cm -

Poids : 370 g ML

Quelques chocs. 2 pièces 100 / 120 €

**800**

**Partie de service à glace** en argent, manche à la russe, cuilleron gravé d'un oiseau, d'un papillon, d'une libellule dans une végétation fleurie. Il comprend une pelle de service et neuf cuillers.

Minerve deuxième titre. Maître-Orfèvre : Edouard Ernie.

Pelle : L. 22 cm - Poids : 158 g

Petite déformation.

Nous joignons **une petite louche** en argent, manche orné d'un terme à buste féminin.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : probablement Emile Puiforcat.

L. 14,5 cm - Poids : 24 g

**Cuilleron** anciennement vermeillé et déformation.

Poids total : 182 g ML. 11 pièces 50 / 100 €



### 801

**Service à thé** en argent de forme balustré à fond plat, la partie basse ceinturée d'une moulure plate à un seul enroulement de chaque côté et orné d'une coquille, bec verseur à côté plate et canaux amatis, anse à enroulement en bois exotique, attache à canaux festonnés amatis, couvercle à charnière mobile pour le sucrier, mouluré et bombé, frêtel en forme de gland à godrons sur une terrasse de côtes tors amaties. Il comprend : une théière, un sucrier intérieur en vermeil, et un pot à lait intérieur vermeillé. Poinçon Minerve premier titre.

Maître-Orfèvre : G. Carré & Cie, Paris en toute lettre. Poinçon de Maître.

H. théière : 17,5 cm - H. sucrier : 15 cm - Poids brut : 1 576 g ML

Très léger choc en partie basse du sucrier.

3 pièces

600 / 800 €

### 802

**Grande tasse et sa sous-tasse** en argent à décor de vagues et de côtes torsées se terminant en flots, en rappel sur la sous-tasse, ornée d'un cartouche rocaille chiffré, anse à enroulement feuillagé en argent fondu.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : probablement D. Roussel.

Diam. tasse : 11 cm - Diam. sous-tasse : 18 cm - Poids : 418 g ML

Etat d'usage.

2 pièces

50 / 80 €

### 803

**Plat** ovale en argent mouluré de gros filets, chiffré CF sur les grands côtés.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Champenois.

L. 41,5 cm - P. 27 cm - Poids : 1 007 g ML

Etat d'usage, frotté.

300 / 400 €

### 804

**Plat** circulaire en argent à cinq contours à moulures et filets.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Emile Hugo.

Diam. 25 cm - Poids : 528 g ML

Etat d'usage.

150 / 200 €



805

### 805

**Centre de table** à fond de miroir de forme mouvementée, en métal argenté sur quatre pieds à volutes feuillagées.  
L. 62 cm BL 500 / 800 €

### 806

**Plat** ovale en argent filets contours. Poinçon Minerve.  
L. 42 cm - Poids : 1 013 g BL 400 / 600 €

### 807

**Grand plat** rond en argent, bord orné d'un tore de feuilles de laurier. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Ravinet D'Enfer.  
Diam. 33 cm - Poids : 977 g ML  
Rayures et frotté. 400 / 600 €

### 808

**Grand plat** rond creux en argent filets contours et à moulure de feuilles d'eau. Poinçon : Minerve  
Diam. 28,5 cm - Poids : 803 g ML  
Infime chocs. 300 / 500 €

### 809

**Ensemble de six tastevins** en argent.  
Tastevins à décor de cupules, godrons tors et perles, anse appuie-pouce. Minerve premier titre. Diam. 7,5 cm - Poids : 43 g. Etat d'usage et chocs.  
Tastevins à décor de cupules, godrons et perles. Minerve premier titre. Diam. 7 cm - Poids : 40 g.  
Tastevins à décor de fleurs et de feuilles stylisées. Prise à enroulement à filets, gravée sur le bord «Vincent Vougeot». Minerve premier titre. Diam. 7 cm - Poids : 64 g.  
Tastevins à décor de godrons festonnés et de grappes de raisin, le fond orné d'un demi-écu Louis XIV 1658 ? (très usé). Appuie-pouce à devise : «Bon vin, bonne humeur». Bord gravé Preux Corton. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Marc Parrot. Dijon, 1903-1944. Diam. 6,5 cm - Poids : 52 g. Bon état.  
Tastevins à décor de godrons festonnés et perles, le fond orné d'un écu dit «aux branches d'olivier», Louis XVI 1783 (usures). Appuie-pouce à devise : «SINE BACCHO FRICET VENUS». Bord gravé Forey Corton. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre: Marc Parrot. Dijon, 1903-1944. Diam. 7 cm - Poids : 83 g. Bon état.  
Tastevins à décor de cupules, grappes de raisin et perles. Appuie-pouce gravée d'une fleur de lys et marquée «Fidèle à Dieu et au Roy». Bord gravé Morin Nuits. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre: Marc Parrot. Dijon, 1903-1944. Diam. 8,5 cm - Poids : 78 g. Etat d'usage.  
Poids total : 360 g ML. 6 pièces 100 / 200 €

### 810

**Tastevin** en argent à fort ombilic, décoré de godrons et cupules, gravé «P Froment Villefranche».  
Minerve. Maître-Orfèvre illisible.  
Diam. 8 cm - L. avec la anse : 10,3 cm - Poids : 110 g BL  
100 / 120 €

### 811

**Tastevin** en argent uni à léger ombilic, l'anse a enroulement striée, marquée «E VIALLIS» sur le bord.  
Minerve. Maître-Orfèvre : une ancre JP.  
Diam. 8 cm - Poids : 132 g BL 100 / 120 €

### 812

**Deux dessous de bouteilles** en argent avec fleurs, bordé d'un tore de feuilles de laurier à rubans croisés.  
Minerve premier titre. Pas de Maître-Orfèvre apparent.  
Diam. 15 cm - Poids : 310 g ML  
Fleur en métal blanc pour l'un, l'autre en métal argenté marqué CHRISTOFLE. 150 / 200 €

### 813

**Charmante clochette de table** en argent ornée d' frises de feuilles d'eau, perles et d'entrelacs perlés, prises en forme de baluste. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : HENIN & Cie.  
H. 11 cm - Diam. 5,8 cm - Poids : 120 g ML  
Bel état. 200 / 300 €

### 814

**Grande timbale** tulipe en argent de style du début du XVIII<sup>e</sup> siècle à décor gravé de lambrequins, de rinceaux, feuilles et fruits sur fond amati, alternés de feuilles d'acanthé, séparés de la partie haute par une moulure de deux forts filets, bord à frises de rinceaux et de feuilles sur fond amati et filets, piédouche à godrons. Minerve premier titre  
Maître-Orfèvre : Broliquier & Cie Lyon en toutes lettres et poinçon de Maître (Broliquier & Rodet).  
H. 12,5 cm - Poids : 257 g ML  
Bel état. 100 / 150 €

### 815

**Verseuse** dite «égoïste» en argent uni de forme baluste, bord supérieur mouluré, chiffrée MS, couvercle à couvre-bec à charnière, frétel figurant un gland, manche latéral droit en bois noirci, vissé sur sa hotte, fixée sur un disque à filets, pose sur une petite bâte. Minerve deuxième titre. Maître-Orfèvre : Ernest Girard.  
H. 15,5 cm - Poids brut : 186 g ML  
Chocs. 80 / 100 €



### 816

**Petit pot à crème** en argent, bord à filets, anse à enroulement en bois noirci, chiffré JR 322.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : César Tonnelier.

Poids brut : 95 g ML

Timbale transformée en pot à lait, bec verseur et anse rapportée, petits chocs. 50 / 80 €

### 817

Lot comprenant :

**Tasse et sa sous-tasse** en argent de forme évasée gravée de rinceaux feuillagés et d'une frise de motifs géométriques en rappel sous la sous-tasse à petite bâte, anse à enroulements, chiffrées.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Jules Boivin.

Diam. tasse : 9 cm - Diam. sous-tasse : 13 cm - Poids : 140 g Etat d'usage et choc à la bâte.

**Gobelet** tripode en argent de forme tronconique à décor gravé de rinceaux rocailles et feuillagés, pieds ornés de têtes de bélier.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Henri Gabert.

H. 6 cm - Poids : 31 g

défaut de fonte à un pied.

Poids total : 171 g ML. 3 pièces

50 / 80 €

### 818

**Service à thé et à café** en argent de forme balustre orné à mi-corps d'une frise de cygnes aux ailes déployées retenant des festons de feuilles et de fleurs sur fond amati, bec verseur à décor de cygnes marchant, de joncs et de fleurs sur fond amati, bord supérieur à rang de perles en rappel sur le couvercle et le piedouche, couvercle à charnière et à doucine, mobile pour le sucrier, prise figurant une couronne de feuilles de laurier noué par un ruban, anse à épaulement en bois noirci, il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Fl.

H. théière : 15,5 cm - H. cafetière : 10,9 cm - Poids brut : 1 013 g ML

Théière : chocs au piedouche.

Cafetière : l'attache supérieur de l'anse ressoudé à l'étain, légers chocs au corps, et petits froissements.

Sucrier : chocs et quelques petits points (coups).

Pot à lait : anse cassée recollée et petits manques, chocs au bec verseur, chocs au piedouche, manque la frise de perles au piedouche.

4 pièces

200 / 300 €



819

**819**  
**PUIFORCAT**

Partie de ménagère en argent à décor de moulures rubannées et de chutes de feuilles de laurier retenus par un ruban, chiffrée, comprenant : dix-huit grandes cuillers (douze chiffrées MAP, six chiffrées AP), vingt-quatre grandes fourchettes (douze chiffrées MAP, douze chiffrées AP), douze couverts à entremet (chiffrés MAP).

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat.

Poids : 4 746 g ML

Etat d'usage, un peu d'usure. Trois écrins.

66 pièces

Nous joignons un couvert de service à salade et un couvert de service à poisson, manche en argent fourré à décor d'un joncs de filets rubannés, lame et fourchon en métal argenté, cuilleron et fourchon en métal doré (service à salade).

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat.

Poids brut : 426 g

Etat d'usage. Ecrin vert chiffré AP en lettres dorées.

4 pièces

Total : 70 pièces 2 000 / 4 000 €

**820**  
**ALLEMAGNE**

Plat à poisson en argent filets contours de la Maison Franz Halberstaedter. 800 ‰.

XX<sup>e</sup> siècle

L. 61 cm - Poids : 1 739 g BL 600 / 800 €

**821**  
**ALLEMAGNE**

Grand plat en argent filets contours de la Maison Franz Halberstaedter. 800 ‰.

XX<sup>e</sup> siècle

L. 60 cm - P. 39 cm - Poids : 2 103 g BL 800 / 1000 €

**822**

**Plat** rond en argent, modèle filet contour monogrammé VG.

Marqué en toute lettre VETTINER.

Travail étranger, 875 ‰.

XX<sup>e</sup> siècle

Diam. 29,5 cm - Poids : 516 g BL 250 / 300 €

**823**

**TURQUIE**

Brûle-parfum en argent sur piédouche bordé de feuilles, le couvercle à charnière repercée, à prise artichauts.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 20 cm - Poids : 381 g BL

Charnière incomplète. 100 / 120 €

**824**

**Petite coupe** couverte de forme évasée en argent entièrement ajourée de rinceaux de pampres et fleurs nouées ; sur quatre pieds ajourés. Avec un intérieur en verre bleu.

Angleterre, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 8 cm - Poids : 145 g BL

Accidents et manques à l'intérieur en verre. 80 / 100 €

**825**

**Paire de présentoirs à fruits** bas sur piédouche fileté bas, en argent, filet contour.

Travail étranger, début du XX<sup>e</sup> siècle

Diam. 22,5 cm - Poids : 543 g BL

Accidents à l'un. 150 / 200 €





**826**

**Une paire de salerons** en forme de colonne sur base ronde à quatre pieds griffes.  
 Maison tiffany&Co. Numérotés 1882. 925 ‰.  
 H. 13,8 cm - Poids : 200 g BL  
 Un manque.  
 Nous joignons **une coupelle** en argent uni sur trois pieds boules gravée d'un chien.  
 Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 12 cm - Poids : 113 g BL

50 / 100 €

**827**

**Fontaine à thé** en argent, son support et sa lampe en argent, le support à quatre pieds cambrés à têtes de dauphins, la fontaine ronde balustre sur quatre pieds découpés à rocaille, le corps à godrons tors feuillagés comme le bec verseur, large bordure en relief de coquilles et rinceaux feuillagés, prise grenade.  
 Maître-Orfèvre : MN & VVB. Lettre R.  
 Londres, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. totale anse et réchaud compris : 34,5 cm - Poids : 2 126 g BL

500 / 800 €

**828**

**ANGLETERRE**

Importante théière balustre en argent repoussé sur quatre pieds feuillagés à décor alterné de rameaux fleuris et médaillons, prise fleur.  
 Maître-Orfèvre : JSAS.  
 Londres, époque Victoria  
 H. 18 cm - Poids : 592 g BL

100 / 150 €

**829**

**Paire de petits bougeoirs** bas en bronze argenté, le socle carré à doucine et moulure de perles soutenant un binet cannelé sur piédouche.  
 Angleterre, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 9,5 cm BL

80 / 100 €

**830**

**Saucière** ovale à plateau adhérent en argent à moulure de filets contours.  
 Travail allemand de la Maison Kraemer.  
 Plateau : L. 26,5 cm - Poids : 420 g BL

80 / 100 €

**831**

**Saucière** ovale à côtes pincées, sur piédouche, à plateau adhérent filets contours.  
 Travail étranger, 800 ‰.  
 L. plateau : 25 cm - Poids : 592 g BL  
 Petits chocs.

150 / 200 €

**832**

**Bol Tahar (?)** en argent à anse mobile, à anneau, le corps à large frise d'arcatures et rinceaux feuillagés entre deux bandes de godrons tors, le fond étoilé.  
 Moyen-Orient, din du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 15,7 cm - Poids : 482 g BL

50 / 80 €



834

### 833

**Partie de ménagère** en argent modèle uniplat, chiffrée en applique JB. Elle comprend **douze grands couverts, douze cuillers à café.**

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Grandvignes.

Poids : 2 428 g ML

Etat d'usage et rayures sur les dents des fourchettes. Coffret (accidents).

36 pièces

600 / 800 €

### 834

**Quatre grands couverts** en argent, modèle uniplat, chiffrés JC. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Hénin & Frères pour trois couverts, probablement Hénin & Cie pour une fourchette, et J. Veyrier pour une cuiller.

Poids : 576 g ML

Etat d'usage.

8 pièces

300 / 400 €

### 835

#### CARDEILHAC

Six fourchettes et une cuiller en argent, modèle filet coquille.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Cardeilhac en toutes lettres, et poinçon de Maître.

Poids : 599 g ML

Bel état.

7 pièces

200 / 250 €

### 836

**Douze cuillers à café** en vermeil, manche à la russe, orné de godrons et de feuilles de laurier, hures de sanglier.

Maître-Orfèvre illisible.

L. 13,5 cm - Poids : 181 g ML

Petite déformation et usures au vermeil. Ecrin de la Maison Christofle (rapporté, tâches et manques).

12 pièces

100 / 150 €

### 837

**Douze cuillers à café** en vermeil, spatule légèrement renflée et épaulée, ornée d'une coquille, chiffrées PA.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Gaston Bardiés (1897-1914).

L. 12 cm - Poids : 214 g ML

Usures au vermeil. Ecrin.

12 pièces

100 / 150 €

### 838

**Plat** ovale en argent à contours et petites lignes droites et concaves, à moulures et filets, style début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Elie Vabre.

L. 42 cm - P. 28 cm - Poids : 879 g ML

Etat d'usage et petits chocs.

400 / 600 €

### 839

**Coupe** en argent uni en forme de vase Médicis sur piédouche orné d'un tore de laurier et doucine, gravée «Club Alpin Français, coupe Hernest Solvay offert par Monsieur Louis Solvay», socle en bois rond à plaquette muette en argent.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : KELLER PARIS en toutes lettres. Poinçon de Maître.

H. sans le socle : 22 cm - H. avec le socle : 25,5 cm - Diam.

16 cm - Poids : 638 g - Poids brut du socle : 513 g ML

Légèrement frotté.

2 pièces

150 / 200 €

### 840

**Grande jatte légumier** carré en argent à côtes pincées et bordure filets contours. Poinçon Minerve.

Maître-Orfèvre : Tetard Frères.

L. côtes : 25 cm - Poids : 902 g BL

400 / 600 €

### 841

**Petit légumier** rond couvert en argent de forme légèrement bombé orné sur le corps d'une moulure et de deux coquilles, anses à cartouche et coquille, couvercle mobile bombé et à petite doucine, frétel figurant un bouton de feuille et godrons, pose sur une petite bâte.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : GOMBERT & BILOLLET (1913-1924).

Diam. sans les anses : 17 cm - Poids : 688 g

Etat d'usage.

250 / 300 €

### 842

**Saucière** en argent sur petite batte la prise à enroulement fileté. Poinçon Minerve.

L. 13,5 cm - Poids : 152 g BL

100 / 150 €

### 843

**Coupe de mariage** en argent de forme hémisphérique sur piédouche orné d'une frise de culots d'acanthes stylisés, anse à crosse moulurée.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Olier & Caron.

Diam. sans les anses : 13 cm - Poids : 216 g ML

Petite déformation et léger choc.

100 / 150 €

### 844

#### O. CARDEILHAC

Coupelle en argent uni, bord mouluré orné de trois coquilles.

Poinçon Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : CARDEILHAC.

Diam. 16 cm - Poids : 132 g ML

Traces de pics, rayures et chocs.

40 / 60 €



#### 845

**Suite de douze gobelets à liqueur** en argent à frise de godrons. Poinçon Minerve. Poids : 363 g BL 150 / 200 €

#### 846

**Service à thé et à café** en argent uni de forme balustre rectangulaire à pans coupés à décor de côtes plates, bec verseur de la théière figurant une tête d'oiseau stylisée, anse à enroulement en bois exotique, couvercle à charnière latérale, mobile pour le sucrier, prise du couvercle à motif de cabochons rectangulaires à pans coupés en serti clos, pose sur une bâte à doucine et moulurée. Il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Têtard Frères. H. théière : 17,5 cm - H. cafetière : 23 cm - Poids brut : 2 433 g ML  
Etat d'usage, quelques fines rayures et un petit choc sur le couvercle du sucrier. 4 pièces 800 / 900 €

#### 847

**Partie de ménagère** en argent Art déco à décor de plate-bandes à pans coupés, chiffré L. Elle comprend : treize grandes cuillers, douze fourchettes, onze cuillers à entremet, dix fourchettes à entremet, douze couverts à poisson, onze petites cuillers. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Têtard Frères. Poids : 4 872 g ML  
Etat d'usage et petites usures. Quatre écrins (mauvais état). 81 pièces 2 000 / 3 000 €

#### 848

**Bel ensemble de couteaux** manches en nacre comprenant quatorze grands couteaux lames marqués Inox Paris, onze couteaux à fromage lame marqué Inox Paris, seize couteaux à fruits lame argent Minerve premier titre, Maître-Orfèvre Henri Soufflot.

L. grand couteau : 24 cm - L. couteau à fromage : 20,5 cm - L. couteau lame argent : 19,5 cm - Poids brut lame argent : 518 g ML

Choc au culot à trois grands couteaux, fentes à deux couteaux à fromage, un culot à refixer, une pointe de lame légèrement tordue au couteau lame argent. Autrement, état d'usage. Ecrin en mauvais état. 41 pièces 300 / 500 €

#### 849

**Suite de couteaux** manches en nacre chiffrés en noir, comprenant six grands couteaux, viroles (argent) et culots en métal argenté, lame inox, six couteaux à fromage, viroles (argent) et culots en métal argenté, lame inox, un couteau de coupe à fromage, viroles (argent), six couteaux à fruits lame argent.

Minerve premier titre (lames). Hure de sanglier (viroles).

Maître-Orfèvre : Olier & Caron.

L. grands couteaux : 25 cm - L. couteaux à fromage : 21 cm - L. couteaux à fruits : 20,5 cm

Poids couteaux lame argent : 250 g - Poids brut couteaux lame inox viroles argent : 644 g ML

Couteau de coupe virole déssoudé, lame légèrement démanchée, trois viroles non poinçonnées. Etat d'usage.

19 pièces 150 / 200 €

#### 850

**Suite en deux écrins de douze grands couteaux et douze petits couteaux**, manche en nacren lame inoxydable marquée Paris.

L. grands couteaux : 25 cm - L. petits couteaux : 20 cm ML

Eclat à la nacre d'un petit couteau (le morceau conservé).

24 pièces 150 / 200 €



854

### 851

**Suite de six grands couteaux et six couteaux à dessert**, manche en nacre, lame inoxydable (probablement rapportée pour les grands couteaux), marqués Lacouture à Lyon et encre pour les grands couteaux et Lacouture 8 ? rue de l'Hôtel de Ville à Lyon pour les couteaux à dessert.

L. grands couteaux : 24 cm - L. couteaux à dessert : 19 cm ML  
Fente à un grand couteaux et fente à deux couteaux à dessert.  
Ecrin de la Maison Lacouture à Lyon.  
12 pièces 80 / 100 €

### 852

**Sept grands couteaux et six couteaux à dessert**, manche en argent fourré, modèle à médaillon ovale perlé et feuillage, chiffrés RA, lame acier marqué Paris.

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Hénin & Cie.

L. grands couteaux : 25,5 cm - L. petits couteaux : 21 cm - Poids brut : 828 g ML

Chocs, usures, et cinq lames très légèrement démanchées.

50 / 80 €

### 853

**Onze cuillers à café** en vermeil, modèle filet coquille.

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Olier & Caron.

Poids : 240 g ML

Usures au vermeil. Ecrin (manques et tâches). 11 pièces

60 / 80 €

### 854

#### CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté modèle filet coquille comprenant douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze couverts, douze couverts à poisson, douze petites cuillères, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à escargot, douze couverts à entremet, onze cuillères à moka, service à découper, couverts à salade, couverts de service, une louche, une cuillère à sauce, une pince à sucre et pelle à poisson. Total 153 pièces

Dans son meuble de style Louis XV

Nous joignons deux dessous de plat

H. 91,5 cm - L. 54,5 cm - P. 44 cm

500 / 800 €

### 855

#### MAISON MICHEL COUTELIER DE LA COUR

Ensemble de douze grands couteaux et douze couteaux à dessert, manche en bois noirci, culot et virole en métal argenté, lame probablement inoxydable, marqués Michel Coutelier de la Cour.

L. grands couteaux : 24 cm - L. couteaux à dessert : 20,5 cm ML

Petite fente à un grand couteau, petites fentes à deux couteaux à dessert, petit manque.

24 pièces

80 / 120 €

### 856

**Suite de couteaux** comprenant **douze grands couteaux** et **douze couteaux à dessert**, manche en bois noirci, culot et virole en métal argenté à décor de feuilles de laurier, lame probablement inoxydable.

L. grands couteaux : 25 cm - L. couteaux à dessert : 20,5 cm ML

Etat d'usage et très petites fines fentes à deux couteaux à dessert. Ecrin vert chiffré AP en lettres dorées.

24 pièces

50 / 100 €

### 857

**Réunion de couverts de table** modèle uniplat composé de :

- **Cinq cuillers et trois fourchettes.** Poinçon Premier coq. Époque Restauration.

- **Deux cuillers et une fourchette.** Poinçon Minerve.

- **Une cuiller** XVIII<sup>e</sup> siècle.

- **Une cuiller**, travail anglais, XIX<sup>e</sup> siècle. CONTROLE

- **Une fourchette** sans poinçon.

Poids total sans la cuiller anglaise : 889 g

Poids de la cuiller anglaise : 65 g BL

250 / 350 €

### 858

**Réunion de deux couverts de table** à filet sans épaulement (1808-1818) et une fourchette modèle à filet époque Restauration, et une cuiller Minerve.

Poids total : 476 g BL

100 / 150 €

### 859

**Réunion de quatre grands couverts** en argent modèle uniplat, chiffré JFS.

- Trois couverts Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : TDP, une fourchette sans poinçon de Maître-Orfèvre.

- Un couvert Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : E. Maitreau.

Poids : 597 g ML

Etat d'usage.

200 / 300 €



MERCREDI 12 JUIN - 16H  
D E S S I N S  
T A B L E A U X  
A N C I E N S E T  
M O D E R N E S



881

**880**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Hélène et Pâris*

Plume et lavis d'encre noire

H. 34 cm - L. 24 cm HVS

Mouillure, déchirures

200 / 300 €

**881**

École FRANÇAISE, vers 1700

*Moine en prière*

Pierre noire et rehauts de craie blanche, au verso une étude de main

H. 27 cm - L. 18 cm (à vue) HVS

600 / 800 €

**882**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La conversation*

Pierre noire

H. 40,5 cm - L. 33 cm (à vue) HVS

80 / 100 €

**883**

Attribué à Charles-Joseph NATOIRE

*Étude de figure debout*

Dessin

H 37 cm - L. 26 cm DB

600 / 800 €

Provenance : Collection Renaud Icard

**884**

Attribué à Louis Félix de LA RUE (1730-1777)

*Scène de banquet antique*

Plume et encre brune

D. 21,2 cm HVS

150 / 300 €

**885**

École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de femme en orientale*

Pastel, trace de signature à gauche

H. 55.5 cm - L. 42.5 (à vue) HVS

200 / 300 €



883



886

**886**

**Esprit Antoine GIBELIN (1739-1813)**

*Le chagrin monte en croupe et galope avec lui*

Aquarelle et traits de sanguine, signée en bas, titrée sur le montage  
H. 18,5 cm - L. 25,5 cm HVS 1 200 / 1 500 €

« Un fou, rempli d'erreurs, que le trouble accompagne,  
Et malade à la ville ainsi qu'à la campagne,  
En vain monte à cheval pour tromper son ennui ;  
Le chagrin monte en croupe, et galope avec lui. »

«Épître V», Nicolas Boileau-Despréaux (1636-1711)

Étienne Beisson (1759-1820) grava d'après Gibelin en 1788 une composition du même titre.

**890**

**Théodore JUNG (1803-1865)**

*Scène de bataille*

Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à gauche  
H. 12,5 cm - L. 22 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

**891**

**Auguste Sébastien BENARD (1810-1873)**

*Hussard à cheval*

Aquarelle, signée en bas à gauche  
H. 13 cm - L. 17 cm (à vue) HVS 80 / 120 €

**887**

**École FRANÇAISE vers 1820**

*La halte*

Dessin à la plume et encre noire

H. 16,5 cm - L. 23,5 cm HVS

Rousseurs 200 / 300 €

**888**

**École FRANÇAISE vers 1820**

*L'arche*

Dessin à la plume et encre noire

H. 18 cm - L. 24,6 cm HVS

Rousseurs 200 / 300 €

**889**

**Paul HUET (1803-1869)**

*La Fourvoirie, entrée du désert de la Grande Chartreuse*

Crayon noir, traces de craie blanche, titré en bas, le cachet de la vente d'atelier en bas (L.1268).

H. 63 cm - L. 48 cm (à vue) HVS 600 / 800 €

Provenance : Vente de son atelier des 15-16 avril 1878, Paris (experts Ch. Pillet et Brame).

Bibliographie : Philippe Burty, «Paul Huet. Notice biographique et critique suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique», Paris 1869, N°267.



889



**892**

**Jean Alexis ACHARD (1807-1884)**

*Étude d'arbre*

Mine graphite, plume et encre noire, le cachet d'atelier en bas à gauche (Lugt 3)

H. 35,5 cm - L. 26 cm (à vue) HVS 200 / 300 €



893



897

**893**

**Jean Alexis ACHARD (1807-1884)**

*La mare*

Plume et encre noire, le cachet d'atelier en bas à droite (Lugt 3).

H. 23,5 cm - L. 30 cm HVS 200 / 300 €

**894**

**Jean Alexis ACHARD (1807-1884)**

*Le sous-bois*

Mine graphite, le cachet d'atelier en bas à droite (Lugt 3)

H. 29,5 cm - L. 21,5 cm HVS 150 / 200 €

**895**

**Jean Alexis ACHARD (1807-1884)**

*Paysage aux vaches*

Plume et lavis d'encre noire

H. 25,5 cm - L. 32 cm HVS

Restaurations 150 / 200 €

**896**

**Jean Alexis ACHARD (1807-1884)**

*Paysage*

Plume et lavis d'encre noire

H. 15 cm - L. 20 cm HVS

100 / 150 €

**897**

**Jules Achille NOËL (1810-1881)**

Important album contenant 80 dessins au crayon noir dont quatre signés et deux datés 1847

H. 22 cm L. 33 cm environ chaque feuille (29 x 44,5 cm l'album) HVS

Rousseurs 1 000 / 1 500 €

Nombreux paysages de Bretagne et probablement de Normandie, études de costumes et d'architecture.

**898**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Marines*

Ensemble de six études à l'encre brune sur une même feuille

H. 22,5 cm L. 30,5 cm (à vue) HVS

Pliure

80 / 120 €





899

**899**

École LYONNAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Le pont Morand*

Gravure à l'aquarelle rehaussée d'un exceptionnel coloris de l'époque (aquarelle, gouache et rehauts de blanc)

H. 40,5 cm - L. 61 cm (à vue)

L'épreuve, qui avait de nombreuses amincissures a été restaurée et doublée. Une déchirure médiane a été reprise à la gouache, ainsi qu'une partie du ciel. 800 / 1 200 €

Expert: Alain CANO +33 (0)6 75 12 61 48

**901**

Louis Amable CRAPELET (1822-1867)

*Le beffroi*

Aquarelle

H. 26 cm - L.18 cm HVS

Rousseurs

200 / 300 €

**902**

Jules LAURENS (1825-1901)

*La Chapelle, paysage aux rochers*

Crayon noir et rehauts de craie blanche, signé et localisé en bas à droite

H. 21 cm - L.27 cm HVS

200 / 300 €

**900**

Jean Louis JANMOT (1814-1892)

*Vue du Castel dell'Oro à Naples*

Pastel, signée, titrée et datée « 24 7bre » en bas

H. 25,5 cm - L. 40,5 cm (à vue) HVS

Piqures 600 / 800 €

Provenance : Lyon, Crédit Municipal, vente du 23 Novembre 2006.

Bibliographie comparative :

C. Hardouin-Fuger, «Louis Janmot : 1814-1892», Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1981, N°109 («Huile sur carton», non repr.).



900



903

**903**

**Paul BOREL (1828-1913)**

*Nu*

Crayon noir, le cachet en bas à droite (L.4824)

H. 31 cm - L. 21,5 cm HVS

150 / 200 €

**904**

**Paul BOREL (1828-1913)**

*Homme tenant une hache*

Crayon noir, le cachet en bas à droite (L. 4824)

H. 27,5 cm - L. 15,5 cm (à vue) HVS

150 / 200 €



908

**905**

**Paul BOREL (1828-1913)**

*Homme allongé*

Crayon noir, le cachet en bas à droite (L.4824)

H. 22 cm - L. 36 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

**906**

**Paul BOREL (1828-1913)**

*Figure de saint drapée*

Crayon noir, mise au carreau, le cachet en bas à droite (L.4824)

H. 31,5 cm - L. 22,5 cm HVS

Trous d'épingles 150 / 200 €

**907**

**Paul BOREL (1828-1913)**

*Homme à la tunique*

Crayon noir, le cachet en bas à gauche (L.4824)

H. 24 cm - L. 14 cm HVS 150 / 200 €

**908**

**Paul BOREL (1828-1913)**

*Femme à la robe*

Crayon noir, le cachet en bas à droite (L.4824)

H. 33,5 cm - L. 22 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

**909**

**Félix Joseph BARRIAS (1822-1907)**

*Femme au cachot*

Mine graphite, le cachet en bas à droite

H. 12,5 cm - L. 13,5 cm (à vue) HVS

100 / 200 €

Exposition :

Paris, Galerie Coligny, «Félix Joseph Barrias», 25 octobre - 24 novembre 1979, N°68 (étiquette au verso du montage).



905

**910**

**Eugène CARRIERE (1849-1906)**

*Femmes aux visages voilés*

Crayon noir, signature et cachet de la vente d'atelier du 21/11/1977 en bas à droite

H. 28 cm - L. 21,5 cm (à vue) HVS  
200 / 300 €

Expositions :

Paris, Galerie Coligny, «Eugène Carrière», 31 mai - 30 juin 1979, N°19 du catalogue (selon cachet au verso de l'encadrement)

Paris, Galerie Coligny, «Rêverie symbolisme et Rose+Croix», décembre 1993 (selon étiquette au verso de l'encadrement)



910

913

**911**

**Eugène CARRIERE (1849-1906)**

*Deux études*

Crayon noir

H. 11 cm - L. 8 cm et H. 7 cm - L. 9 cm  
(à vue) HVS 80 / 120 €

Provenance :

Paris, collection Morsen (selon une attestation de Patrick Roger rédigée au verso de l'encadrement).

Paris, Galerie Coligny, «Eugène Carrière» 31 mai - 30 juin 1979, N°10 (selon cachet au verso de l'encadrement).

**912**

**Alphonse OSBERT (1857-1939)**

*Nymphe agenouillée*

fusain et craie blanche sur papier de couleur, le cachet en bas vers la droite.

H. 17,5 cm L. 18 cm (à vue) HVS  
800 / 1 200 €

Exposition :

Paris, Galerie Coligny, «Alphonse Osbert», 17 avril - 24 mai 1980, N°16 (selon étiquette au verso de l'encadrement).



912

**913**

**Albert MARQUET (1875-1947)**

*Études de personnages*

Plume et encre noire, le cachet signature en bas à gauche (L.1796g)

H. 26 cm - L. 19,5 cm (à vue) HVS  
300 / 400 €



917

**914**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
d'après Cardi Ludovico Detto CIGOLI  
*Sainte Marie-Madeleine pénitente*  
Huile sur toile rentoilée  
H. 81 cm - L. 65 cm HVS  
Manques et restaurations

300 / 500 €

**915**

École ALLEMANDE vers 1700, suiveur du Maître de 1499

*Christ de profil*

Panneau de hêtre, une planche, non parqueté

H. 42 cm - L. 29 cm ET

Restaurations anciennes

Inscrit sur le pourtour

1 500 / 2 000 €

Notre tableau trouve son origine dans un panneau conservé à la Gemäldegalerie de Berlin (cat. 528 A) acquis Londres en 1888.

Donné au Maître brugeois de 1499, l'original appartiendrait à un ensemble plus grand, un couronnement de la Vierge inspiré d'un tableau de Van Eyck aujourd'hui perdu.

On consultera Friedländer, tome IV, 147.

**916**

École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après LE CORREGGÉ

*Christ couronné d'épines*

Huile sur panneau, au dos un cachet de l'Accademia de Vérone.

H. 38,5 cm - L. 33 cm HVS

Restaurations et manques

500 / 800 €

**917**

École ITALIENNE, vers 1600

*La sainte Famille*

Huile sur papier contrecollée sur panneau

H. 12,5 cm - L. 17,5 cm HVS

Restaurations, beau cadre en bois doré du XVIII<sup>e</sup> siècle

1 000 / 1 500 €

**918**

École ITALIENNE d'après Guido RENI

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile rentoilée

H. 41,5 cm - L. 36 cm HVS

Manques

1 000 / 1 500 €



915



920

**919**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après Guido RENI (1575-1642)

*Une sibylle*

Huile sur toile

H. 63 cm - L. 50 cm HVS

Restaurations, cadre à palmettes

400 / 600 €

**920**

École ANVERSOISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
atelier de Louis de CAULLERY (1580-1621)

*Adoration des mages*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté portant à  
revers la marque du panneleur Lambercht Steen  
et la main d'Anvers

H. 42,5 cm - L. 55,5 cm ET

4 000 / 6 000 €

**921**

École ANVERSOISE vers 1630

*Vierge à l'Enfant*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Cadre en bois mouluré doré d'époque Louis XVI recoupé

H. 65 cm - L. 49 cm ET

Fente

1 500 / 2 000 €

**922**

École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Vierge à la lecture*

Huile sur cuivre

H. 25,5 cm - L. 21 cm HVS

Joli cadre ancien en bois doré

800 / 1 200 €



924

**923**  
 École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Christ  
 Huile sur cuivre  
 H. 22 cm - L. 17,2 cm HVS  
 Petits manques

200 / 300 €

**924**  
 École ITALIENNE vers 1600, suiveur d'Andrea del SARTO  
 La Sainte Famille  
 Toile marouflée sur panneau  
 H. 107 cm - L. 81 cm ET  
 Restaurations anciennes, craquelures, manques de couche picturale  
 Dans un cadre d'époque Régence 2 000 / 3 000 €

**925**  
 École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Vierge avec un moine en prière  
 Huile sur panneau  
 H. 38 cm - L. 27 cm HVS 600 / 800 €

**926**  
 École du XIX<sup>e</sup> siècle,  
 dans le gout de Carlo DOLCI (1616-1685)  
 Profil de la Vierge  
 Huile sur toile  
 H. 41,5 cm - L. 34 cm HVS 200 / 300 €

**927**  
 Atelier de Frans II FRANCKEN (1581-1642)  
 Scène de bal avec une joueuse d'épinette  
 Huile sur panneau, porte une inscription Frans Francken sur l'épinette.  
 H. 69,5 cm - L. 107,5 cm GA  
 Fente, manques et restaurations. Panneau non parqueté.  
 2500 / 3500 €

Expert : Gérard AUGUIER Tél: 06 07 67 76 91



927



928

**928**

Dans le goût de Jan BRUEGHEL (1568-1625)

*Cavaliers au pied d'un moulin*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

H. 13,5 cm - L. 16 cm ET

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €

**929**

École FLAMANDE vers 1620, entourage de David VINCKBOONS

*Réjouissances dans un parc*

Cuivre

H. 32 cm - L. 53 cm ET

Sans cadre

Nombreux manques et restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €



929



933

**930**

Dans le gout de Roelandt ROGHMAN (1620-1692)

*Paysage au château et au pêcheur*

Huile sur toile rentoilée

H. 23,5 cm - L. 31,5 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

**931**

Attribué à Adrien van der CABEL (1630-1705)

*Personnages dans un port méditerranéen*

Toile

H. 24 cm - L. 33 cm ET

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €

**932**

Attribué à Jacob de HEUSCH (1657-1701)

*Moulin à eau au pied d'une église*

Toile marouflée sur panneau

H. 42 cm - L. 71.5 cm ET

Restaurations anciennes.

Cadre en bois doré du XIXe siècle.

600 / 800 €

**933**

Mathijs SCHOVAERTS (vers 1665-après 1694)

*Bord de rivière animé*

Toile

H. 83 cm - L. 119 cm ET

Manques et toile en partie détachée du châssis

Sans cadre

3 000 / 5 000 €



930



931





934

**934**  
École FRANÇAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> début du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Pierre MIGNARD

*Portrait présumé de Louise de La Vallière*

Huile sur toile

H. 92 cm - L. 73 cm HVS

Restaurations, important cadre en bois et stuc doré du XIX<sup>e</sup> siècle.

3 000 / 5 000 €

L'œuvre est une réplique d'un portrait non localisé de Madame de La Vallière peint en 1673 par Mignard avant l'entrée du modèle au couvent des Carmélites. La composition, généralement désignée comme le portrait de Madame de La Vallière cassant un collier de perles, symbole de son renoncement au monde, est connue par plusieurs répliques passées en vente dont notamment à Paris, chez Tajan (vente du 18 décembre 2018, lot 32) et chez Christie's à New York (vente du 5 octobre 1995, lot 129).

**935**  
École FLAMANDE vers 1660, entourage de Caspar VERBRUGGHEN  
et entourage de Michelina WAUTHIER

*Portrait d'homme dans une guirlande de fleurs*

Toile

H. 33 cm - L. 24,5 cm ET

Le portrait d'homme était traditionnellement présumé être celui de Molière.

Cadre en bois sculpté redoré travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle

1 500 / 2 000 €



935



937

**936**

Attribué à Jacob van de KERCKHOVE (1636 ?-1712)

*Nature morte lièvre, geai, vanneau huppé, pigeons, colvert et panier de pommes*

Toile

H. 100 cm - L. 132 cm ET

2 000 / 4 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°104 (Giovanni Agostino CASSANA).

**937**

École LORRAINE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Jan COSSIERS

*Marie Madeleine*

Cuivre ovale

H. 16 cm - L. 13 cm ET

Restaurations anciennes

400 / 500 €

**938**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile

H. 75 cm - L. 61 cm (ovale) HVS

Restaurations, châssis moderne

600 / 800 €

**939**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile

H. 55,5 cm - L. 38 cm ET

Restaurations

500 / 800 €

**940**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Le baptême du Christ*

Huile sur toile rentoilée

H. 53 cm - L. 46 cm HVS

Petits manques

100 / 200 €



936



**941**

Attribué à Franz Anton MAULBERTSCH (1724-1796)

*Mise au tombeau*

Toile

H. 55,5 cm - L. 38 cm ET

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €



944

**942**

École FRANÇAISE dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Une Sibylle*

Huile sur toile

H. 70 cm - L. 58 cm HVS

Restaurations

200 / 400 €

**943**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vue d'un port*

Huile sur cuivre

H. 11,5 cm - L. 30 cm HVS

500 / 700 €

**944**

Attribué à Jean Baptiste MARTIN

dit MARTIN des BATAILLES (1659-1735)

*Scène de bataille devant la ville de la ville de Sélestat (?)*

Toile

H. 45 cm - L. 53,5 cm ET

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

Le site représenté pourrait être la ville de Sélestat, acquise par la France lors de la paix de Nimègue en 1678. En arrière plan le château du Haut-Koenigsbourg, rasé par les Suédois au cours de la guerre de Trente ans.



943



945

**945**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysage animé*

Huile sur toile

H. 138 cm - L. 270 cm HVS

Sur deux toiles jointes, accidents et restaurations

Porte une ancienne étiquette en bas à gauche «70».

1 000 / 1 500 €

**946**

École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Apollon et Daphné*

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 35 cm - L. 43,5 cm HVS

300 / 600 €

**947**

École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysage*

Huile sur panneau

H. 28 cm - L. 36 cm HVS

Accidents

300 / 500 €

**948**

École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de TENIERS

*La taverne*

Huile sur cuivre

H. 25 cm - L. 34 cm HVS

Restaurations

1 000 / 1 200 €



948



**949**

École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

Scène d'intérieur

Huile sur panneau

H. 19 cm - L. 25 cm (à vue) HVS 800 / 1 200 €

**950**

DE CHANTELOUB (actif au début du XVIII<sup>e</sup> siècle)

Portrait de Toussaint Amelin à l'âge de 48 ans, 1714

Huile sur toile, titrée, datée et signée au verso

H. 75 cm - L. 60 cm HVS

Accidents et restaurations 400 / 600 €

Peintre actif dans la région de la Rochelle au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, un «Portrait de Marie-Jeanne Grellier» de sa main est notamment conservé au musée du Nouveau Monde de La Rochelle (N° inv. MNM.2015.2.2). Il réalisa aussi en 1726 le portrait de Jean de Brancas (1693-1770) alors évêque de La Rochelle, tableau toujours conservé en la cathédrale Saint-Louis de la cité.

Le modèle de notre œuvre avait épousé le 30 novembre 1697 en la paroisse Saint-Sauveur de La Rochelle, Anne Chaillou. Il est alors désigné comme marchand et natif du diocèse de Paris. Son épouse était originaire de la paroisse de Saint-Barthélémy à la Rochelle, où son père y exerçait la profession de maître cordonnier (cf. AD 17, cote G G 575). Toussaint Amelin, après le décès de son épouse, se remaria le 29 janvier 1725 avec François Matard, il est alors désigné comme aubergiste (cf. AD 17, cote G G 76).

Ce lot sera vendu sur enchère provisoire avec faculté de réunion avec le 951.



952

**951**

DE CHANTELOUB (actif au début du XVIII<sup>e</sup> siècle)

Portrait d'Anne Chaillou, à l'âge de 40 ans, 1714

Huile sur toile, titrée, datée et signée au verso

H. 75 cm - L. 60 cm HVS

Restaurations 400 / 600 €

Ce lot sera vendu sur enchère provisoire avec faculté de réunion avec le 950.

**952**

Johann Julius HEINSIUS (1740-1812)

Portraits d'Antoine Bruneau, seigneur de Beaumetz (vers 1717-

1776) et de son épouse née Marie Anne Romaine Odemaer

Deux huiles sur toiles, le portrait d'Antoine Bruneau signé et daté 1773 en haut à gauche

H. 81 cm - L. 64 cm et H. 81 cm - L. 63 cm HVS

Restaurations 3 000 / 5 000 €

Antoine Bruneau (1717-1776), Conseiller du Roi en ses conseils et président à mortier au Parlement des Flandres.

**953**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait de femme

Huile sur métal

H. 25 cm - L. 20 cm HVS

Manque 200 / 300 €



**954**

École ITALIENNE dans le goût de GUARDI (1712-1793)

*Vedute*

Deux huiles sur toile formant pendant

H. 23 cm - L. 30 cm et H. 24 cm - L. 30 cm HVS

Manques et restaurations 500 / 800 €

**955**

École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de GUARDI (1712-1793)

*Le retour de la pêche*

Huile sur panneau

H. 19,5 cm - L. 25,8 cm HVS 200 / 300 €

**956**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Scène galante*

Huile sur panneau

H. 29 cm - L. 37 cm HVS

Cadre de style Louis XVI à décor de guirlandes fleuries. 500 / 800 €



956



954

**957**

Attribué à Jean Louis DEMARNE (1752-1829)

*Pastorale*

Huile sur panneau

H. 22 cm - L. 27 cm HVS

Enfoncements 600 / 800 €

**958**

Jean Pierre CACHEUX (XIX<sup>e</sup> siècle)

*Le souterrain*

Huile sur toile, signée et datée 1822 en bas à gauche

H. 25 cm - L. 32 cm HVS 400 / 600 €

Provenance : Emmanuel de Pastoret (1756-1840), son cachet au revers du cadre.

Pastoret fut député de la Seine au Conseil des Cinq-Cents sous le Directoire, sénateur de l'Empire, chancelier de France et ministre d'État (1826-1829). Professeur au Collège de France, il était également membre de l'Académie des inscriptions, puis de l'Académie française.



957



963

**959**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vierge en prière*

Huile sur toile

H. 69 cm - L. 56 cm (à vue ovale) HVS 400 / 600 €

**960**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
dans le goût de Louis Léopold BOILLY (1761-1845)

*Portrait d'homme*

Huile sur panneau

H. 29 cm - L. 24 cm HVS

Manques au cadre 300 / 500 €

**961**

Herminie DEHERAIN (1798-1839)

*Portrait de femme au foulard rose*

Huile sur toile rentoilée, signée à gauche

H. 73,5 cm - L. 60 cm HVS

Restaurations 600 / 800 €

**962**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, KUBLER

*Portrait Marie de Beauvais Turmine (1807-?)*

Huile sur toile, signée et datée 1842 en bas à gauche

H. 65 cm - L. 54 cm HVS

Restaurations 200 / 300 €

**963**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, F. MEUNIER

*Portraits d'un couple*

Deux huiles sur toile faisant pendant, le portrait de Monsieur

signé F. MEUNIER et daté 1861 en bas à droite

H. 89 cm - L. 71 cm et H. 91 cm - L. 73 cm HVS

Restaurations, encadrements en bois redoré mouluré et sculpté  
de fleurettes et rinceaux feuillagés. 700 / 900 €

**964**

Entourage de Ange Louis Guillaume LESOURD  
de BEAUREGARD (1800-c.-1875)

*Nature morte aux pêches et aux prunes*

Huile sur toile rentoilée, monogrammée «AB» en bas à gauche  
et datée 1857

H. 36,5 cm - L. 28,5 cm HVS

Restauration, légères traces d'enfoncement 800 / 1 200 €



964





965

**965**

École LYONNAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Jeune fille tenant une fleur*

Huile sur toile

H. 117 cm - L. 90 cm HVS

Restaurations

3 000 / 5 000 €

Provenance : Par descendance dans la famille du modèle.

**966**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait de famille*

Huile sur toile

H. 100 cm - L. 127 cm HVS

Restaurations, soulèvements, cadre accidenté 600 / 800 €



971

**967**

**Witold URBANSKI (1851-1907)**

*Portrait d'un officier supérieur d'infanterie*

Huile sur toile, signée en haut à droite

Au verso de la toile le cachet du fournisseur Koller à Vienne, Autriche

H. 84,5 cm - L. 68 cm HVS

Importants manques, blason probablement rapporté  
300 / 400 €



969

**968**

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'un jeune officier de trois-quarts*

Huile sur toile

H. 27 cm - L. 21,5 cm HVS

150 / 200 €

**969**

**École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La couturière au chat*

Huile sur toile rentoilée

H. 52 cm - L. 45 cm HVS

Restaurations

500 / 800 €

**970**

**École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La leçon de musique*

Huile sur toile

H. 32 cm - L. 25 cm HVS

200 / 300 €

**971**

**École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Canal sous la neige*

Huile sur toile, porte une signature «Eversen» en bas à gauche

H. 59,5 cm - L. 78,5 cm HVS

3 000 / 4 000 €

**972**

**École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Les joueurs de boules*

Huile sur panneau

H. 18 cm - L. 24 cm HVS

Manques et fentes

400 / 600 €

## AUGUSTIN ET MARIUS MANIQUET



973

**973**

**Augustin MANIQUET (1812-1879)**

*Nature morte aux raisins et aux roses dans une niche*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 80 cm - L. 64 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

Bien que prénommé «Augustin» dans les livrets du Salon, son acte de naissance à Lyon du 30 avril 1812 est au nom d'«Auguste».



974

**974**

**Marius MANIQUET (1822-1896)**

*Le clocher de Collioure*

Huile sur toile, signée en bas à droite, ancienne étiquette

«271» en bas à gauche

H. 27 cm - L. 46 cm HVS

150 / 200 €

**975**

**Marius MANIQUET (1822-1896)**

*Vaches près d'un ruisseau*

Huile sur toile, signée en bas à droite, une ancienne étiquette

«288» en bas à gauche

H. 30 cm - L. 43 cm HVS

100 / 200 €



975



980

**976**

**François VERNAY (1821-1896)**

*Nature morte aux fruits*

Huile sur panneau, signée en haut à droite

H. 32,5 cm - L. 41 cm HVS

500 / 800 €

Exposition :

Lyon, Galerie Saint-François, «Exposition rétrospective de la peinture lyonnaise à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle», 10-25 Novembre 1934, N°84 (étiquette au verso).

**977**

**François VERNAY (1821-1896)**

*Paysage*

Crayon noir, signé en bas à droite

H. 27 cm - L. 32,5 cm HVS (à vue, cintré)

Rousseurs

300 / 400 €

**978**

**François VERNAY (1821-1896)**

*Paysage à l'arbre*

Crayon noir et encre, sur trois feuilles, signé en bas à droite

H. 31,5 cm - L. 61 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

**979**

**Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856)**

*Paysage au village*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 34 cm HVS

200 / 300 €

**980**

**Claude Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885)**

*Vue du Palais des papes d'Avignon*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 23 cm - L. 32 cm HVS

800 / 1 200 €

**981**

**Claude Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885)**

*Paysage animé*

Crayon noir, plume et lavis d'encre noire, gouache, signé en bas à gauche

H. 31 cm - L. 47 cm HVS (à vue)

Déchirures, pliure

200 / 300 €



976

## FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER(1814-1895)

Expert : Christine BOYER-THIOLLIER, Expert CNES - +33 (0)6 83 29 13 37



982

**982**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Arbre mort au bord d'un étang*

Huile sur panneau, signature dans la pâte, en creux.

H. 18,5 cm - L. 25,5 cm CBT

Encadrement propre 1 000 / 1 500 €

**983**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage à l'église*

Huile sur papier maroufflé sur carton, signée en bas à droite, daté 1840 d'après une indication apocryphe au dos

H. 20,7 cm - L. 26,5 cm CBT 800 / 1 000 €

Ce petit tableau, non situé ni daté, est probablement une œuvre de jeunesse.

**984**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage à Crémieu. Château Delphinal à l'horizon.*

Circa 1860

Huile sur carton signée en bas à droite en noir.

H. 23 cm - L. 29 cm CBT

Arrondi aux coins supérieurs. Encadrement propre. 800 / 1 000 €



984



983

**985**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Étude préparatoire pour un paysage à l'arbre mort, près de Morestel (38)*

Huile sur papier collé sur carton, daté 1869 d'après une indication apocryphe au dos

Cachet de la signature en bas à droite en noir

Cachet de la signature en bas à gauche en rouge.

H. 25 cm - L. 34 cm CBT

Fente au verre 800 / 1 200 €

Historique : Collection Abbé Bergeron

**986**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*La bonde de l'étang de Roche*

Huile sur carton, non signée

H. 30 cm - L. 38,5 cm CBT 600 / 800 €

**987**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Études de paysages*

Deux croquis au crayon dans un même encadrement

H. 11, 2 cm - L. 18 cm chacun CBT

Signés du cachet d'atelier en bas à droite.

Nombreuses rousseurs 80 / 100 €



985



991

**991**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Bateau amarré près d'une maison*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche  
H. 37 cm - L. 22,5 cm HVS

Petits accidents 500 / 800 €

**992**

**Dans le goût de Louis APPIAN (1862-1896)**

*Bateaux dans la jetée*

Huile sur toile contrecollée sur carton, porte une signature apocryphe en bas à droite

H. 40,5 cm - L. 30,5 cm HVS 200 / 300 €

**993**

**Henri BIDAULD (1839-1898)**

*Paysage à la rivière*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 59,5 cm - L. 49 cm HVS 200 / 300 €

**988**

**Louis Hilaire CARRAND (1921-1899)**

*Le Curé de Collonges en visite chez Madame Carrand*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur le châssis  
H. 21,5 cm - L. 27 cm HVS 200 / 300 €

**989**

**Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)**

*Paysage tourmenté*

Huile sur panneau, signée à la pinte en bas à droite  
H. 13,5 cm - L. 14,5 cm (à vue) DV 150 / 200 €

**990**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Les bateaux*

Crayon noir et lavis d'encre noire, signé en bas à droite  
H. 28 cm - L. 40,5 cm HVS 80 / 100 €



993



**994**

**Jules BRETON (1827-1906)**

*Vendangeuse*

Huile sur toile, signée, datée «1866» et dédicacée en bas à gauche «à Gustave Vattier, souvenirs affectueux»  
H. 40 cm - L. 32,3 cm HVS 4 000 / 6 000 €

Notre tableau peut être rapproché de la figure centrale des «Vendanges à Château Lagrange», œuvre exposée au Salon de 1864 (N°256) et actuellement conservée au Joslyn Art Museum à Omaha (USA). Également, de la «Vendangeuse» vendue chez Artcurial, Paris, le 9 juin 2021, lot 239.

Il s'agit de reconnaître ici l'homme de lettres Gustave Vattier (1827-1914) qui publia notamment une critique du Salon de 1865 où il évoqua l'art de Jules Breton : «Sans sortir de la vérité qui est la marque de son talent, M. Breton arrive au style; l'impression qu'il produit est aussi juste en devenant plus grande et plus poétique; il n'embellit pas les personnages qu'il représente, mais il les accentue plus fièrement et leur donne la grandeur qui leur convient.» (in «le courrier du Dimanche», 1865).

Nous remercions Mesdames Annette Bourrut Lacouture, Marie-Isabelle Pinet et Agnès Penot, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau. Il sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre actuellement en préparation.



995

**995**

Victor PICOT de LIMOELAN (1814-1872)

*Pastorale*

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche et daté 1848

H. 135 cm - L. 104,5 cm HVS

Restaurations

2 000 / 3 000 €

**996**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,

entourage de Félix Joseph BARRIAS (1822-1907)

*Portrait de femme*

Huile sur toile

H. 46 cm - L. 37 cm HVS

400 / 600 €

**997**

Henri BARON (1816-1885)

*L'ivresse*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 35,5 cm - L. 27 cm HVS

800 / 1 200 €

**998**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*La promenade en barque*

Huile sur toile

H. 32,5 cm - L. 24 cm HVS

100 / 150 €



998





1001



1008

**999**

**Louis GUY (1824-1888)**

*Rue orientale animée*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 24 cm - L. 28 cm HVS

150 / 200 €

**1000**

**Henry de JUSSIEU (1828-?)**

*Arbres près d'une pièce d'eau*

Huile sur toile signée en bas à droite, datée indistinctement

H. 42 cm - L. 80 cm HVS

Usures et restaurations

500 / 800 €

**1001**

**Antonin FANART (1831-1903)**

*Paysage au crépuscule*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 38 cm - L. 55,5 cm HVS

600 / 800 €

**1002**

**Alfred Louis MARTIN (1839-1903)**

*Bord de rivière animé*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 50 cm - L. 81 cm HVS

Accident, étiquettes anciennes

300 / 400 €

**1003**

**Charles Édouard FRERE (1837-1894)**

*L'âne sellé*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 37 cm HVS

Cadre à canaux

300 / 500 €

**1004**

**Auguste de LA BRÉLY (1838-1906)**

*Le thé*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 42 cm - L. 32 cm HVS

300 / 500 €

**1005**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La lecture de la lettre*

Huile sur panneau, signée et datée 79 en bas à gauche

H. 21 cm - L. 15 cm HVS

200 / 300 €

**1006**

**Ernestine TOURNY, née HOCHET de LATERRIE  
(active vers 1870)**

*Portrait de deux fillettes au panier de fleurs*

Huile sur toile, signée, localisée à Loyes et datée 1877 en bas à gauche

H. 68,5 cm - L. 50,5 cm HVS

Restauration, enfoncement

300 / 500 €

**1007**

**François LAFON (1846-c.-1920)**

*Danseuses à l'écharpe dans un parc*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 33 cm HVS

400 / 600 €

**1008**

**Ferdinand ROYBET (1840-1920)**

*Le violoncelliste*

Huile sur panneau, signée en haut à droite

H. 46 cm - L. 37 cm HVS

Petits manques

600 / 800 €



1012

**1009**

**Louis Hippolyte MOUCHOT (1846-1893)**

*Scène de genre*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 55 cm - L. 46 cm HVS

Important cadre en bois et stuc doré

200 / 300 €

**1010**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La joyeuse compagnie*

Huile sur panneau

H. 24 cm - L. 22 cm HVS

400 / 600 €

**1011**

**Jean SEIGNEMARTIN (1848-1875)**

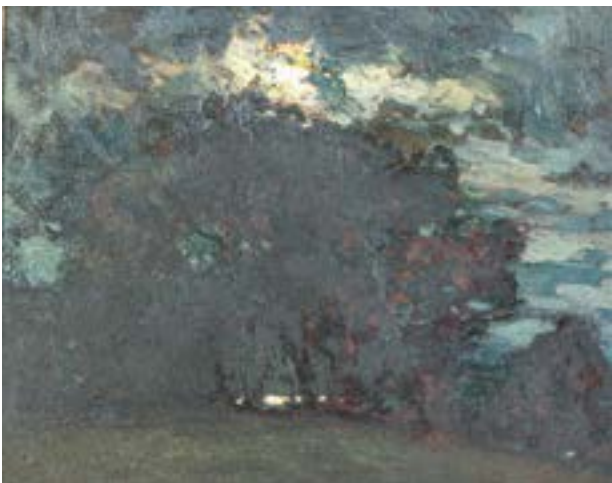
*Scène orientale*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 41 cm - L. 60 cm HVS

Accidents au cadre

300 / 400 €



1017



1015

**1012**

**David GIRIN (1848-1917)**

*Les quais*

Huile sur carton, mine graphite, signée en bas à droite

H. 32 cm - L. 38 cm HVS

400 / 600 €

**1013**

**David GIRIN (1848-1917)**

*Bord d'un lac en hiver*

Huile sur carton, mine graphite, signée en bas à droite

H. 36 cm - L. 43 cm (à vue) HVS

400 / 600 €

**1014**

**Leberecht LORTET (1828-1901)**

*Paysage animé au lac de montagne*

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 21 cm - L. 31 cm HVS

200 / 300 €

**1015**

**Émile NOIROT (1853-1924)**

*Paysage du Forez, 1898*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée,

datée et titrée au verso

H. 28 cm - L. 22 cm HVS

200 / 300 €

**1016**

**Émile NOIROT (1853-1924)**

*Crépuscule au bord d'un étang*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 25 cm - L. 45 cm HVS

400 / 600 €

**1017**

**François CACHOUD (1866-1943)**

*Claire de lune près du lac d'Aiguebelette*

Huile sur carton, à priori non signée et située au dos du montage

H. 21 cm - L. 26 cm (à vue) DV

500 / 800 €



1022

**1018**

**François CACHOUD (1866-1943)**

*Nocturne sur la campagne*

Gouache et encre (lavis), signée au crayon en bas à droite  
H. 9,5 cm - L. 11,5 cm (à vue) DV 300 / 400 €

**1019**

**François CACHOUD (1866-1943)**

*Crépuscule sur les grands arbres*

Pastel, gouache et fusain, signée au crayon en bas à droite  
H. 17 cm - L. 20,5 cm (à vue) DV 400 / 600 €

**1020**

**Claudius SEIGNOL (1858-1926)**

*Vue d'un moulin et d'une fabrique*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
H. 65 cm - L. 100 cm HVS  
Restaurations 300 / 400 €



1023

**1021**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Pêcheur*

Huile sur toile, monogrammée «VC» et datée 1876 en bas à droite  
H. 75 cm - L. 101 cm HVS  
Important cadre 500 / 800 €

**1022**

**Jacques MARTIN (1844-1919)**

*Fleurs sur une balustrade*

Huile sur toile, signée en haut à droite  
H. 116 cm - L. 81 cm HVS  
Restaurations et usures 600 / 800 €

**1023**

**Jacques MARTIN (1844-1919)**

*La branche de cerisier*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
H. 73,5 cm - L. 29,5 cm HVS 300 / 400 €



1024

**1024**

**Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879)**

*Amsterdam*

Huile sur panneau, signée et daté 1871 en bas à gauche  
H. 15,5 cm - L. 24 cm HVS 600 / 800 €



1025

**1026**

**Edmond Charles YON (1836-1897)**

*Paysage au moulin*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 48 cm - L. 73 cm HVS  
Accidents 250 / 300 €

**1025**

**Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910)**

*Le port*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, annotée «Le Havre» au verso  
H. 28,5 cm - L. 23,5 cm HVS 500 / 800 €

**1027**

**Edmond YARZ (1845-1920)**

*La place de la Concorde*

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche  
H. 130 cm - L. 73 cm HVS  
Restaurations, petits manques 1 500 / 2 500 €



1027



1028

**1028**

Léon François COMERRE (1850-1916)

*Maternité*

Huile sur toile, trace de cachet d'atelier en bas à droite et au verso

H. 73 cm - L. 115,5 cm HVS

Restaurations

1 500 / 2 000 €

**1030**

Attribué à Georges MARONIEZ (1865-1933)

*Voiliers au couchant*

Huile sur carton

H. 24 cm - L. 30 cm HVS

300 / 400 €

**1029**

Paul Jean GERVAIS (1859-1944)

*Allégorie de l'automne*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 41 cm - L. 52 cm HVS

2 500 / 3 000 €

Provenance : Melun, Maître Peron, vente du 2 mai 1982, lot 90 (repr.)

Exposition : Probablement Montpellier, Salon de la Société Artistique de l'Hérault, 1929, N°150.

**1031**

Henri-Bernard CALVET (1868-1950)

*Maison bretonne, la nuit*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 45 cm DV

Infimes manques de matière

100 / 150 €



1029



1037

**1032**

**Charles Victor GUILLOUX (1866-1946)**

*Village au bord d'un fleuve*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 27 cm - L. 46 cm HVS 1 500 / 2 000 €

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste, selon la tradition familiale, puis par descendance.

**1033**

**Joseph Auguste BRUNETTON (1863-1923)**

*Trophée au lièvre*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 65 cm - L. 50 cm HVS 200 / 300 €

**1034**

**Joseph Auguste BRUNETTON (1863-1923)**

*Trophée au canard et au bocal d'olives*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 50 cm HVS 200 / 300 €

**1035**

**Franck ÉLIM (actif vers 1913-1943)**

*Prix de l'Arc de Triomphe à Longchamp, Kantar*

Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite

H. 37 cm - L. 46 cm HVS 800 / 1 000 €

Kantar est le deuxième britannique à gagner le Prix de l'Arc de Triomphe en 1928, le cheval est alors propriété de l'homme politique américain Ogden L. Mills (1884-1937).

**1036**

**B. ANDRIEUX (fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait présumé d'Alice VIEL (1883-1906)*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 55 cm - L. 46 cm HVS 100 / 200 €

**1037**

**Benjamin CONSTANT (1845-1902)**

*Portrait présumé de Jeanne de JUSSIEU (1867-1920), épouse*

*d'Etienne Marie GIRON (1859-1922)*

Huile sur toile, signée et datée 1897 bas à droite

H. 70 cm - L. 60 cm HVS 1 000 / 1 500 €

Provenance : Famille du modèle, par héritage.

**1038**

**École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Jeune femme à la lecture et au chien*

Huile sur toile

H. 50 cm - L. 60,5 cm HVS

Accidents et manques

On joint un cadre en bois et stuc doré. 500 / 800 €

**1039**

**Alfred SWIAYROWSKI (1869-1953)**

*Bouquet de fleurs sur entablement*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 47 cm - L. 38 cm HVS 500 / 800 €



1038



1032

## HENRI DUVIEUX (VERS 1855–1920)



1040

**1040**

Henri DUVIEUX (vers 1855-1920)

*Venise soleil couchant*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 40 cm - L. 66 cm HVS

3 000 / 4 000 €

**1041**

Henri DUVIEUX (vers 1855-1920)

*Venise*

Huile sur toile

H. 40 cm - L. 66 cm HVS

3 000 / 4 000 €



1041

## ÉMILE BERNARD (1868-1941)



1042

**1042**

**Emile BERNARD (1868-1941)**

*Femme au bouquet*

Huile sur toile rentoilée, signée et datée 1934 (?) à gauche  
H. 106 cm - L. 82 cm HVS

Restaurations 1 500 / 2 000 €

**1043**

**Emile BERNARD (1868-1941)**

*Sous-bois à Montmorency*

Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à droite, titrée  
au verso

H. 90 cm - L. 95 cm HVS 800 / 1 000 €



1043





**1044**

**Maurice UTRILLO (1883-1955)**

*Rue des Rondes à Pérouges (Ain), novembre 1928*

Gouache signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au verso

H. 49 cm - L. 37 cm (à vue) HVS

20 000 / 25 000 €

Exposition : Bourg-en-Bresse, musée de l'Ain, «Utrillo, Valadon, Utter» 19 juin - 31 août 1965, N°21, repr. planche X (étiquette au verso du montage).

Provenance : Probablement Lyon, Galerie des Archers (étiquette mentionnant Antonin Ponchon au verso du montage).

Professeur Latarjet

Collection privée, Aix-en-Provence

Nous remercions l'Association Maurice Utrillo pour avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.



1046

**1045**

**Albert MATIGNON (1869-1937)**

*Femme à la robe rose*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 81 cm - L. 54 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

**1046**

**Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)**

*Portrait de femme à la croix*

Pastel, signé à droite

H. 65 cm - L. 46,5 cm HVS

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Monsieur Marc Henri TELLIER de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre qui sera intégrée au catalogue raisonné actuellement en préparation.

**1047**

**Roboa PISSARRO (1878-1945)**

*Fleurs et fruits*

Huile sur toile, désignée à l'encre du nom de l'artiste au dos

H. 32,5 cm - L. 24,5 cm DV

300 / 400 €

Exposition : Morestel, Maison Ravier, Roboa et Manzana Pissarro, Un couple d'artistes, 2 avril au 2 juillet 2017 (étiquette au dos)

**1048**

**Georges MANZANA-PISSARRO**

**(1871-1961)**

*Jeune espagnole à la mantille ornée d'une rose*

Pastel, fusain et peinture dorée sur papier beige, signé en bas à gauche

H. 27 cm - L. 23,5 cm (à vue) DV

300 / 400 €

**1049**

**Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)**

*Portrait d'une bretonne de profil*

Dessin à la mine de plomb, au fusain et aux crayons de couleurs, signé en bas à droite

H. 21,5 cm - L. 17 cm (à vue) DV 150 / 200 €

Provenance : Galerie Tuffier, Les Andelys (étiquette et cachet humide au dos du montage)

**1050**

**Roboa PISSARRO (1878-1945)**

*Portrait d'une jeune espagnole à la mantille*

Huile sur toile de format ovale, non signée

H. 45,5 cm - L. 35 cm DV 200 / 300 €

**1051**

**Lucien JONAS (1880-1947)**

*Le pêcheur de truites*

Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1946

H. 63 cm - L. 50 cm HVS 300 / 400 €

**1052**

**Paul BALMIGERE (1882-1953)**

*Vieux château à Eze*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 50 cm - L. 63 cm HVS 300 / 400 €

**1053**

**Anthelme BERGERON (1885-1972)**

*Environs d'Argis, Ain*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 81 cm - L. 100 cm HVS

Restaurations 200 / 300 €

Exposition : Lyon, Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, 1937, N°32.

**1054**

**Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960)**

*Près de la cheminée*

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 59 cm - L. 43 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

**1055**

**Marie-Louise CIREE (1916-2015)**

*Le pont Marie*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 55 cm HVS

Accidents et manques au cadre 1 000 / 1 200 €

Exposition : Paris, Galerie Jean de Ruaz, «Exposition Marie-Louise Cirée», décembre 1955 (étiquette au verso).

**1056**

**FRANK-WILL (1900-1950)**

*Dunkerque, voiliers sortant du port*

Aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche

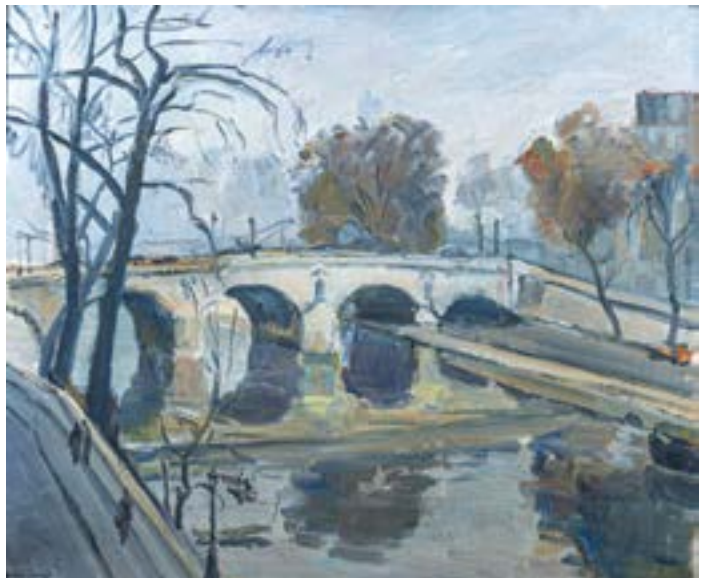
H. 39 cm - L. 53,5 cm (à vue) HVS 500 / 800 €



1051



1052



1055

## JEAN ROLAND (1909-1990)



1057

### 1057

Jean ROLAND (1909-1990)

*Bacchante ou Ivresse*, 1963

Sculpture en pierre, signée et datée sur le côté

H. 35 cm - L. 85 cm - P. 52 cm env. DV

1 000 / 2 000 €

Exposition : Lyon, Salon d'Automne 1963 sous le n°71 avec le titre Ivresse

### 1058

Jean ROLAND (1909-1990)

*Torse féminin*, 1948

Sculpture en pierre, signée et datée sur le côté gauche

H. 62 cm - L. 32 cm - P. 30 cm DV

1 000 / 2 000 €

Exposition : Lyon, Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts 1948, sous le n°483 avec le titre Torse



1058

### 1059

Jean ROLAND (1909-1990)

*Attente (nu assis)*, 1951

Sculpture en pierre, signée sur un côté de la terrasse

H. 35 cm - L. 49 cm - P. 28,5 cm DV

500 / 1 000 €

Exposition : Lyon, Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts 1951, sous le n°410 avec le titre Nu : Attente

### 1060

Jean ROLAND (1909-1990)

*Frénésie*, 1965

Plâtre original, signé et daté sur le côté

H. 46 cm - L. 31 cm - P. 23 cm DV

150 / 250 €

Exposition : Lyon, Salon d'Automne 1965 sous le n°113,1

### 1061

Jean ROLAND (1909-1990)

*Petite baigneuse*, 1946

Sculpture en terre cuite modelée, signée et datée sur la terrasse

H. 18 cm - L. 11,5 cm - P. 9 cm DV

200 / 300 €



1059

# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

PARIS - VENDREDI 14 JUIN 2024 - 14H  
HÔTEL DROUOT - SALLE 5  
MOBILIER & OBJETS  
D'ART - TAPISSERIES  
TABLEAUX - SCULPTURES  
E S T A M P E S



XU Beihong 徐悲鴻 (1895-1953)  
Cheval dans la montagne  
Estimation : 300 000-400 000 €

Provenant de la collection  
d'Henri Maux

Renseignements : [paris@debaecque.fr](mailto:paris@debaecque.fr) - +33 (0)1 58 40 82 92

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)



# CALENDRIER DES VENTES 2024

## PARIS

Vendredi 31 mai  
Vendredi 14 juin  
Jeudi 27 juin  
Vendredi 5 juillet

Arts d'Asie - Arts premiers  
Mobilier & Objets d'Art - Tableaux - Sculptures  
Art moderne et contemporain - Design  
Livres anciens et modernes - Autographes

## LYON

Mercredi 29 mai  
Jeudi 30 mai  
Vendredi 14 juin  
Mardi 18 juin

Trésors littéraires de la Renaissance - Partie I  
Trésors littéraires de la Renaissance - Partie II  
Minéraux #23  
Militaria : Collection de casques provenant du Musée  
des Sapeurs-pompiers de Lyon  
Vins et spiritueux  
Poupées et Jouets

Vendredi 21 juin  
Mercredi 26 juin

## MARSEILLE

Mercredi 29 mai  
Jeudi 30 mai  
Vendredi 31 mai  
Mercredi 12 juin  
Jeudi 13 juin  
Jeudi 20 juin  
Jeudi 4 juillet

Château de Beaulieu - Mobilier & Objets d'art  
Mobilier & Objets d'Art - Tableaux anciens et modernes - Bijoux  
Art moderne et contemporain - Design  
Livres anciens et modernes - Corsica  
Marine - Provence  
Luxe, Mode et Vintage  
Nautisme

Pour joindre des lots à ces ventes : [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)



[WWW.DEBaecQUE.FR](http://WWW.DEBaecQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS IX** - 10, RUE ROSSINI - 75009 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)

**PARIS VI** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)

**LYON VI** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - [LYON@DEBAECQUE.FR](mailto:LYON@DEBAECQUE.FR)

**MARSEILLE VI** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - [MARSEILLE@DEBAECQUE.FR](mailto:MARSEILLE@DEBAECQUE.FR)